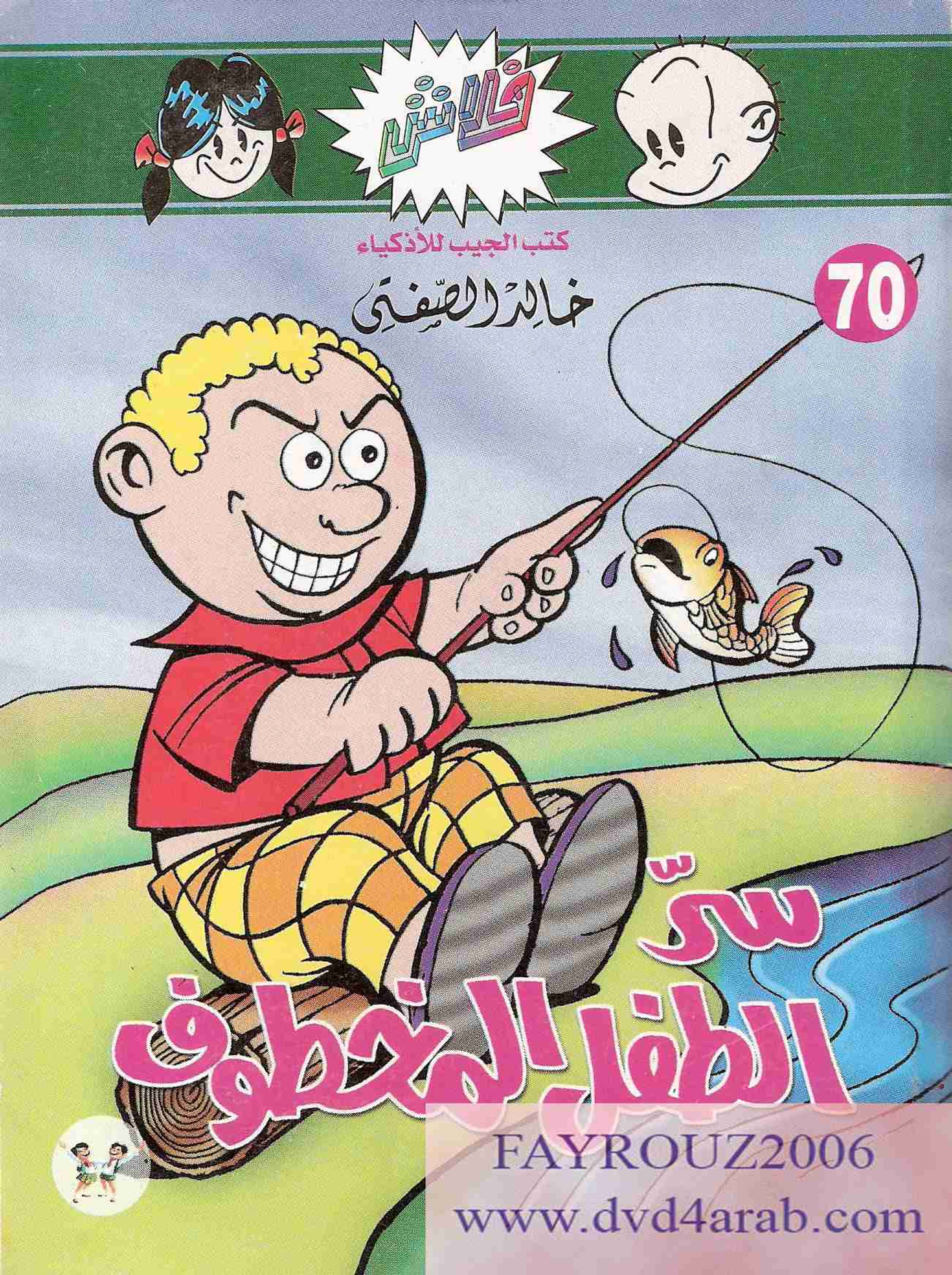

فلاش
كتب الجيب للأذكياء
70
خالد الصفتي
سر الطفل المخطوف

روايات مصرية للجيب



كتب الجيب للأذكياء

متعة • ثقافة • تسلية
لجميع الأعمار



تأليف ورسوم
أ . خالد الصفتى

إشراف
أ . حمدى مصطفى

مصنف مصرى مائة فى المائة
لا تشوبه شبهة الترجمة أو الاقتباس
أو النقل عن أية قصص أوربية .



ليست حياة (توتو عضلات) كلها
قوة وعنف .. فهو ها هنا يسعد
بممارسة صيد السمك ؟

روايات مصرية للجيب



70

• متعة • ثقافة • تسلية
لجميع الأعمار

سر الطفل المخطوف

بقلم وريشة

أ . خالد الصفتى

طباعة ونشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع
ت: ٥٩٠٨٤٥٥ - ٥٩٣٥٥٥٤ - ٢٨٦٢١٩٧
فاكس: ٢٨٣٧٠٠٢

صديقى العزيز .. صديقتى العزيزة

هذا الكتاب ليس الغرض منه مجرد القراءة فقط .. بل هو تقييم شامل لذكائك وسرعة بديهتك ، وثقافتك ، وربما تقابلك لعبة من ألعاب الذكاء ، أو مسألة ما تتطلب منك فتح قواميس ، أو معاجم أو البحث فى أطلس جغرافى مثلاً ، إذا حدث هذا فهو بيت القصيد ؛ لأن فلاش بذلك يكون قد دفعك للبحث والمعرفة .

وليست كل ألعاب الذكاء - بالطبع - تحتاج لهذا البحث والتنقيب ، لكننا وضعنا نسبة معينة من الألعاب الصعبة داخل فلاش .

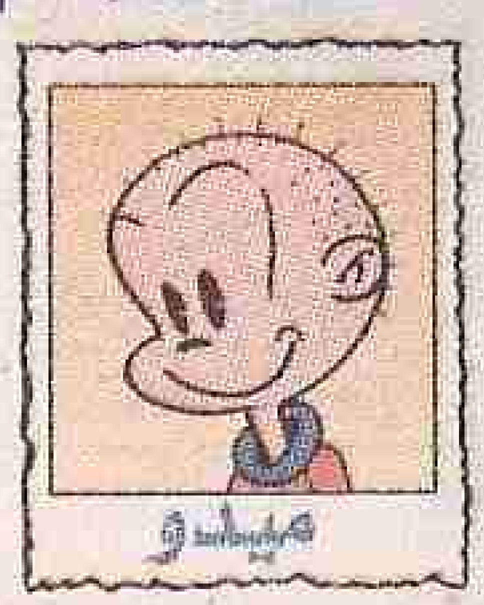


قبل أن تبدأ فى قراءة هذا الكتاب يجب أن تكون من الأشخاص المتفائلين الذين يشاهدون الحياة من خلال منظار وردى .. أما إذا كنت غير ذلك فننصحك بإعطاء الكتاب لأخيك أو صديقك ؛ لأنك لن تندمج معنا .. إلا إذا أخذت كورسًا فى التفاؤل من خلال (فلاش) ..

ملحوظة مهمة :

هذه النسخة طبعت وأخرجت لك وحدك ؛ لأنها لن تكتمل إلا إذا أجبت عن الأسئلة الموجودة بها ، وحلّلْت المسابقات التى تزخر بها .. ولا تعرها لآخرين ؛ لأنها ستحمل شخصيتك وحدك .

ألبوم عائلة فلاش



ميدو



سوزى



والد سوزى وميدو



كريم



جدة سوزى وميدو



جد سوزى وميدو



فرس



هرقل

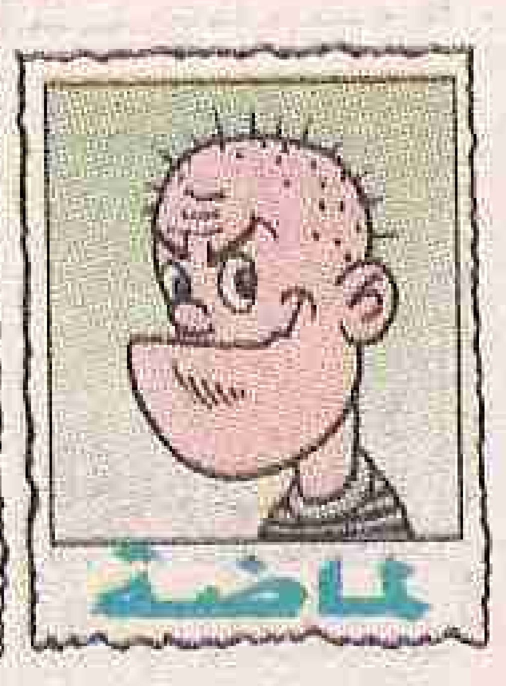


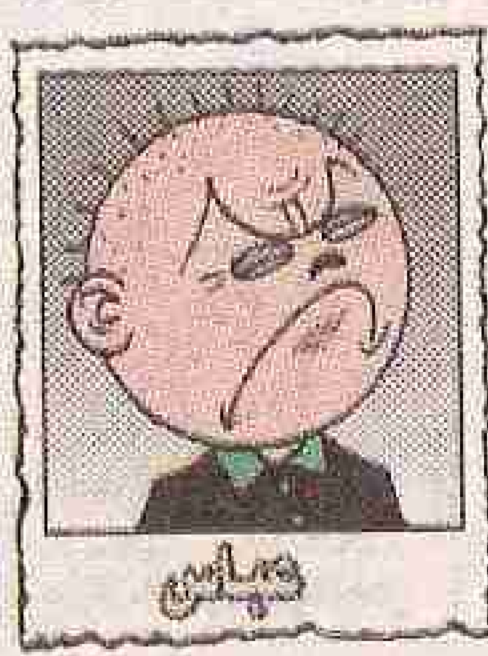
ماوية


حريص


سرور


علام



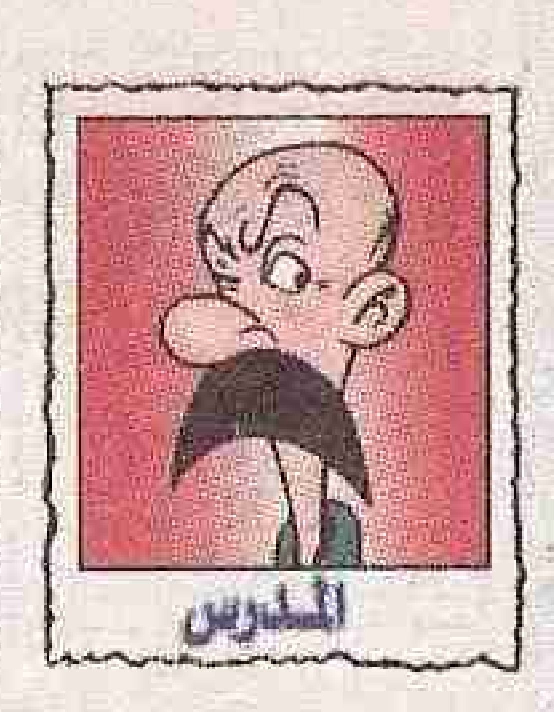


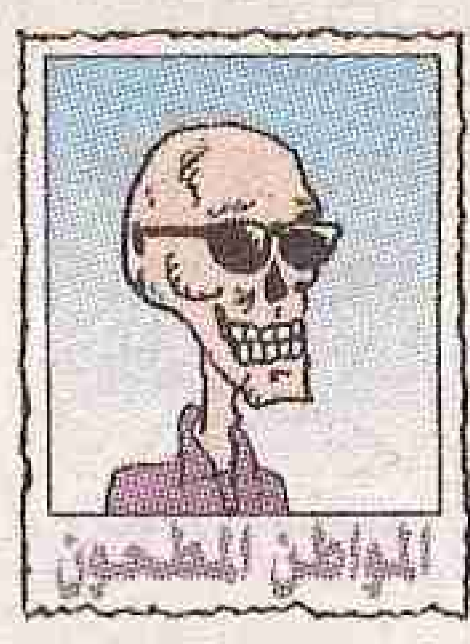

توتو عضلات

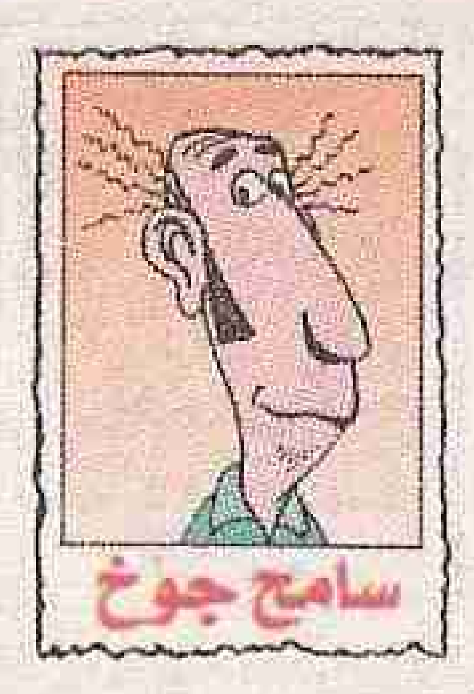

حاتم الطائى 2000


كرم




المدرس


المواطن المطحون


سامح جوخ


كابتن غريق


البحار الغبى


العالم «مفهوم»


خليل البخيل


عدلات

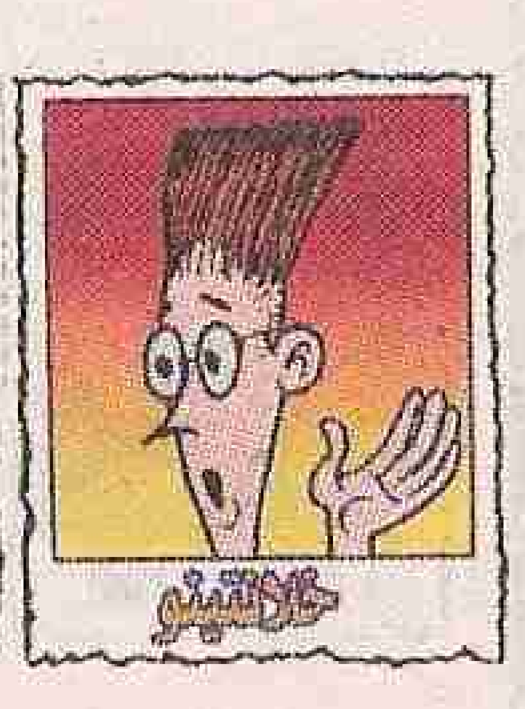

المفتش «فولومبو»

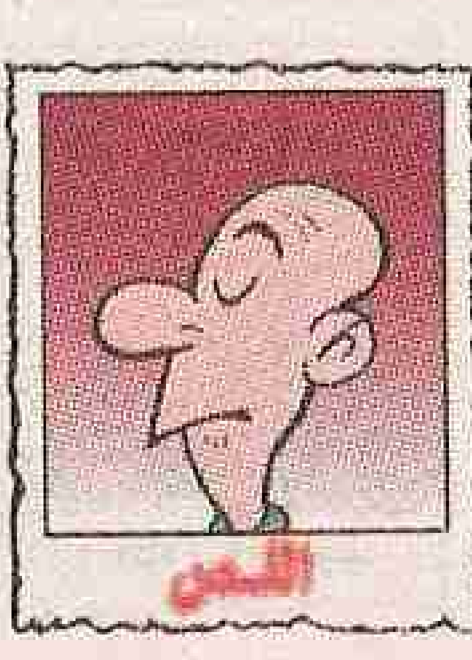




زبون المطعم







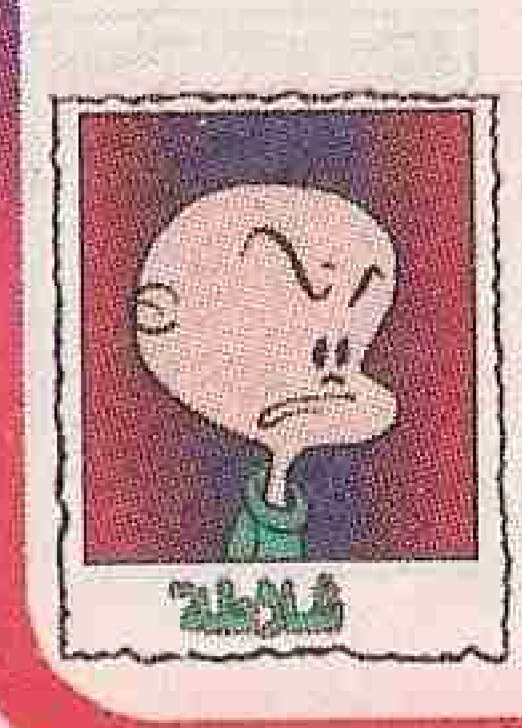


القاضي





محمود Z أحمد



تنبيه مهم

قام أحد (الهاكرز) بسرقة بريدى الإلكترونى baridflash@hotmail.com فى أوائل شهر فبراير 2004، وبذلك حرمنى، وحرم قراء فلاش من هذا العنوان المميز للبريد ... وبالطبع فقد قام بإرسال رسائل إلكترونية على لسانى لعدد من قراء البريد، ولم يسلم منه الدكتور / أحمد خالد توفيق الذى وصلته رسالة عجيبة، لم يصدق أنى راسلها فاتصل بى يستفسر عن ذلك وهو فى دهشة ...

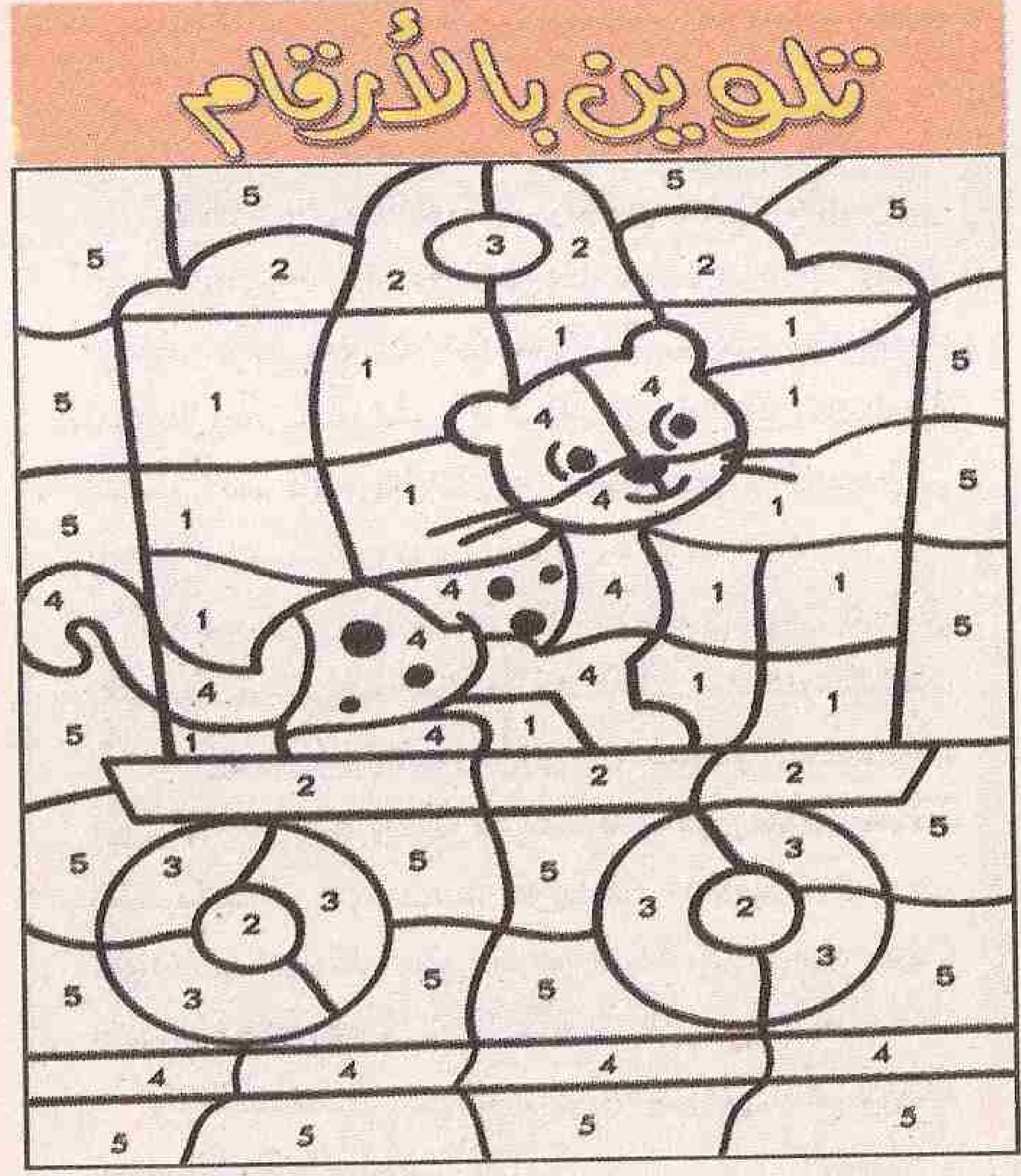
وقد قمت بتحرير محضر بذلك لإخلاء مسئوليتى عن أية رسائل إلكترونية تصدر من هذا البريد منذ 2004/2/1 وعلى هذا فقد قمت بتغيير العنوان الإلكترونى إلى baridflash@yahoo.com فأرجوا مراسلتى عليه، وأعتذر لأية قارئة أو قارئ وصلته رسالة إلكترونية من baridflash@hotmail.com منذ 2004/2/1، لأنها بالتأكيد ليست على لسانى .. وأدعوا الأصدقاء إلى نبذ هذه السرقات الإلكترونية والابتعاد عنها، لأنها لا تختلف شرعاً عن السرقات العادية ..

وليت الأصدقاء يبلغون عن أى سارق إلكترونى، لتختفى هذه الظاهرة السيئة من مجتمعنا ..

وحسبى الله ونعم الوكيل.

خالد الصفتى

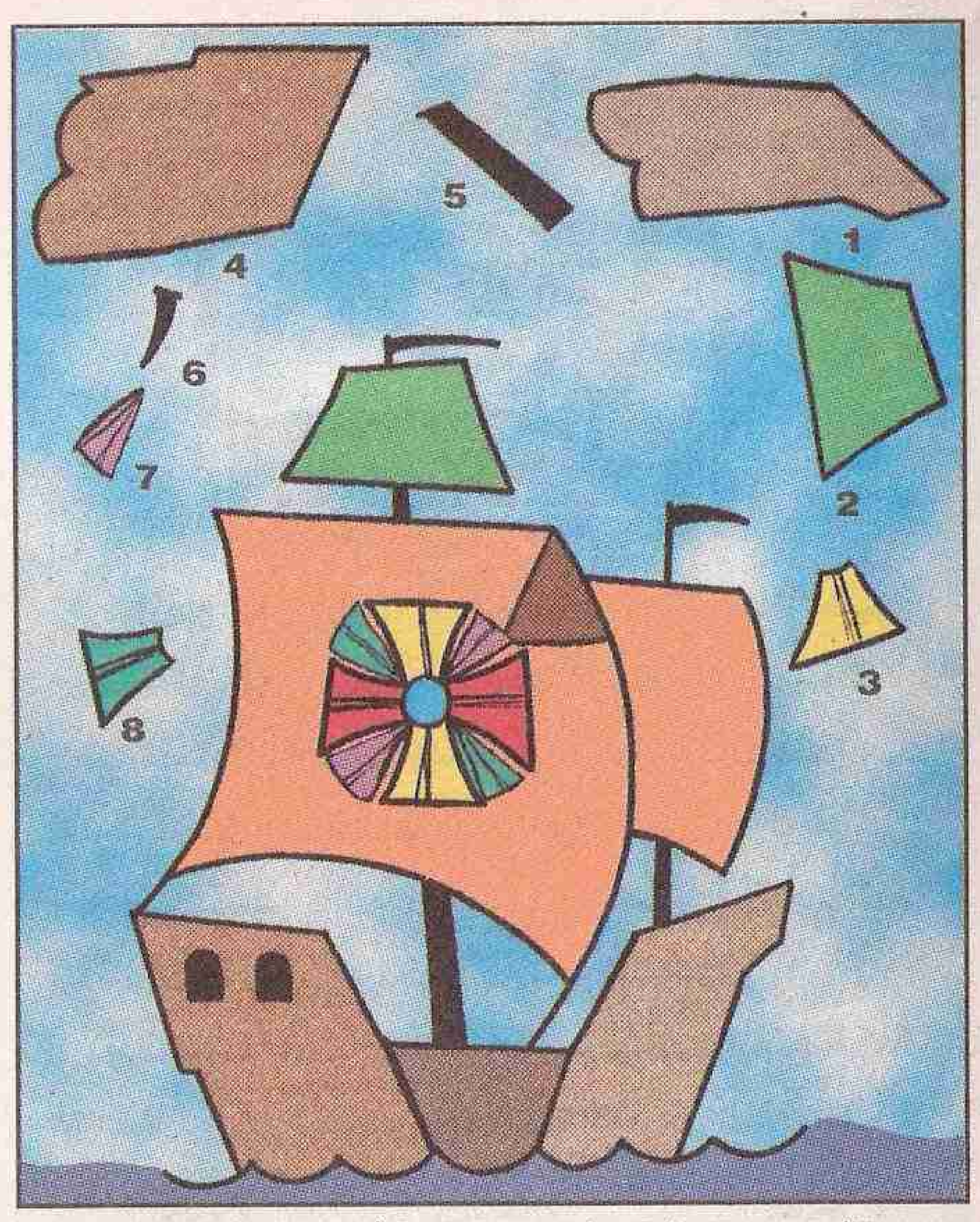
تلوين بالأرقام



مستعينا بالأرقام لون الخانات :

1- بالوردى 2- بالأصفر 3- بالأحمر 4- بالبرتقالى 5- بالأخضر

الدرجة 10



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة 10





ضع زجاجة على الأرض ثم لف حولها 3 مرات حاول بعدها أن تسير في خط مستقيم بالتأكيد ستبوء جميع محاولاتك بالفشل. يقع عضو التوازن للجسم في الأذن الداخلية، عندما تبدأ في الدوران واللف فلا شك أن رأسك تدور هي الأخرى، وعلى ذلك فإن السائل الواقع في الأذن الداخلية يتحرك بدوره وفي الوقت نفسه تلتوى ألياف السمع الخيطية الدقيقة جداً وترسل إشارة إلى المخ الذي يملي الحركات التي تتلاءم مع الموقف الحالي.

وذلك أنك عندما تشرع في الدوران بسرعة حول نفسك ثم تتوقف فجأة، فإن السائل يظل في حركته دون أن يجد الوقت المناسب كي يستقر، وعلى ذلك يستمر المخ في إصدار ردود الفعل المناسبة، وكأنك ما زلت مستمراً في الدوران حول نفسك وعندها يختل التوازن وتسقط على الأرض.

كلمة السر

ز	ى	ل	ت	ف	م	ا	ا	د	م
ر	ق	ى	و	ا	ر	ل	ى	ا	ح
ر	ا	ر	ف	ر	ق	ش	ع	ؤ	م
م	م	و	ى	س	د	ا	ا	ف	د
ق	ح	ى	ق	ع	ى	ع	ب	د	م
ى	د	د	ى	م	ح	ر	ر	م	ن
ف	م	ص	ا	ب	ر	ى	ل	ح	ى
ط	ح	ب	ل	ؤ	ى	ز	ا	م	ز
ص	م	ب	ا	ى	د	و	ر	م	ع
م	ه	ش	ا	م	ع	ب	ا	س	ى

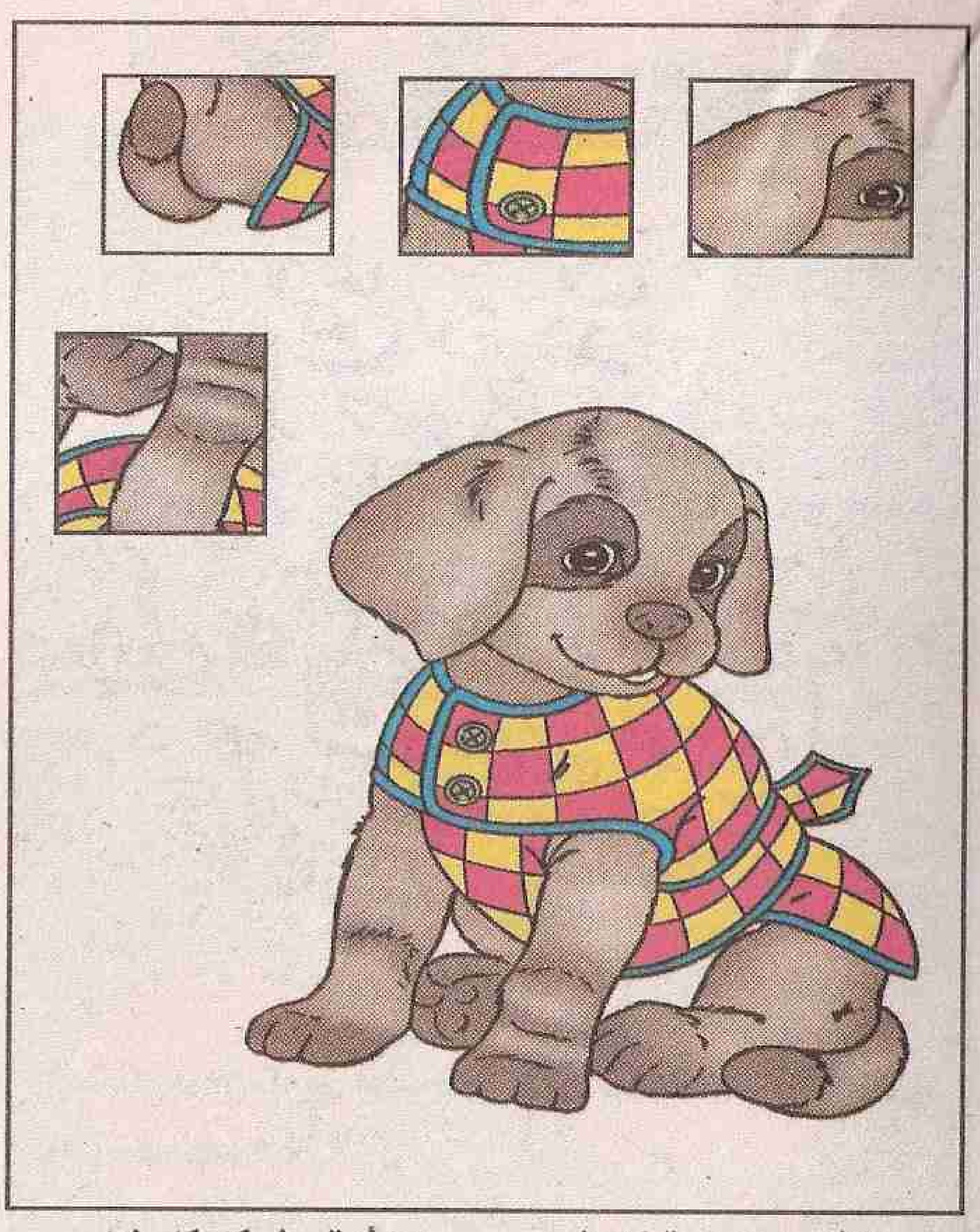
كل كلمة من الكلمات السفلية ، لها مكان بالجدول .. وستجدها سواء أفقية أو رأسية أو مائلة .. من اليمين لليسار أو العكس .. ومن أعلى لأسفل أو العكس .. اشطب تلك الكلمات .. ستبقى عدة حروف .. تكون كلمة السر.

- لؤى
- محمد حماقى
- عمرو دياب
- هشام عباس
- مصطفى قمر
- محمد منير
- محمد فؤاد
- صابر
- الرباعى
- حميد
- الشاعرى
- يورى
- مرقدى
- زر
- فارس
- توفيق

كلمة السر : اسم مطرب .

الدرجة : 5

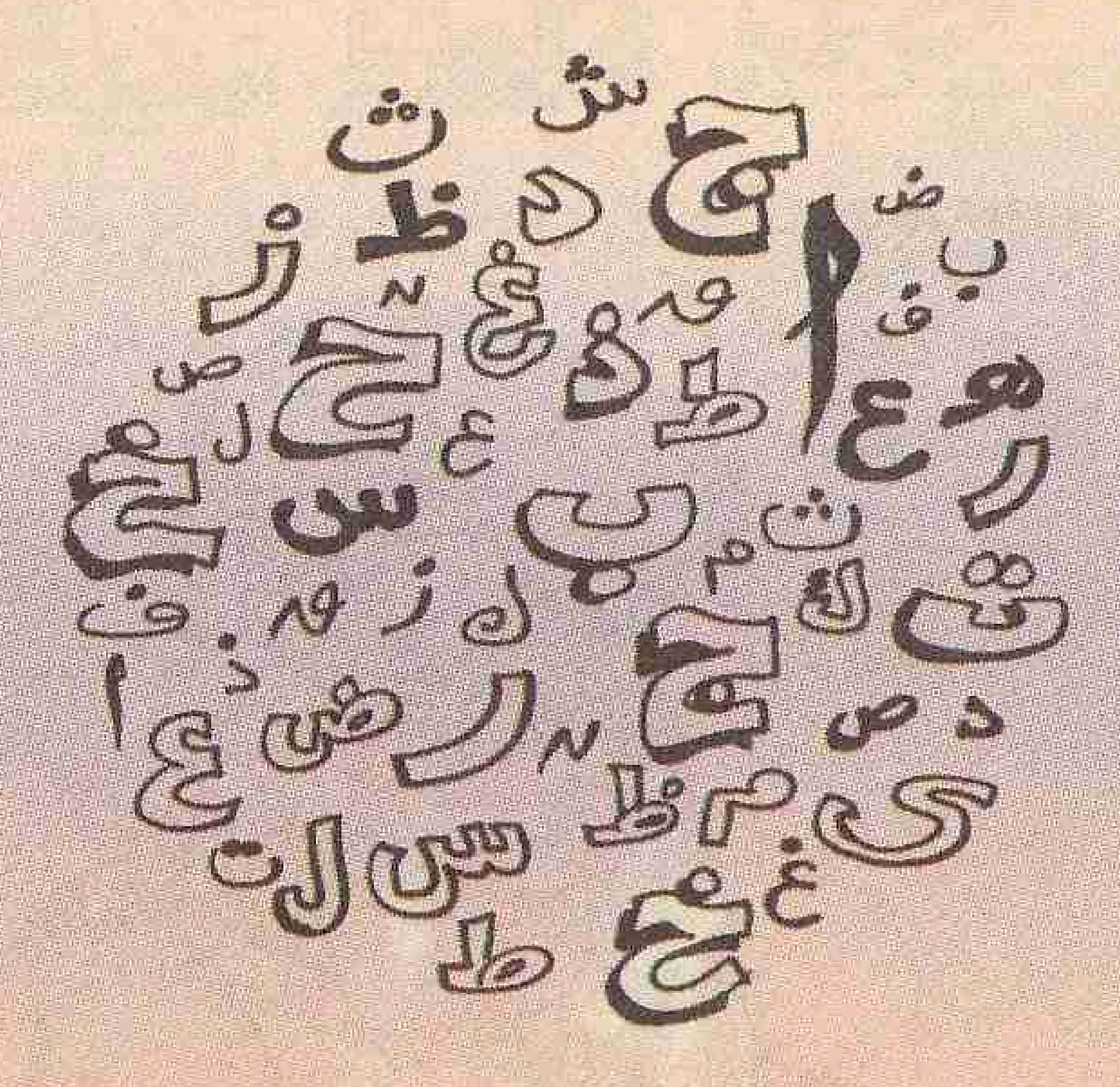

ماذا يقول ؟
ل س ا ص ح ع ى س ا ع ة
ل ص م س ن ع ص س ع ع
أ س ع ن ص ا س د ع ى ص
اشطب من جملته
الحروف س ، ص ، ع
لتعرف ماذا يقول هذا
الرجل !



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها.

الدرجة 10

الكلمة الضائعة



اشطب كل حرفين مكررين ، ورتب الحروف التى ستتبقى لتعرف الكلمة الضائعة وهى اسم بطل من أبطال فلاش .

الدرجة 8

حبيبي اللدود !





بالعكس.. دى ريحها تقيل.. وبيلطش كمان!
بقولك إيه ياهيدو.. حافظ على كلامك.. أنا مش عاوزة أزعل..



ومن جانبهما، لا يقصّر هرقل وهادية
في زيادة توتر الجو وكهربته ..

بخّوّ

جرر




ويتجلى ذل هرقل في هذا المشهد الذي يتكرر كثيرًا ..
طب ارمي حته صغيرة ..


خلصها المفجوعة ..

ولا يطيعه ميدو تعرض كلبه للظلم..

قطتك دي مفترية.. أنا ح أقتلها!

اعملها كده.. وأنا أبلغ البوليس!




يابني كبّر دماغك انت الراجل..


يابابا هي اللي بتستفزني.. إنت مابتشفهاش؟!


ويُلجئ الظلم ميدو إلى الدفاع عن كلبه..
أخبي السمك في دولابي عشان تقعد فيها هادية..

ولا يصدق الأب أن هادية هي السارقة ..

بقى هادية هي اللى عملتها؟

لأ طبعًا ..

آه طبعًا ..




آهوح يرشدنا
عن مكانه ..
أوف


كده
تفضحني ياكلبي
العزيز ؟!
هاو
هاو


وتكون النتيجة ..
أطردهكل ولا أحرمك من المصروف..
احرمني من المصروف..


ومع كل هذه المشاكل .. لا يستغني ميدو عن سوزي ولا تستغني سوزي عن شقيقها ، وكذلك لا تستغني عنهما شلة الأبطال كلها ...



طرفة

◁ عثر فقير على بطيخة ، وكان جائعا ، فشقها حتى يأكلها ، لكنه فوجئ بأن داخلها مارد .. قال له وهو يضحك ضحكته الشهيرة :

- شبيك لبيك .. أنا بين إيديك ..

الفقير

- أريد بيتا كبيرا أسكن فيه مع أولادى !

المارد

- لو كنت أملك ذلك لما سكنت البطيخة !

* * *

عرائس وعرسان

◁ فى جزر " هايتى " تضع الفتاة التى تبحث عن صديق لها " زهرة عيد الربيع " خلف أذنها اليسرى ، أما إذا كانت تبحث عن عريس ، فتضع الزهرة خلف أذنها اليمنى !

* * *

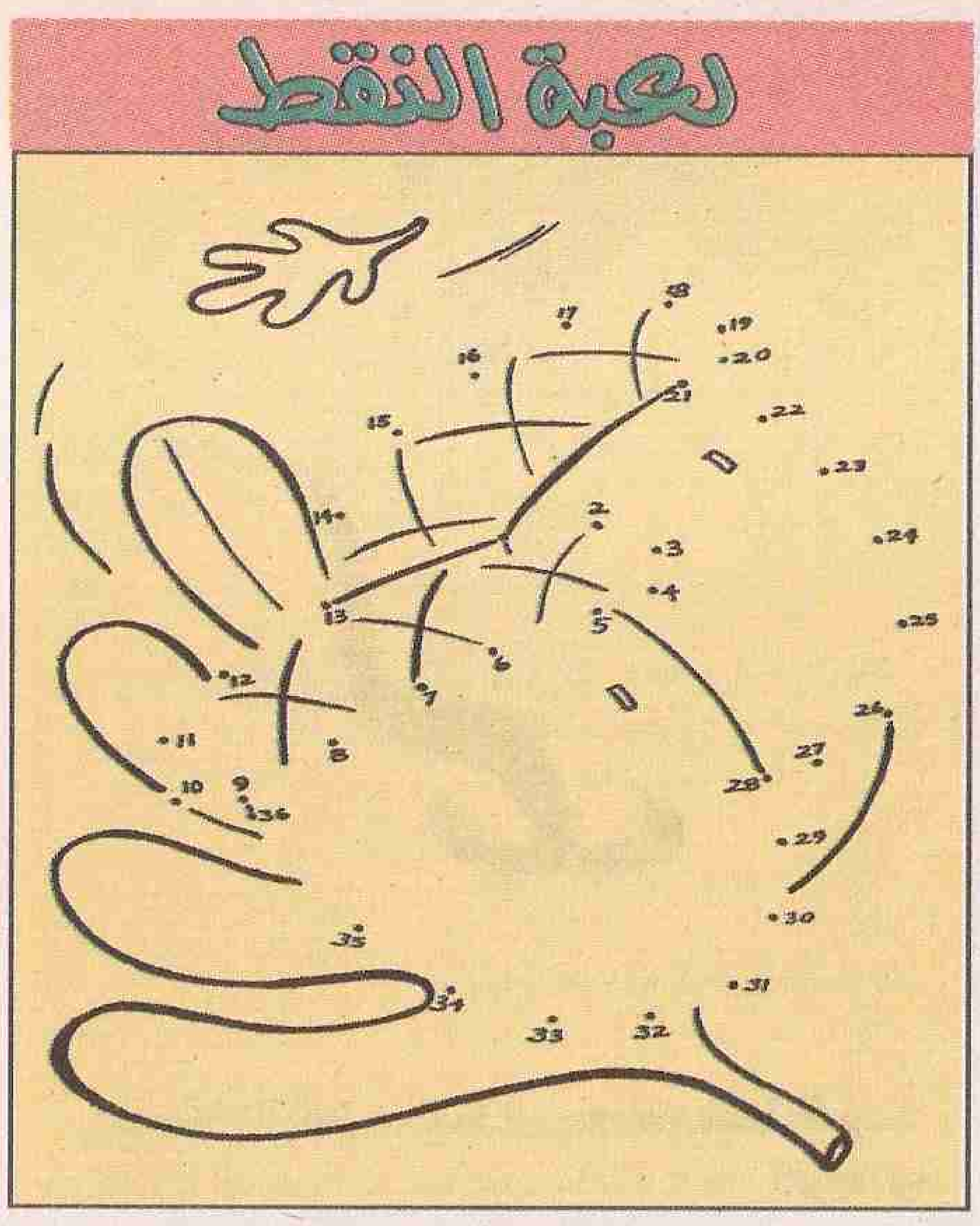
للفنانين فقط !



هل تستطيع أن تحول هذا الشكل إلى رسم مفهوم بأبسط الخطوط ؟

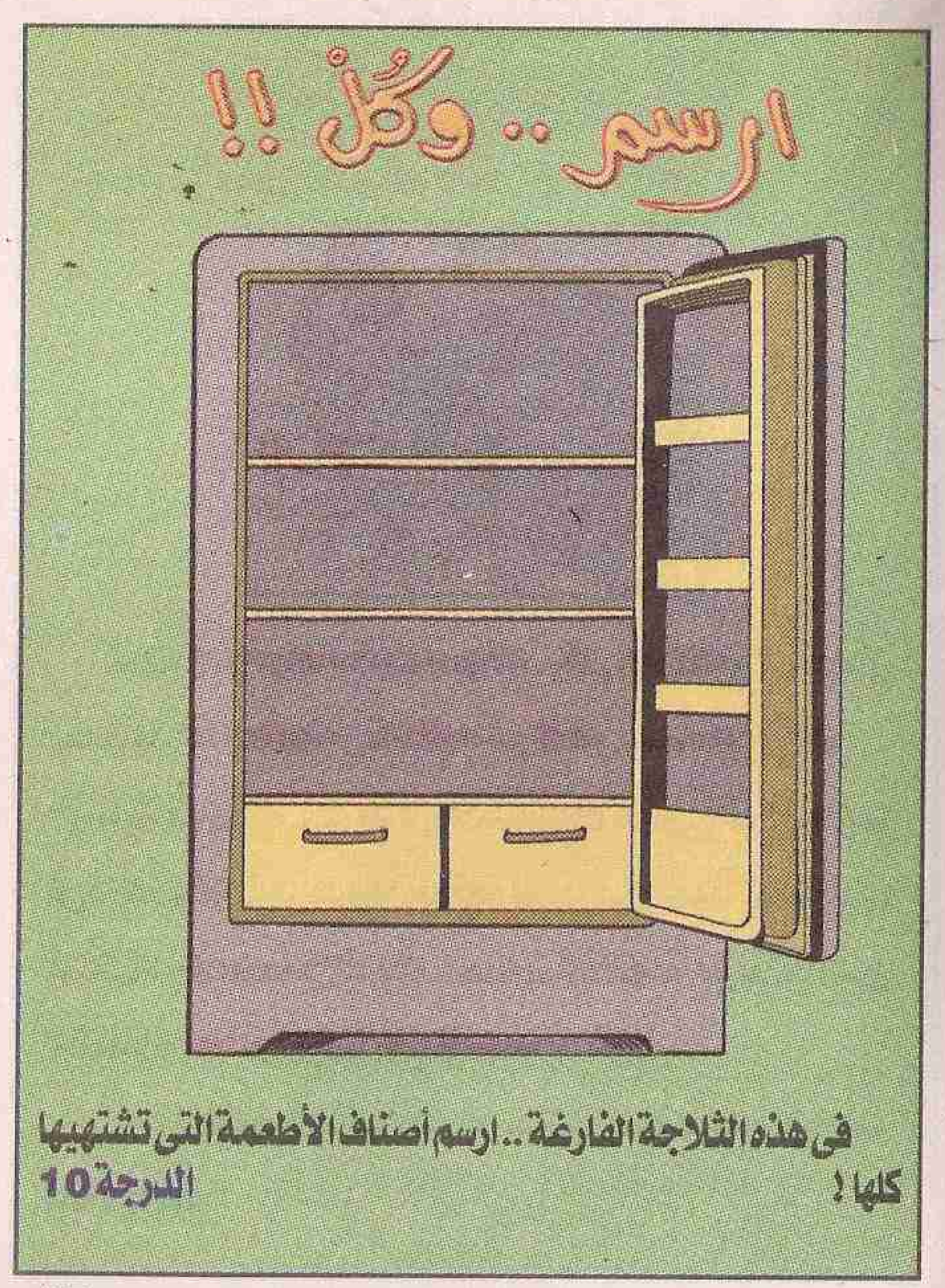
الدرجة 10

لعبة النقط



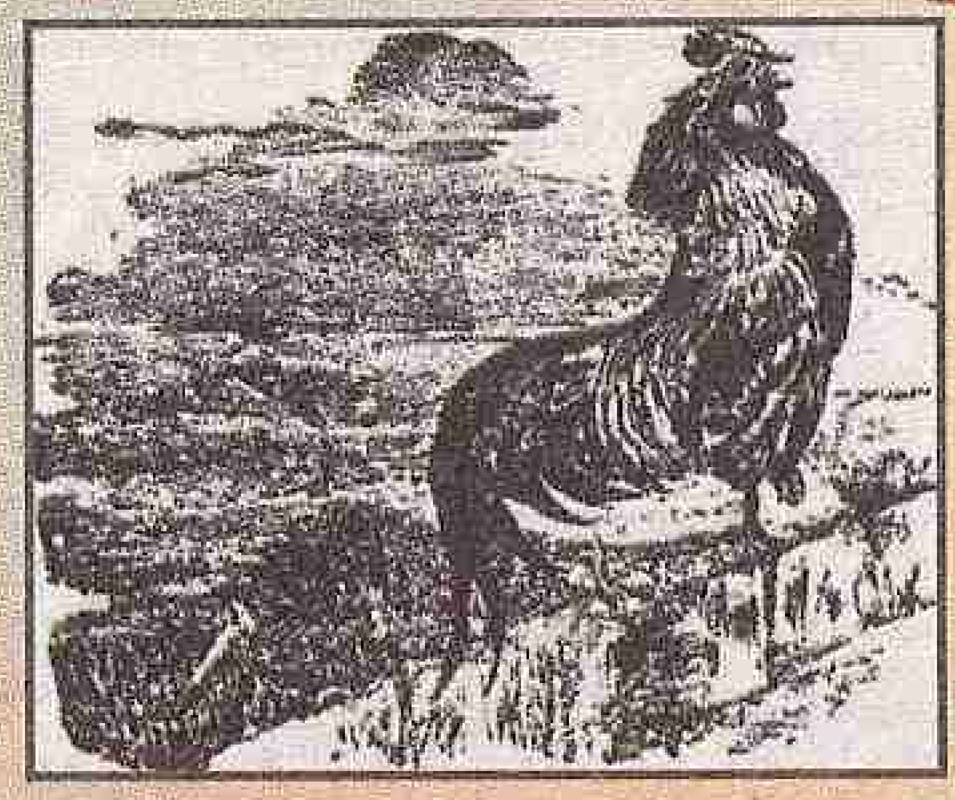
صل النقط بالترتيب من 1 : 36

الدرجة 5


ارسم .. وكُلْ !!
فى هذه الثلاجة الفارغة .. ارسم أصناف الأطعمة التى تشتهيها كلها !
الدرجة 10

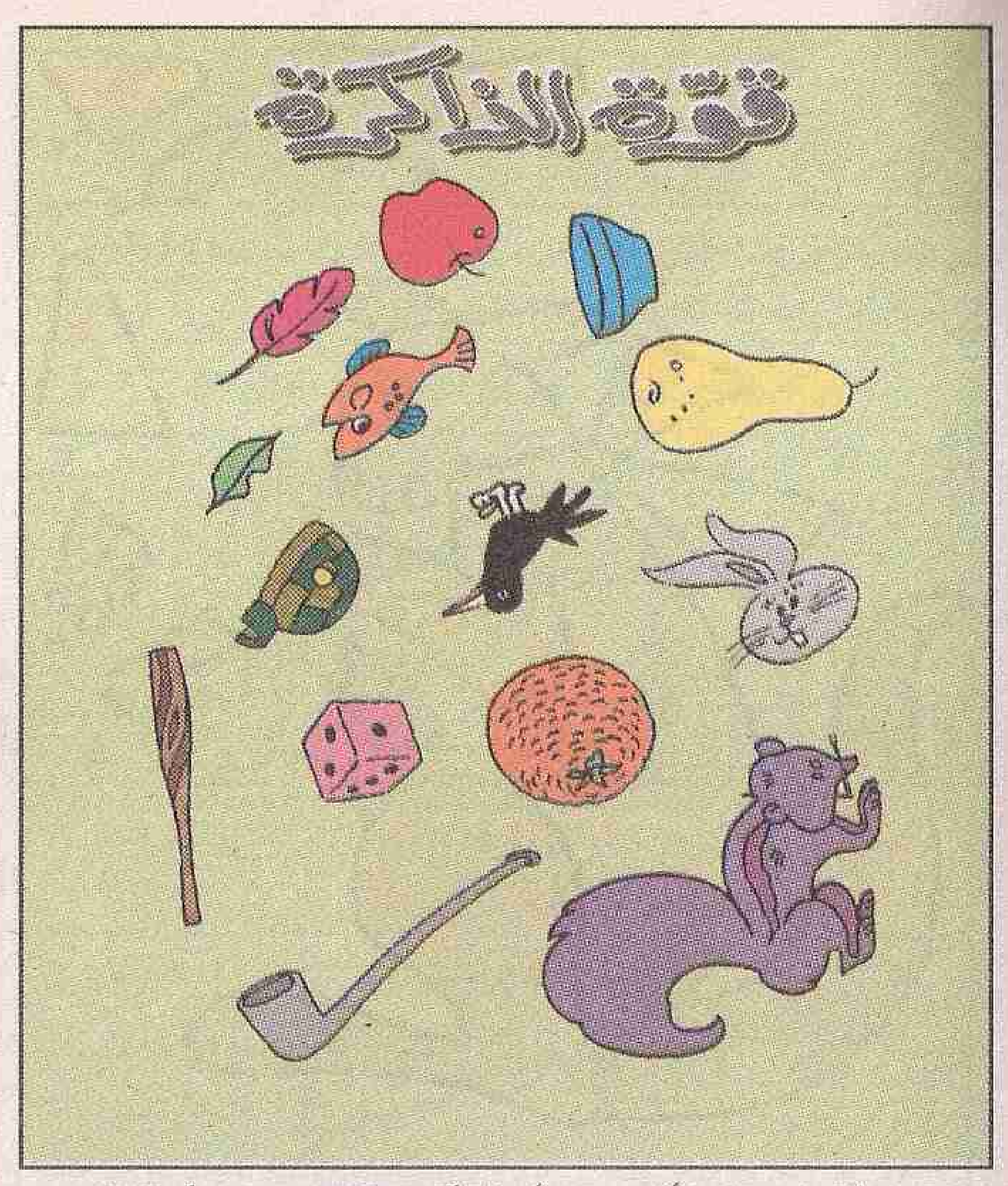
الحكيم إيسوب

الأرملة.. وخادمتاها الصغيرتان



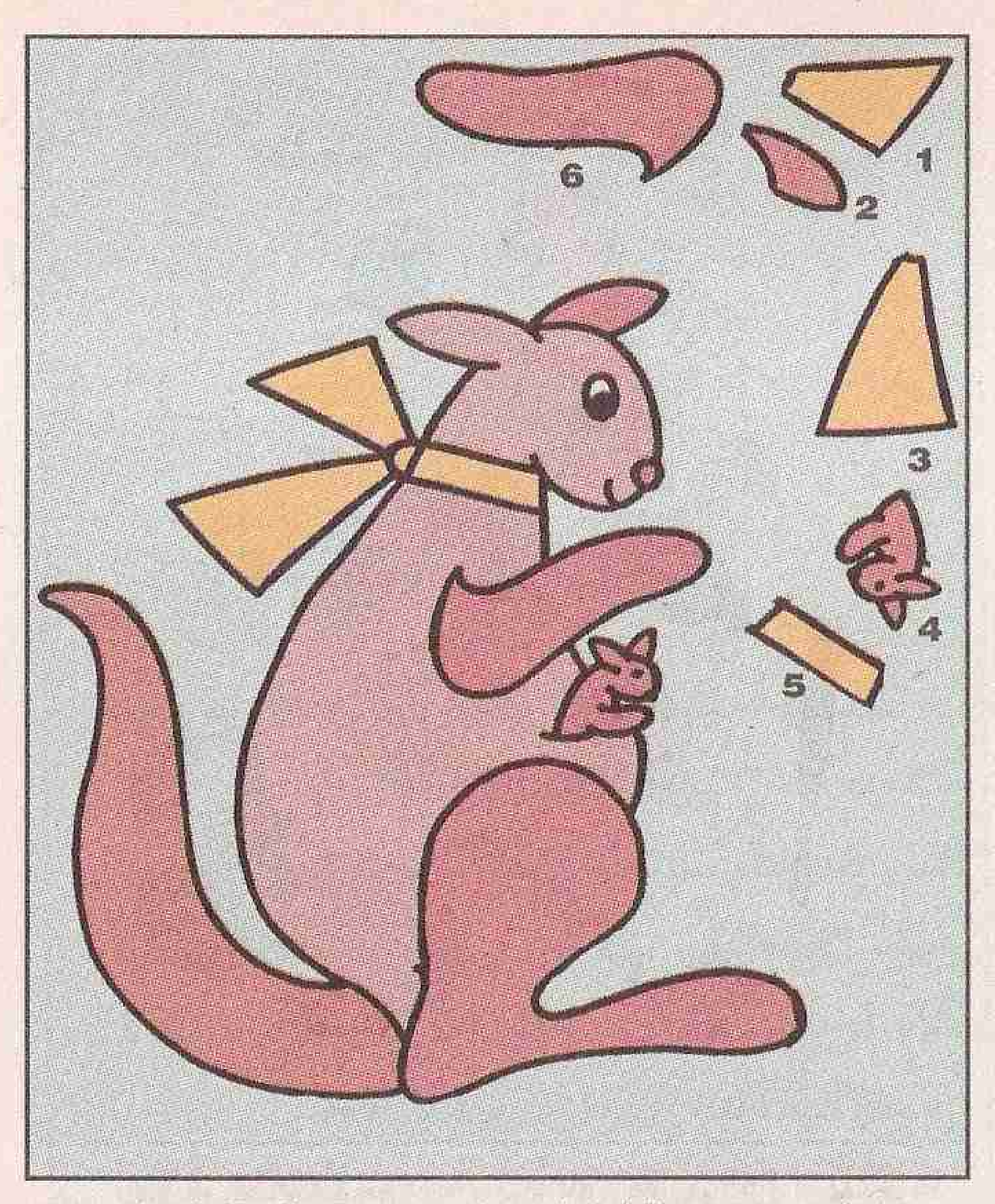
كانت أرملة مولعة بتنظيف بيتها ، وكان لها خادمتان تقومان بخدمتها ، وقد اعتادت أن توقظهما فى الفجر، عند صياح الديك... فتضايقتا من ذلك ، وعزمتا أن تذبحا الديك ، الذى يوقظ سيدتهما فى ذلك الوقت المبكر... فلما ذبحتاه ، لم تعرف سيدتهما الوقت الذى كانت تعرفه بصياح الديك ، فصارت توقظهما من نصف الليل لتشتغلا فعلمتا أنهما جرّتا على نفسيهما بلاءً أشدّ.

* من لم ينظر فى العواقب ، لم يأمن أن يصيبه الشرّ من حيث يلتمس النفع!



دقق فى هذه الأشياء جيداً .. ثم أغلق الكتاب وحاول أن تتذكرها واحداً واحداً وأعط نفسك درجة واحدة عن كل شىء تتذكره .

الدرجة 10



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول ان تعرف مكان كل منها

الدرجة 10

يوم في حياة .. حريص





فالأشعة الضارة التي تبثها شاشته تتسبب في الكثير
من المتاعب الصحية في رأيه ..

والكمبيوتر أيضًا لا يختلف كثيرًا عنه ..
فوداعًا للتكنولوجيا إذن !!



وصرت مدمنًا لبرامجه الأشدّ وقارًا واحترامًا من غيره .. لكن هناك بالطبع برامج أفضلها عن برامج أخرى ..




وفي موعد الغداء ..
حريص .. الغداء جاهز ..
عاملة إيه ؟


مكرونة بالبشاميل وفراخ وسلطة ..
فراخ!

أيوه فراخ .. مالها الفراخ ؟ وحشة الفراخ ؟

مش وحشة ولا حاجة ..
بس خطر .. خطر !!





لأ ماسمعتش .. وإنت كده بتستهبل يا حريص "
ده مرض مميت يا أمي ..
والعالم كله بيعانى منه ..



يا بني طول عمرنا بناكل فراخ .. وماحدش حصل له
حاجة .. طب اسمع .. عندي فكرة .. آكل أنا الأول
وبعدين تاكل بعدي بساعة .. إيه رأيك ؟
ماينفعش .. كل جسم وله درجة
استجابة للأعراض !


طهقتني يا بني .. طب ناوي تاكل إيه إن شاء الله ؟
أكلي المعتاد .. جبنة قريش .. وعيش كتير الردة !


أمري لله .. وخليك كده .. حارم نفسك من ملذات الحياة !
بالعكس .. ملذات الحياة إني أكون مطمئن .. ومآمن للطعام اللي باكله !

ويضع حريص فى غرفته ميزانًا يزن به كمية الطعام
حتى يصل إلى الوزن الذى يحتاجه جسمه تمامًا !

138 جرام جبنه + 130 جرام خبز = 150 سُعر حرارى ..



ويبدأ حريص الأكل .. فيحرص على مضغ كل لقمة 22 مرة..
لا تزيد ولا تنقص ، من أجل إراحة المعدة وإتاحة الفرصة
لعملية الهضم بلا متاعب ...

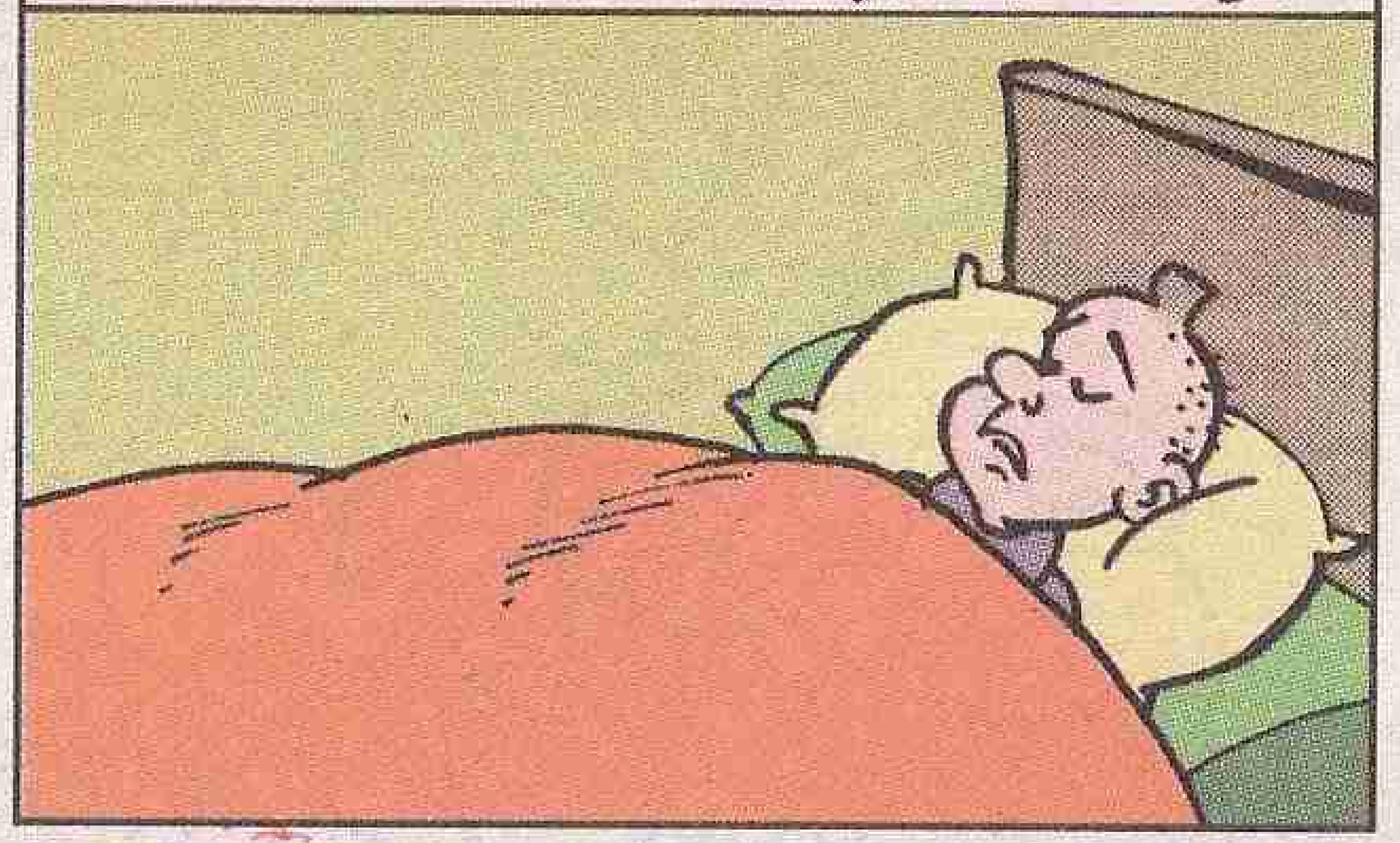




إيه الكمامة دى ؟

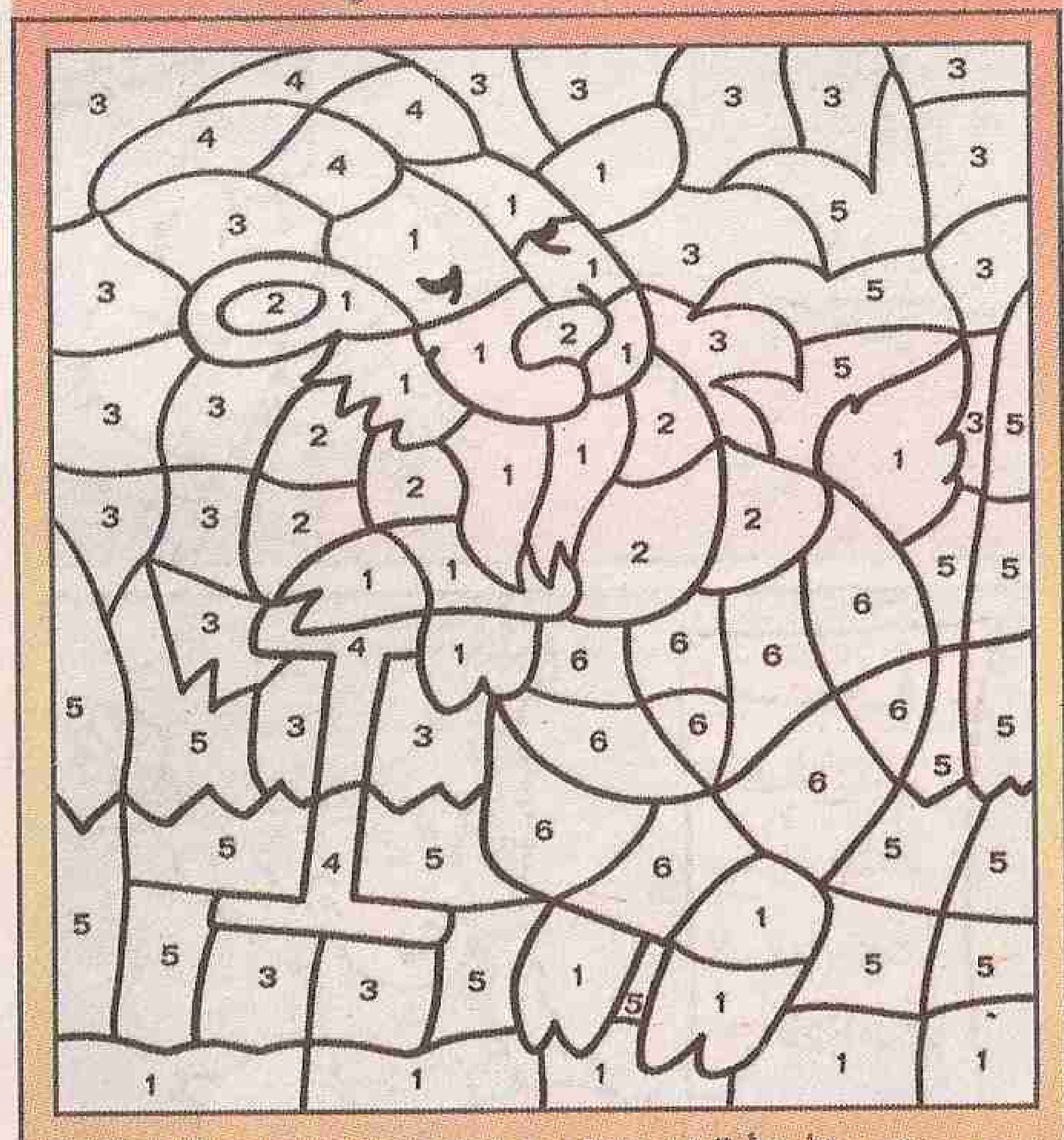
للحدّ من مخاطر تلوث الجو ..




ويحرص حريص على وضع البطانية عليه أثناء النوم خشية أن يرى كابوساً مرعباً..


ليستيقظ فى الصباح... ويبدأ رحلة خوف جديدة!
ما رأيك ياصديقى فى هذه الحياة؟!
تمت

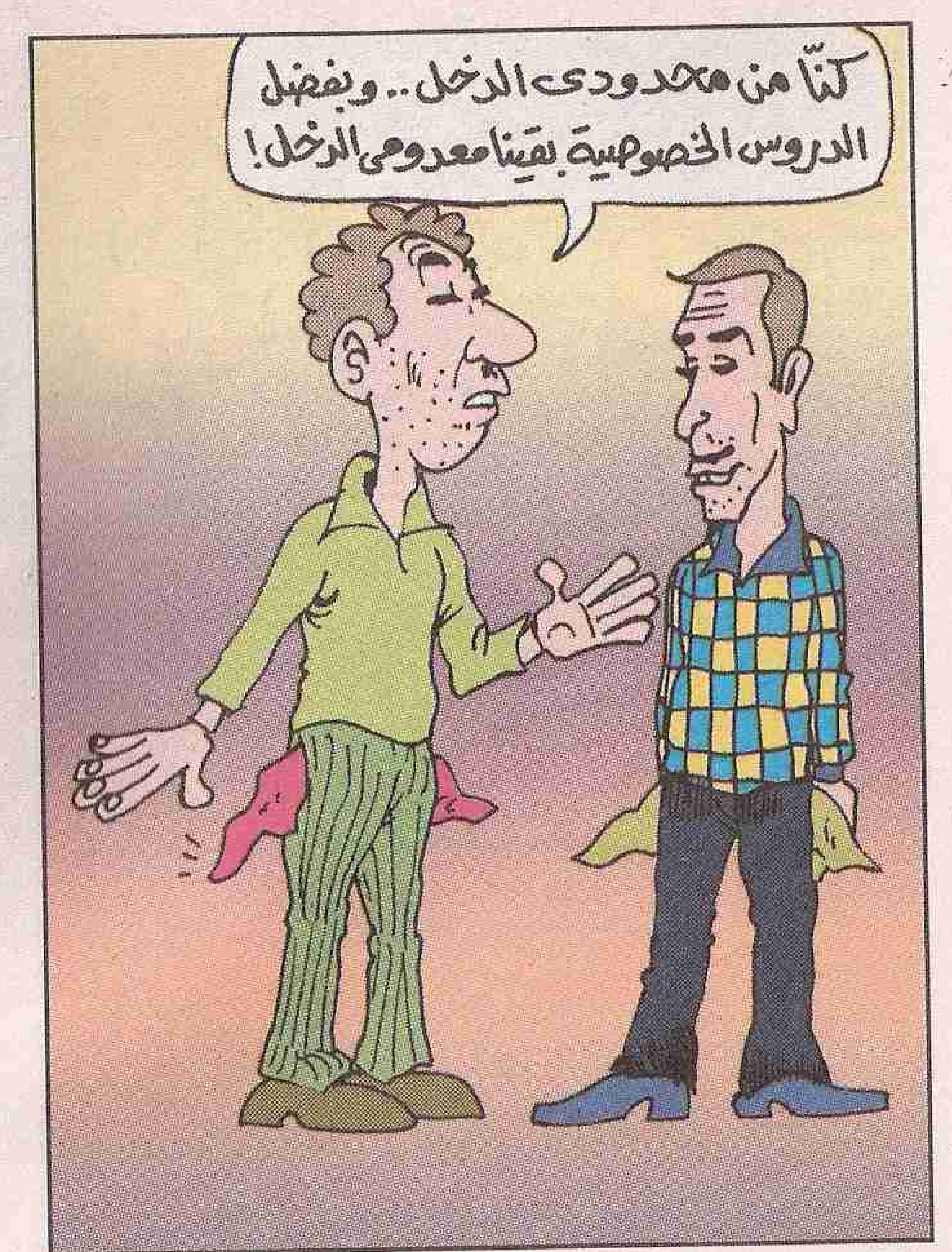
تلوين بالأرقام

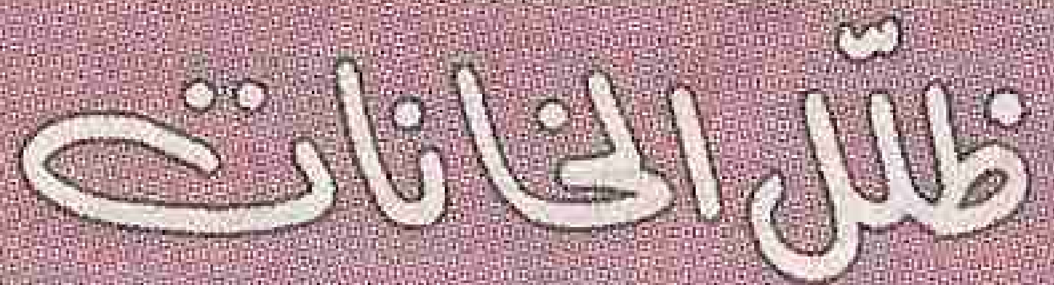


مستعينا بالأرقام.. لون الخانات 1- بالبنى 2- بالوردى 3- بالأزرق 4- بالأخضر 5- بالموف

الدرجة 10

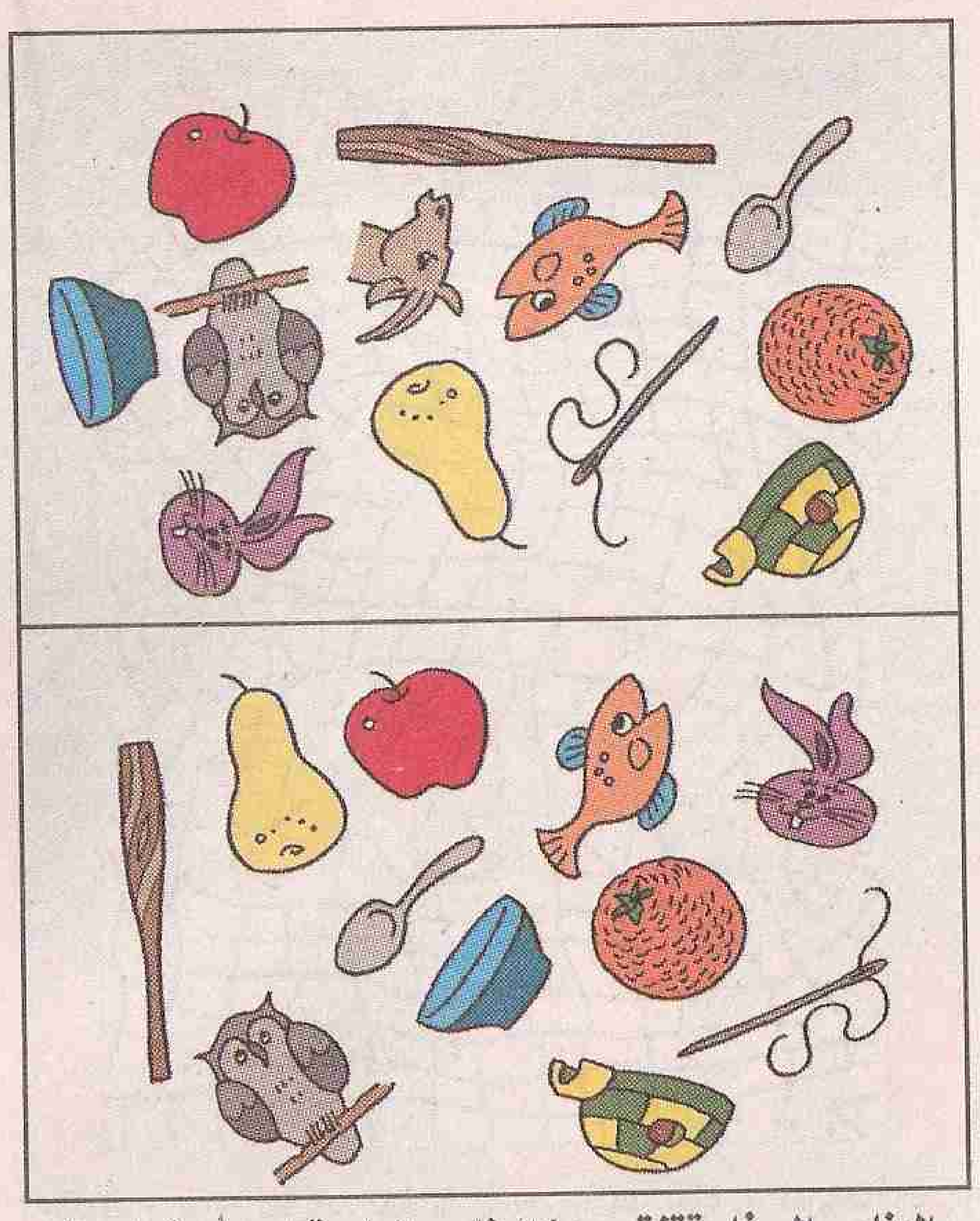

1
2
3
4
5
6
بوساطة النظر فقط .. أى سهم من هذه الأسهم سيصيب
منتصف الهدف تماما ؟
الدرجة 8


كنّا من محدودي الدخل.. وبفضل الدروس الخصوصية بقينا معدومي الدخل!



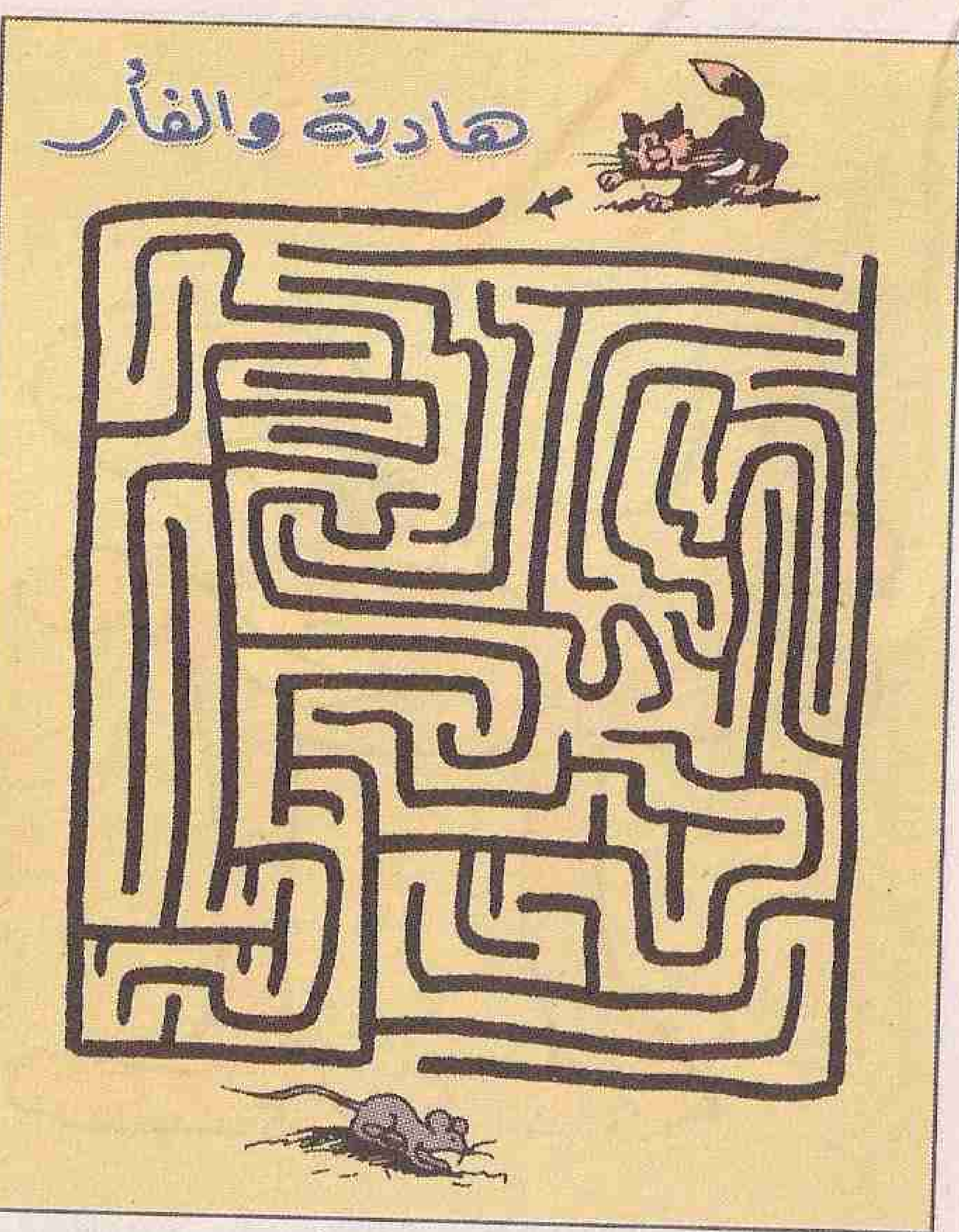
بقلمك الرصاص ظلل الخانات التى بداخلها نقطة لترى الرسم بوضوح .

الدرجة 10



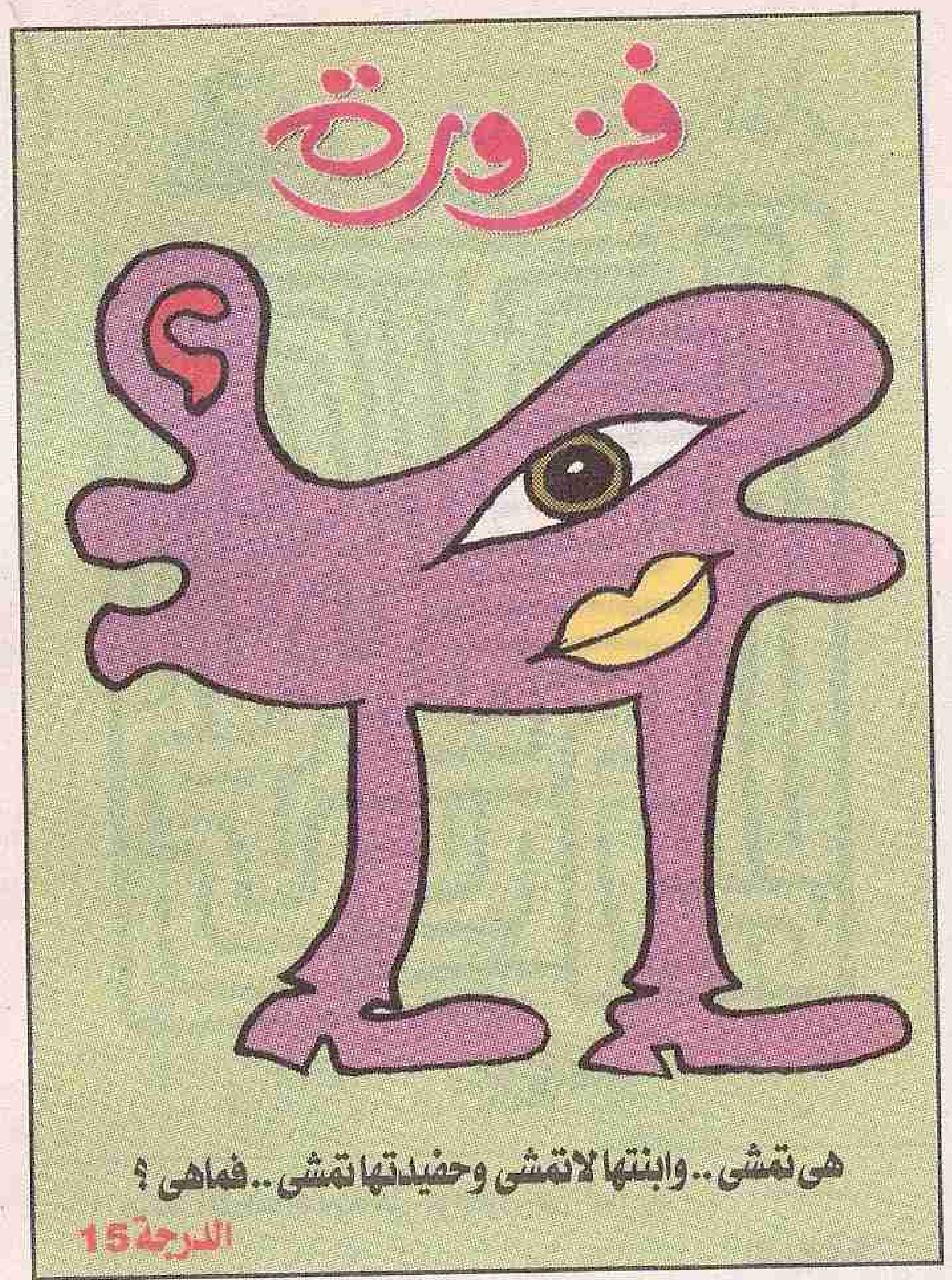
العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحداً .. فما هو؟

الدرجة 5

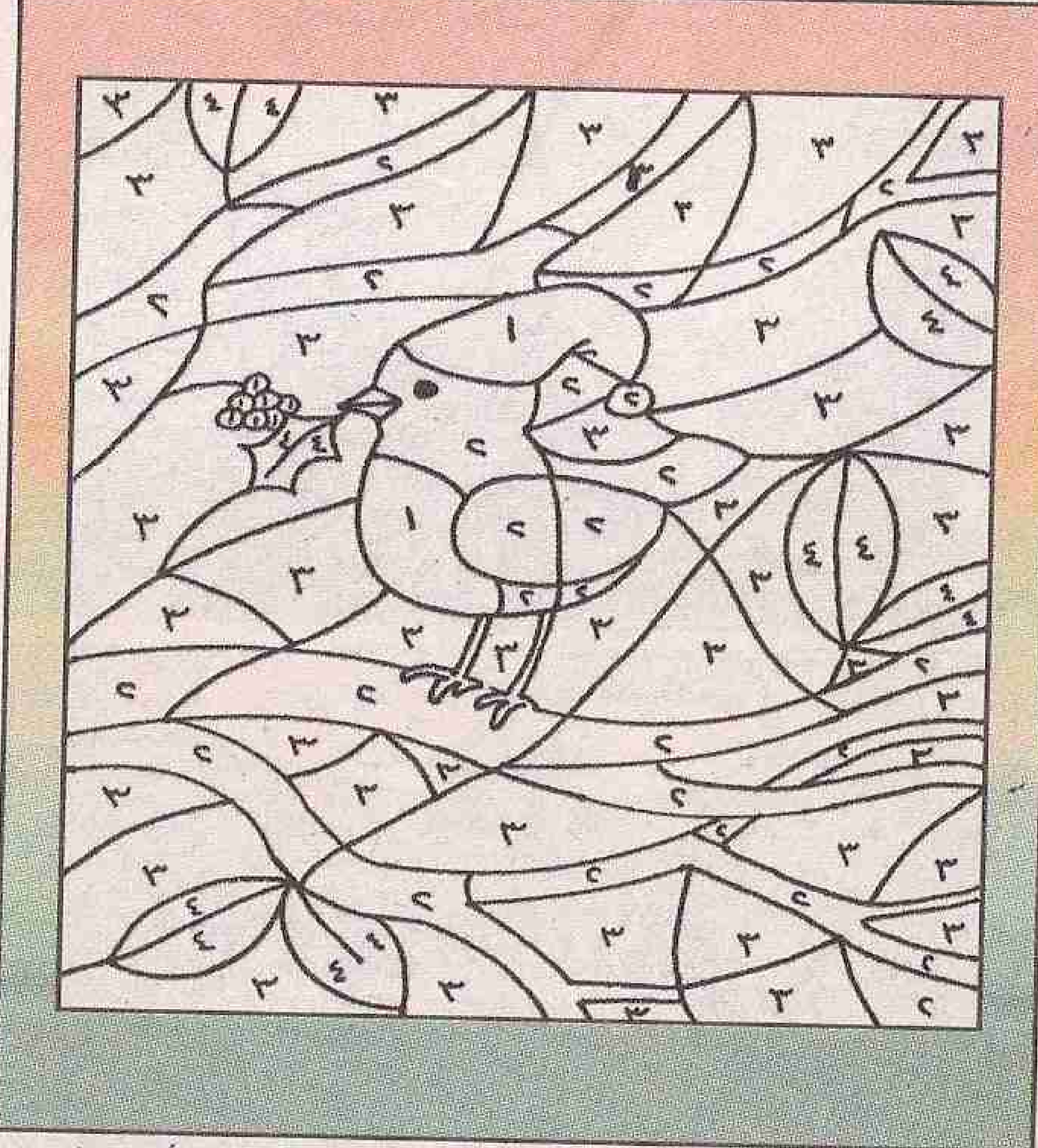


ساعد القطة هادية فى الوصول إلى الفأر...

الدرجة 5


فزورة
هى تمشى.. وابنتها لاتمشى وحفيدتها تمشى.. فماهى؟
الدرجة 15

تلوين بالأرقام



لون الخانات التى تحمل رقم (١) بالأحمر، و(٢) بالبنى و(٣) بالأزرق الفاتح، و(٤) بالأخضر.

الدرجة 10

المواطن المطحون.. وأحلام ممنوعة!






فالحين بس يفرضوا علينا
رسوم نضافة لحدّ جيوبنا
مابقتْ أنضف من الصيني..


والناس مابقتش ترمي حاجة
في صفائح القمامة لأنّ
ماعندهمش حاجة أصلاً..


توجه المواطن المطحون إلى العالم مفروم ليجد له حلاً علمياً يواجه به الفقر وشظف العيش ..
ترررررن


مين ؟
أنا منسي ..



منسى مين ؟
منسى عبد الغنى.. بطل فلاش اللى مش لاقى ياكل !



آه آه.. اتفضل..
شكراً يا بيه !


سيادتك عالم كبير .. ولازم
علمك يكون فى خدمة مجتمعك ..
نحي ..
تمام ..
وسيادتك شايف الناس بتعانى قد
إيه من صعوبة الحياة .. وارتفاع الأسعار!


إنت ح تديني محاضرة ؟
نفسي يابيه نخترع حاجة تسهم في التخفيف عن الناس وتزرع الأمل في نفوسهم..
إسمع يا جدع إنت.. أنا مش فاضي لك..
يابيه أنا محروم من حقي في الحياة.. من الأكل.. من السكن.. من الجواز.. مش صعبان عليك ؟


أمرى لله .. لكن إزاى نحل مشكلة
الـ 75 مليون مواطن ..
مش عارف يا بيه ..
أمّال أنا جاى لك
ليه ؟


العلماء فى اليابان توصلوا بالفعل
لاختراع جهاز يجعل الإنسان يتحكم
فى أحلامه وتخيلاتها كمان (*) ..
لا يحنى على الجهاز
ده الله لا يسيئك !

(*) حقيقة .


الجهاز لم يُطرح فى الأسواق بعد وإذا طُرح فسيكون سعره خياليًا..
يبقى كأنك يا بوزيد ماغزيت..


أناح اجعل الجهاز ده فى متناول كل مواطن.. حتى على بعد أسبوع..
طب ممكن ربع جنيه سلف؟

وخلال الأسبوع كان منسي يتمتع بروح معنوية عالية أملاً في حل المشكلة..

سمعت آخر نكتة يا حامد أفندي؟

الصبر مفتاح الفرج

قول يا سيدي..




النحلة قالت لأهلها (طيب والفيل اللى فى بطنى أعمل فيه إيه ؟)
قديمة يامنسى أفندى .. بارين عليك فاروق ورايق ..

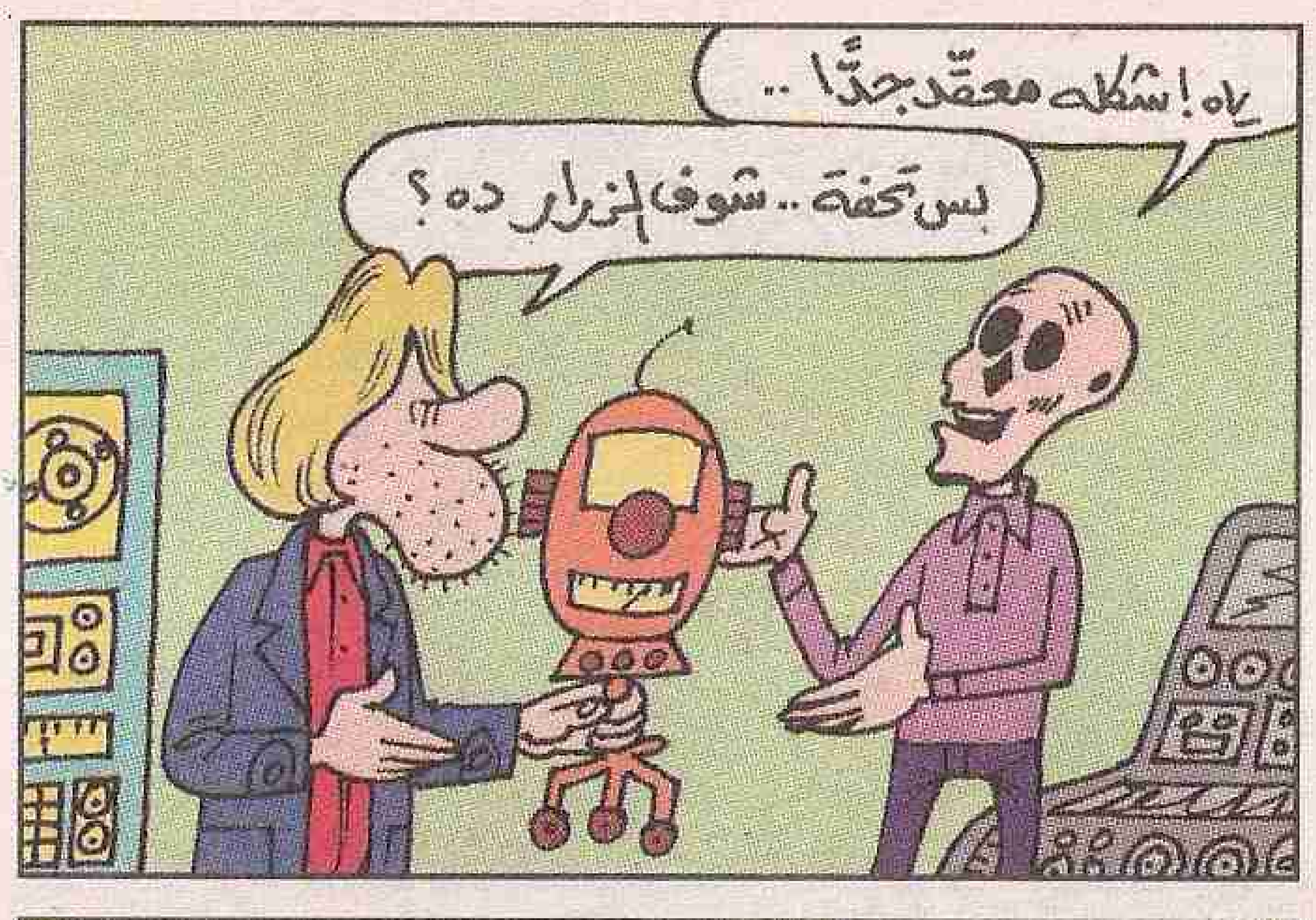
وقريب قوى حتروق انت كمان !
مش باين يامنسى افندى .. طوه ما الجيب فاضى !

بعد أسبوع..

إيه الأخبار يا مفهوم بيه ؟

إنت مين وعاوز إيه ؟




ياه! شكله معقد جدًا ..
بس تحفة .. شوف الزرار ده ؟


بيعمل إيه ؟
قبل النوم تضغط عليه وتكتب
في الخانة اللي ح تظهرلك نوع
الحلم اللي تفسك فيه ..

يعني لو نفسي في برام
حمام وصينية بسبوسة؟

نكتب أسماءها هنا.. وتنام
وانت مطمئن..




وتم طرح الجهاز في الأسواق فلاقى إقبالاً شديداً من المواطنين..
الأحلام للتجارة والتو
ابعد يا جدع أنا جاى قبلك..
اديني تلاتة أجهزة لو سمحت..


إيه الأخبار يا حامد أفندى؟
حلمت امبارح إنى ساكن فى فيلا ضخمة.. خدم وحشم.. وآخر عز..

وأنا بقى حلمت إنى باكل خروف محشى فراخ.. والفراخ محشية حمام.. والحمام محشى عصافير..

وناوى الليلة دى على أى حلم ؟




وعرفت السعادة طريقها إلى قلوب المواطنين البسطاء الشرفاء ..
صباح الورد والفل والياسمين
صباح الخير..


وارتفعت معدلات العمل والإنتاج بين الناس ..
لا يابيه.. هتفوتش علي بكره.. مصلحتك لازم تخلص حالا..
الله يكرمك.. بصراحه مش عارف أعمل إيه في السعادة اللي مغرقانا دي!


وفى أحد مواقع المسئولية ..
الناس بقت مرتاحة ..
وآخر سعادة يافندم ..

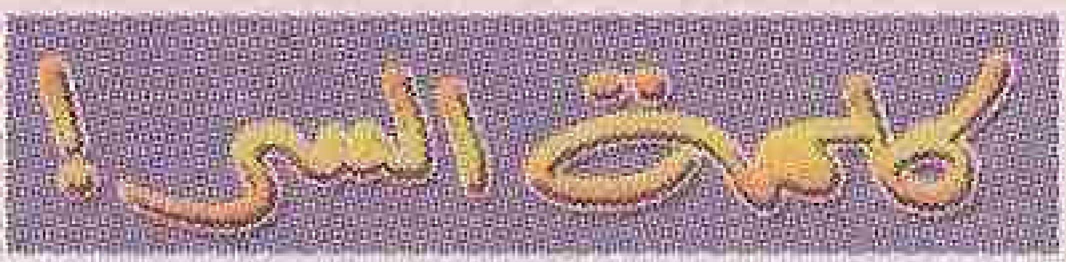

ماينفعش الكلام ده ..
ماينفعش أبدًا ..
اللى تؤمر بيه يافندم !


فى اليوم التالى ..
مشروع قانون
ضريبة الأحلام


وفى المصلحة ..
ضريبة أحلام ؟!
آه ياسيدى .. كل اللى يملك جهاز الأحلام يدفع ضريبة سنوية 1200 ج


وهكذا..
بلاش نحلم..
عشان نعجبهم..


وتم حرمان الناس حتى من الأحلام..
نجوع نجوع
وتحيا الحكومة!



ا	ب	ى	ل	هـ	ا	ج	ل	ا	م
ى	س	ل	ى	و	ا	ك	م	ف	ح
ع	ى	ى	ى	ى	س	م	د	ى	م
ى	ز	ط	د	غ	ن	و	ر	ر	د
ر	ك	ص	ا	ى	ح	ك	ل	ش	ا
ش	ر	د	ر	ب	ب	م	ت	ل	ل
ر	ى	ق	ر	ى	ن	ز	د	ا	م
ا	ا	ى	م	ى	ع	س	ا	ى	و
م	ر	ل	م	ر	ا	د	ل	ط	ج
ع	ح	ق	ص	ب	ج	ى	ش	ا	ى

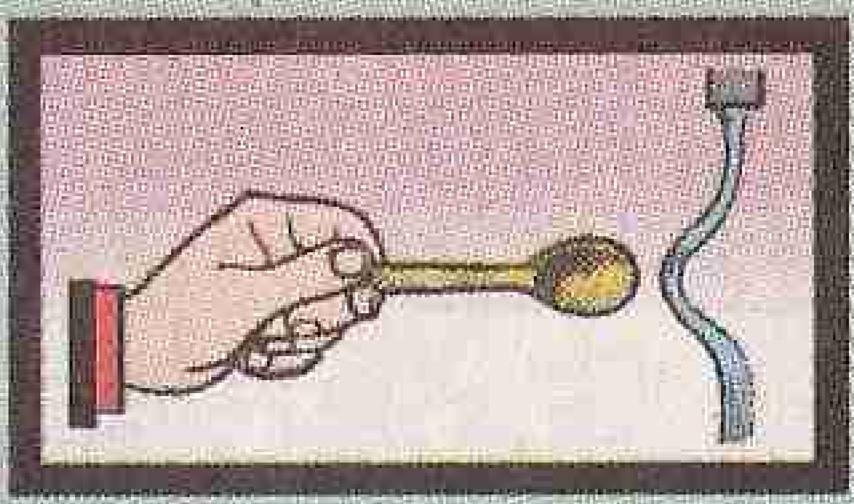
كل كلمة من الكلمات السفلية ، لها مكان بالجدول .. وستجدها سواء أفقية أو رأسية أو مائلة .. من اليمين لليسار أو العكس .. ومن أعلى لأسفل أو العكس .. اشطب تلك الكلمات .. ستتبقى عدة حروف .. تكون كلمة السر.

- عمار الشريعى
- حلمى بكر
- بليغ حمدى
- محمد الموجى
- السنباطى
- قصبجى
- زكريا
- الشريف
- صدقى
- منير
- مراد
- الجاهلى
- عزت
- سيد
- مكاوى
- دو
- سى
- رى

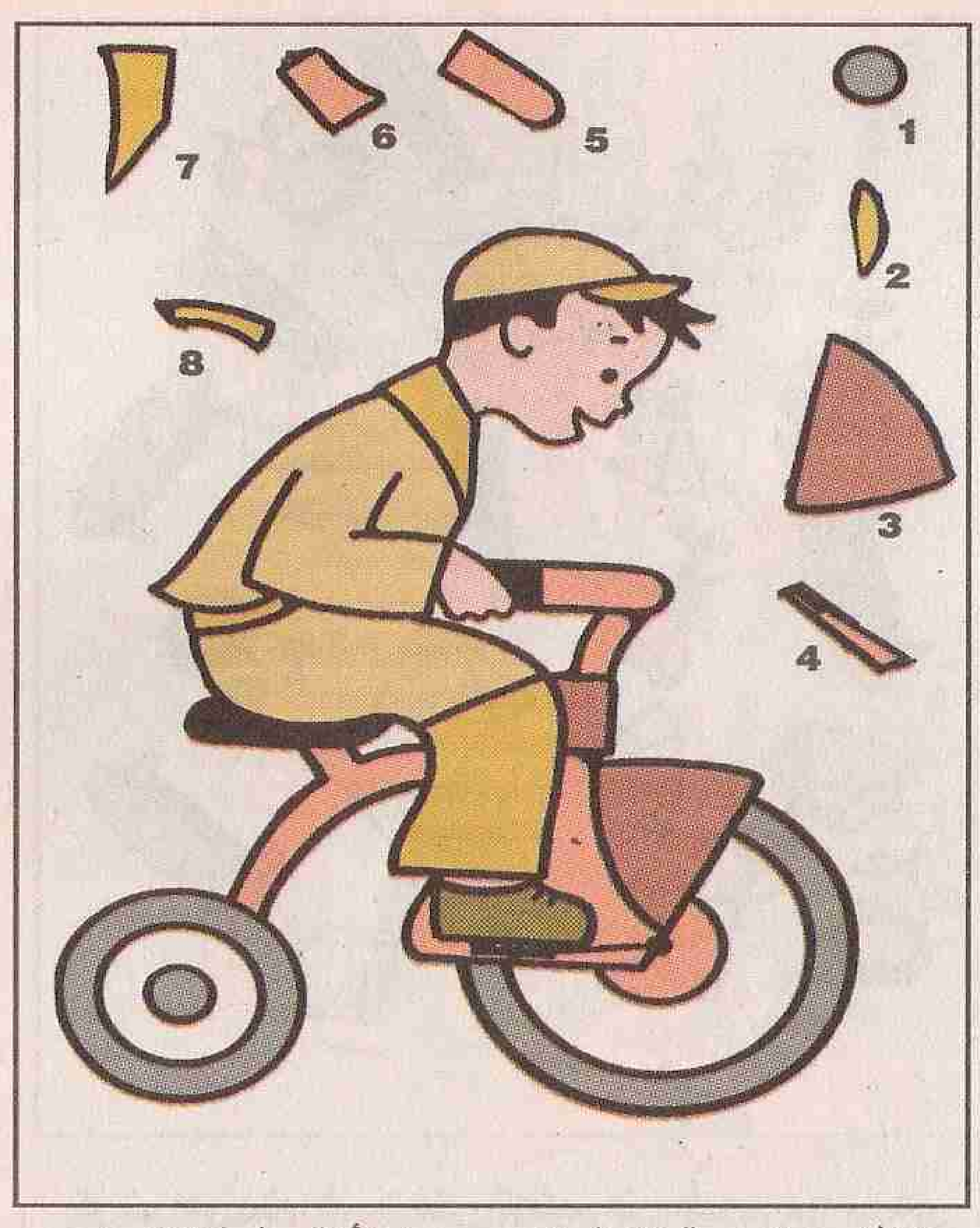
كلمة السر : اسم مطرب .

الدرجة : 15

انحناء خيط الماء ..



ادعك ملعقة من البلاستيك بقطعة من الصوف ثم افتح صنبور مياه باردة ثم اترك الماء ينساب لفترة كافية على هيئة خيط رفيع. اقترب بالملعقة تلاحظ انجذاب الماء بوساطة الملعقة . ويكون انحناء الماء على شكل مرفقى . حيث تجذب الشحنة الكهربية جزيئات الماء غير المشحونة ولكن لو حدث أن دخلت الملعقة نفسها فى اتصال. مباشر مع الماء تختفى فى الحال هذه الظاهرة (العجيبة) ويعتبر الماء موصلاً جيداً للكهربية . وعلى ذلك يسحب ماء الصنبور الشحنة الكهربية فى الملعقة . كما أن جزيئات الماء المنتشرة فى الهواء الجوى تقوم هى الأخرى بسحب الكهربية ؛ ولهذا السبب فإن تجارب الكهربية الاستاتيكية تنجح على وجه الخصوص فى الأيام التى يصفو فيها الجو . وكذا فى الحجرات المزودة بوسائل التدفئة المركزية.



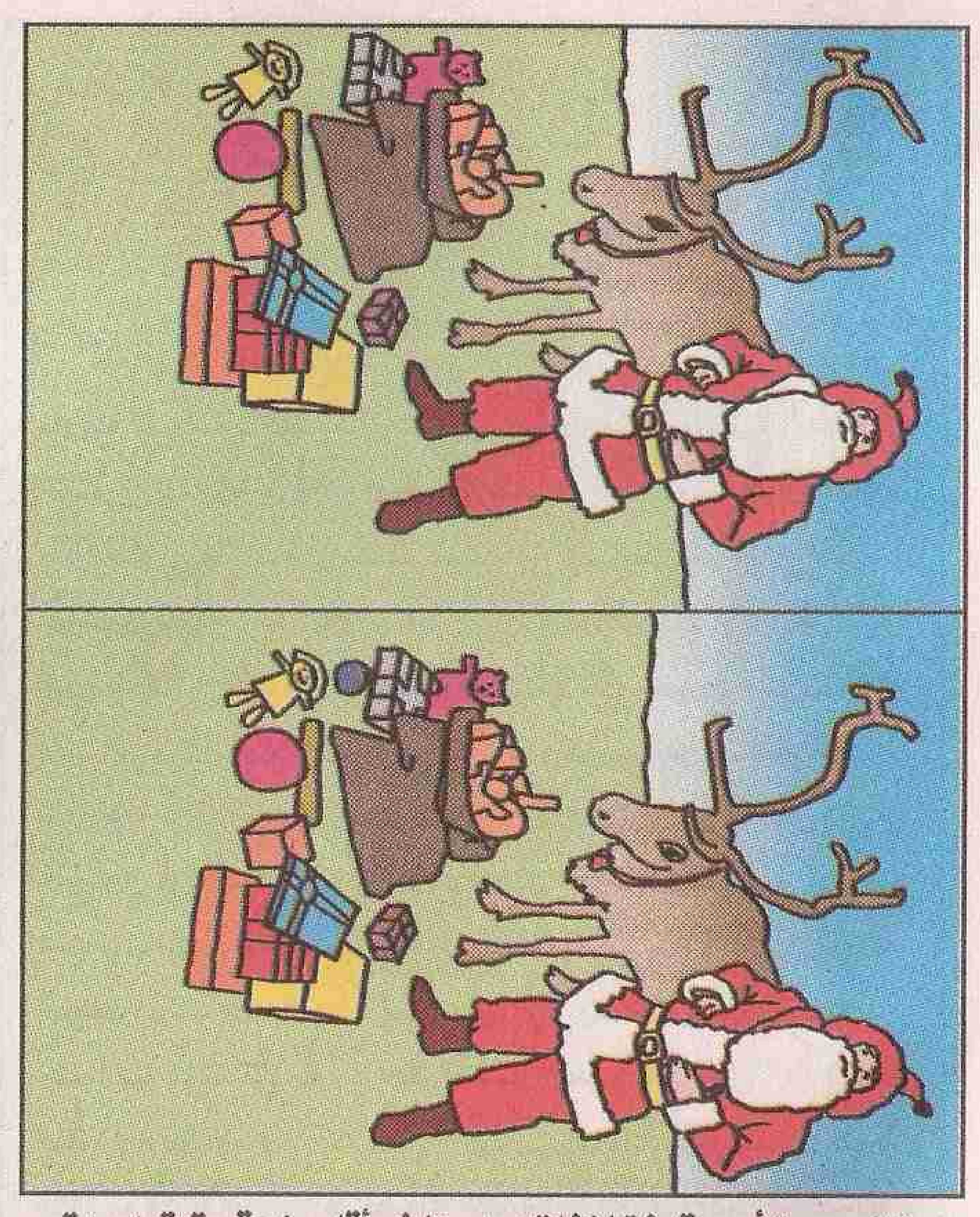
للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة 10



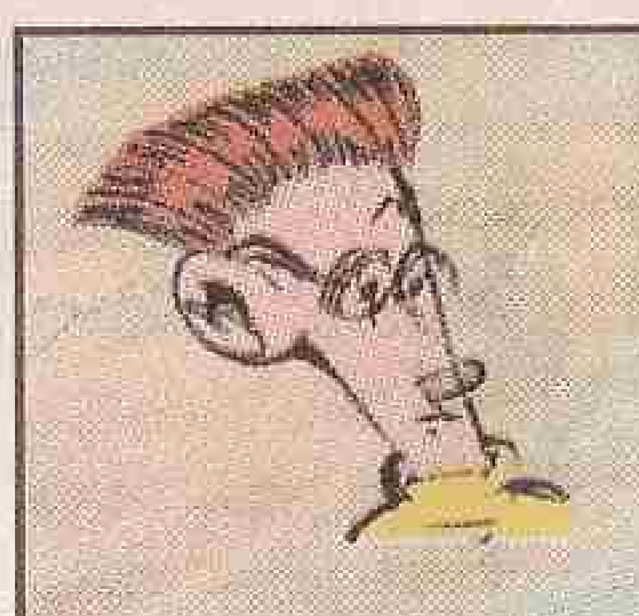
كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيء واحد مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة 5



بين الرسمين أربعة اختلافات حددها فى أقل من دقيقة واحدة .

الدرجة 5





أشعر هذه الأيام بملل مُريع - وأيام الشتاء قصيرة ، ولياليه طويلة كئيبة ، خاصة مع المذاكرة أو عدمها .... وليس من المنطقى الخروج للتنزه ليلاً مع الرفاق ، فأولياء أمورنا ثقلاء الظل ، متفلسفون ، متشدقون بشعارات هم أول المتملصين منها ... وعلينا أن نستمع ونطيع ، .. نكبت مشاعرنا ، ونقتل رغباتنا ، ولا نفعل شيئاً سوى مطالعة تلك الكتب السمجة ، وحفظ سطورها كأسمائنا ، أو أشد حفظاً !! وأنا لا أفعل هذا طبعاً ، واعتبر من يفعله غبياً أو ساذجاً * . وكنت فيما مضى أتخفف مما أشعر به من ضيق بمهاتفة جمعة ، أو الشربينى ، أو قد يهاتفنى أحدهما ... فنتحدث عن مغامرات اليوم ، ونرتب برامج الغد ... لكن (خصخصة) التليفونات ، جعلت أصحابها الجدد ينبشون أنيابهم فى رقابنا ، ويمزقون جيوبنا بمخالبهم ... فكان القرار الطبيعى لآبائنا ... قصر استخدام الهاتف على الاستقبال فقط ... أما طلب المكالمات فيمتنع ... فصرنا لا نتعامل مع الهاتف إلا عندما يقرر ذلك الهاتف نفسه .

(*) هذا رأى خالانتينو وهو مسئول عنه .....

ويطلق رنينه المزعج .. أما خلاف ذلك ، فهو مجرد قطعة من الحديد والبلاستيك لافائدة منها ، وبما أن هواتف ثلاثتنا - أنا وجمعة والشربينى مجهزة لاستقبال المكالمات فقط ، صرنا لانتهاتف مطلقاً ... وزاد هذا من مرارة الملل فى حلقى ... وكثيراً ما أقرر المذاكرة لمجرد قتل الملل !! وتلاحظ أمى (برمى) فى الشقة ورواحى وذهابى ، فتقول متهكمة - ذاكر وأمرك لله ياخليل . ولاأستطيع أن أنظر اليها شزراً لأنها أمى .. لكنى أغمغم فى كلمات مبهمة :

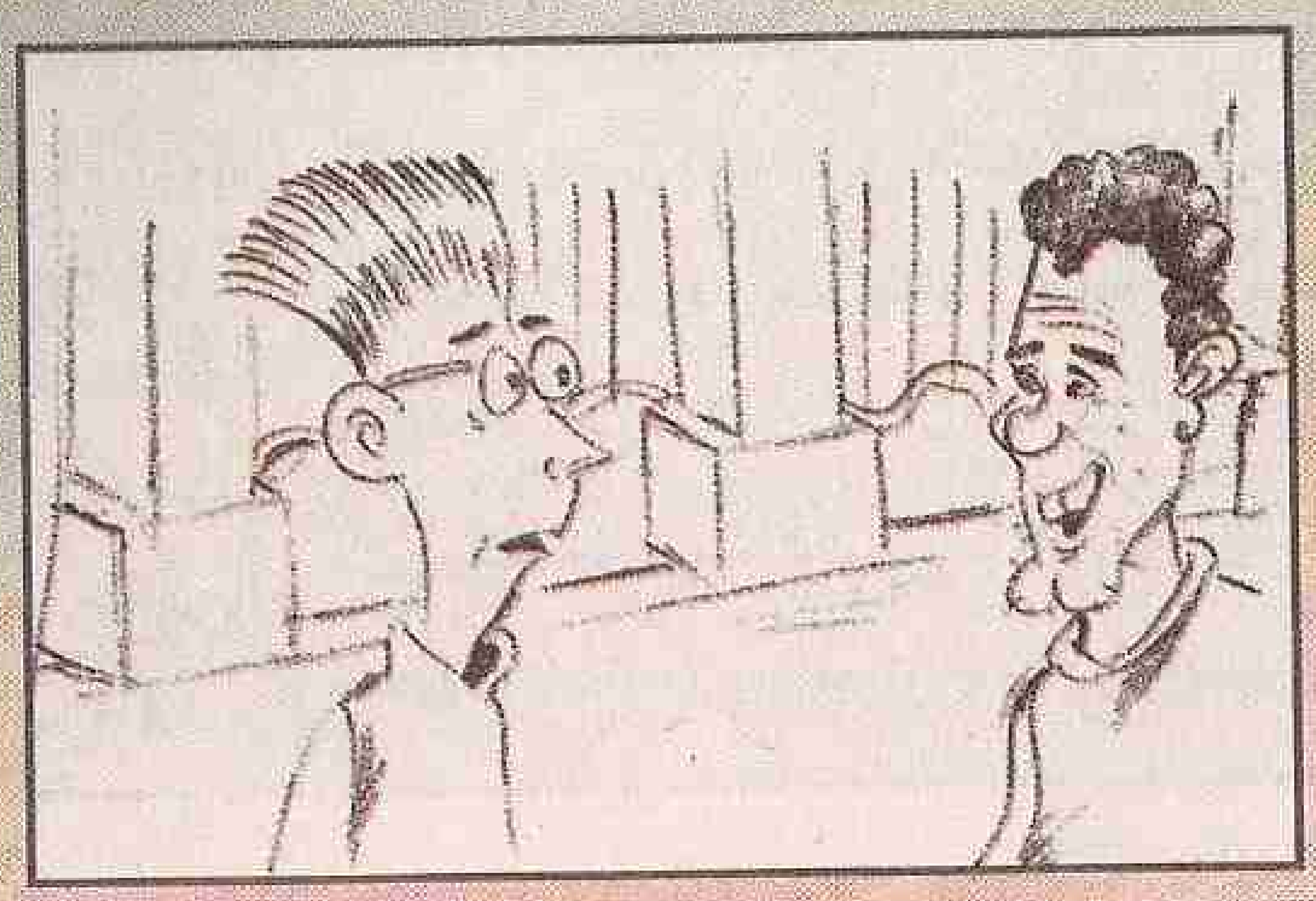
- ماشور حازى مانتيفوخ .. فترمقنى فى احتقار ، وتقول بعد تنهيدة حارة : ياخيبتك يابنى ... ربنا يعوض علىَ عوض الصابرين ...

وحان موعد معرض الكتاب وكنا فى الأسبوع الاخير من (التيرم) الأول فرتبت مع الرفاق زيارة له ، لنقضى يوماً غير اعتيادى نستمتع خلاله بمطالعة آلاف الأوجه لأناس جاءوا للاستمتاع بالتهام السندوتشات والكشرى والفلافل السورية ، أكثر من استمتاعهم بتفقّد سرايا المعرض واستعراض ما فيها من كتب ! ولم يمانع جمعة ولا الشربينى ...

وفى الحادية عشرة من الصباح .. (زوّغنا) من المدرسة، وقفزنا فى أحد الأتوبيسات المتجهة إلى شارع صلاح سالم ..

كان طابور قطع التذاكر طويلاً طولاً مستفزاً، ففوضنا الشربينى لإتمام ذلك الأمر، ريثما ننتهى أنا وجمعة من وضع خطة الزيارة الوشيكة ... دخلنا المعرض، ورأيت أمواج البشر التى كنت أتوقعها .. وجوه مكفهرة، وعيون ملتاعة، وملامح تعانى، وكأن الناس تتعذب من مجرد الحياة !!

وزاد من رداءة انطباعى غضب المناخ، وثورة الطقس وأمواج الرمال الدقيقة البغيضة التى تغطى بها الرياح وجوهنا وملابسنا .. وكل ما على وجه القاهرة الغابرة ! وازداد حماس الرياح، حتى تحولت إلى عواصف خالية من العواطف ... وراح الجميع يترنحون كالسكارى وماهم بسكارى، وبدأ كل شخص يبحث عن ساتر يحتمى به، وراحت السيدات والفتيات يهدئن من تمرد الجيبات والفساتين



التى أعلنت العصيان والرغبة فى الانفلات من فوق الأجساد ..

هتف بى الشربينى وهويغلق عينيه الضيقتين أصلاً :

ـ إيه اليوم المغبر ده ... ياريتنا ما هربنا من المدرسة ...

وأضاف جمعة :

ـ تعالوا نروح أحسن ، وكفاية بهدلة !

رفضت قائلاً :

ـ بقولكم إية .... متعكروش مزاجى ... ح نستمتع بوقتنا .. ولو بالعافية !

اقتحمنا سراى كندا ، واتجهنا مباشرة صوب جناح المؤسسة العربية الحديثة الذى كان يعج بالبشر من كل الاعمار ..

وانحشرت من باب الدخول ، لتدفعنى موجات الرواد إلى خط سير اجبارى لا اختيار فيه ، ولاتوقف !! ولمحت بطرف عينى أعداد (فلاش) الأخيرة ، وأردت تناول بعضها ، لكنى لم أتمكن لاستمرارى في السير رغماً عنى ، فالتفتَ إلى الوراء ، وصحت في الشربينى بأعلى صوتى : ـ فلاش .. حاول تنتش الأعداد الجديدة صاح الشربينى بصعوبة إذ أن أحدهم دفعه حتى كاد يسقط وتفرمه الاقدام : ـ معايا واحد فلاش ،و واحد سماش .... وتناهى إلى سمعى صوت جمعة :

- حاول تخرج يا خالاتتينو .. عاوزين ننفد بعمرنا !

تمكنا من الخروج بأعجوبة ، وقد اكتشفت ضياع فردة حذائى ، وكذلك الشربينى فقد جواربه دون الحذاء ولا أعرف كيف !! انتحينا جانباً ، ورحت أتصفح (فلاش) بجنون باحثاً عن صفحاتى بداخله ، ولاتسألون عن فرحتى وانا أرى كلماتى التى تعبر عما يجيش بصدرى تزين الصفحات الصغيرة ، وأتصور الآلاف وهم يقرءونها ، ويسعدون بها .. وبركن عينى لمحت نظرة حسد فى عينى جمعة فقلت فى نفسى أنها الطبيعة البشرية التى لاترحم أحداً حتى الأصدقاء !!

• • •

بعد ساعة بدأ الجوع يهاجمنا وسمعت أنين جمعة الذى يهيم بالطعام شوقاً .. وجمعة لمن لايعرف - مريض بحب الطعام ، فأذا جلس على المائدة ، انقلب إلى مجنون خطير ... ذئب شرس ، وتتحول سحنته إلى ملامح الإنسان الأول مما يجعلنا نخشاه ، ونبتعد عنه تماماً ، فهو لايرحم من يكلمه وهو يأكل ، لأنه بذلك يعطله عن الاستمتاع لحظة بكل ذرة فى قناته الهضمية ... ملت على الشربينى هامساً :

- ملاحظ جمعة ؟

- أيوه .. وخايف جداً ... ولازم نشترى له أكل فوراً ...

- معاك فلوس ؟

- ربع جنية .. وأنت ؟

- بريزة وشرفك !

ـ وبعدين ؟ ... كان لازم تشترى فلاش ؟

ـ طب إسمع ... أنا ح اروح أرجعها ... وآهى التلاتة جنية يجيبوا طبق كشرى محترم ... خليك بس معاه ... واوع يهاجم حد ...

ـ المهم متتأخرش !

انطلقت كالسهم نحو جناح المؤسسة ، وأنا فى صراع مع الزمن ... فجمعة إذا لم يحصل على الطعام سريعاً ، ينقلب الى وحش كاسر ... مجرم ... وأنا لاأنسى ذلك اليوم الذى هاجمه فيه الجوع ونحن فى دار السينما ، ولم يجد سوى (قفا) أحد المتفرجين ـ وكان سميناً . فأنشب فيه أسنانه ... وكاد المتفرج المسكين يصاب بأزمة قلبية من هول وقسوة المفاجأة ! وصلت الى الجناح ، وقلت للموظف المسئول وأنا فى قمة الحرج :

ـ من فضلك عاوز أرجع الكتاب ده .... لم يرد علىّ كأنه لم يسمعنى ، خاصة وهو يقوم بمحاسبة أكثر من ثلاثة أشخاص فى نفس الوقت !

كررت رجائى : لوسمحت .. عاوز أرجع القصة دى .... رد أخيراً وليته ما ردّ :

ـ آسف ... مفيش حاجة بترجع ... توسلت اليه :

ـ أرجوك .. من فضلك .. فيه سبب قهرى ..

رد ببرود :

ـ عندك الأستاذ أحمد المقدم هناك أهو !

وأشار نحو رجل يقف فوق سطح عربة حديدية مما تستخدم فى نقل كميات الكتب الكبيرة ، وكان الرجل يصيح فى ثورة : ـ محدش يخرج من عندك الا لما تشوف الفاتورة ! اقتربت منه ، وناديته على استحياء :

ـ أستاذ أحمد ... لم يرد علىّ لأنه كان مشغولاً بمراجعة إحدى الفواتير الخاصة بتجار الجملة ... وراح يحصى كميات الكتب المثبتة فى الفاتورة .. وكانت ضخمة .. فأصابنى القلق ، وتخيلت جمجمة ، وهو مهتاج ، والشربينى يعجز عن السيطرة عليه وقد يعتدى على أحد الأطفال متصوراً أنه أرنب أو (دكر بط) فالتهبت أعصابى ، وهتفت :

ـ أستاذ أحمد : عاوز أرجع القصة دى لوسمحت ... التفت إلىّ أخيراً ، وسألنى :

ـ ليه ؟

ـ أبداً محتاج فلوسها .....

ـ آسف .. معندناش حاجة ترجع ...

فتحت صفحات الكتاب بعصبية ، وأشرت له على صفحاتى وقلت :

ـ أنا خالانتينو ... من أبطال فلاش ...

ـ ولا المؤلف نفسه ممكن يرجع كتاب اشتراه .... كدت أبكى ، وتوسلت اليه :

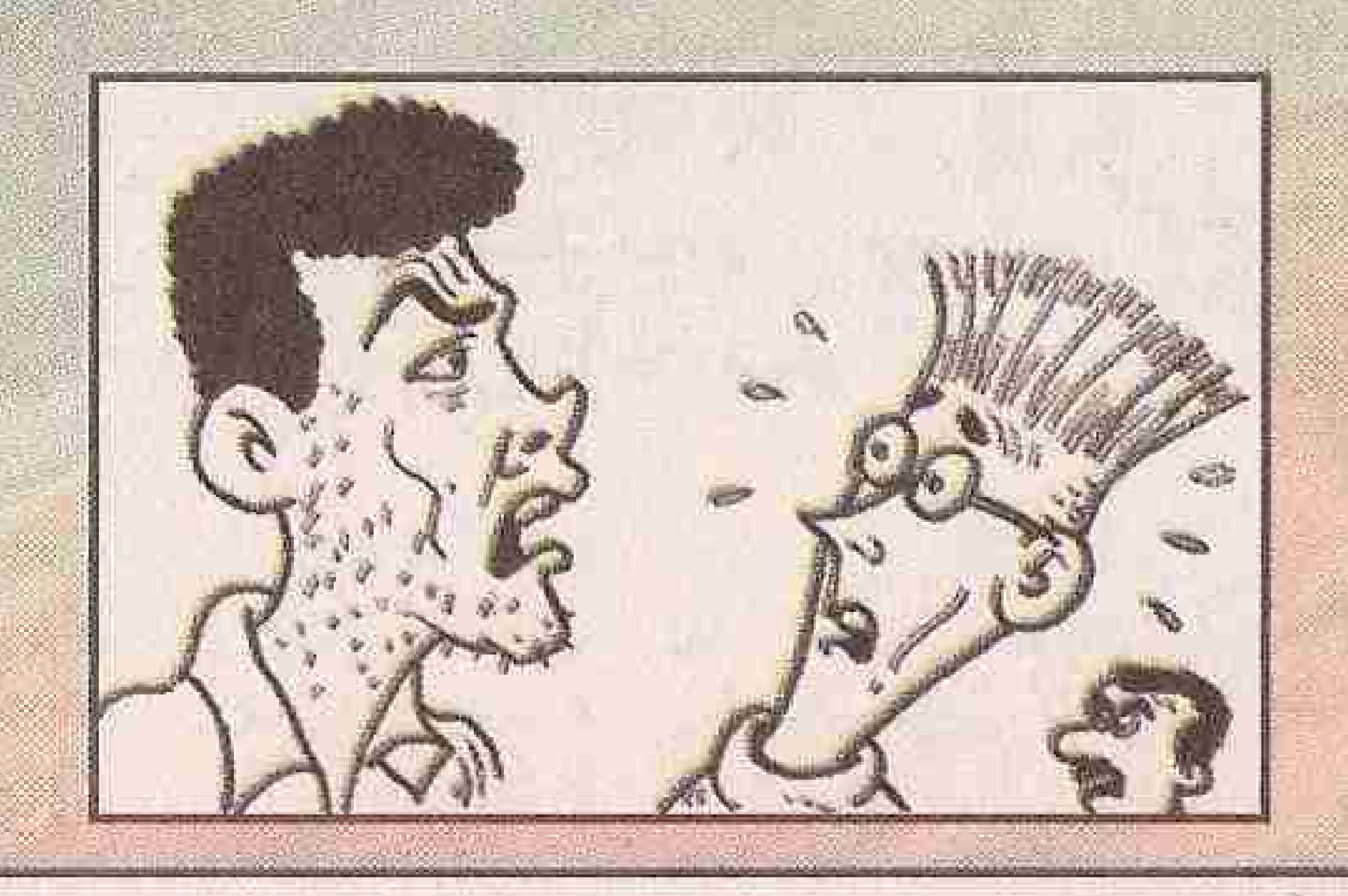
ـ صدقنى ياأستاذ احمد .. الموضوع خطير ، ولازم يكون معايا فلوس حالاً .. سألنى فى عصبية :

ـ موضوع ايه اللى خطير ؟ شرحت له الموقف باختصار، وكانت ملامحه تتبدل بين الدهشة والاستغراب ـ وكلاهما واحد ـ أثناء سماعه لحديثى .. وأخيراً، فوجئت به يخرج من جيبه خمسة جنيهات ويناولنى إياها، وهو يقول:

ـ روح هات أكل لصاحبك ... واحتفظ بالكتاب !! كدت أطير وأنا أحمل النقود، ومررت فى طريقى على أحد أكشاك بيع الطعام، وحملت السندوتشات وأنا أمنّى نفسى بالا تكون الامور قد تطورت ... لكن الشربينى كان قادماً نحوى يهرول ووجهه مصفر ... وعلامات الخطر بادية على وجهه ! وقال فى انفعال:

ـ كنت فين ؟

ـ جمعة فين ؟



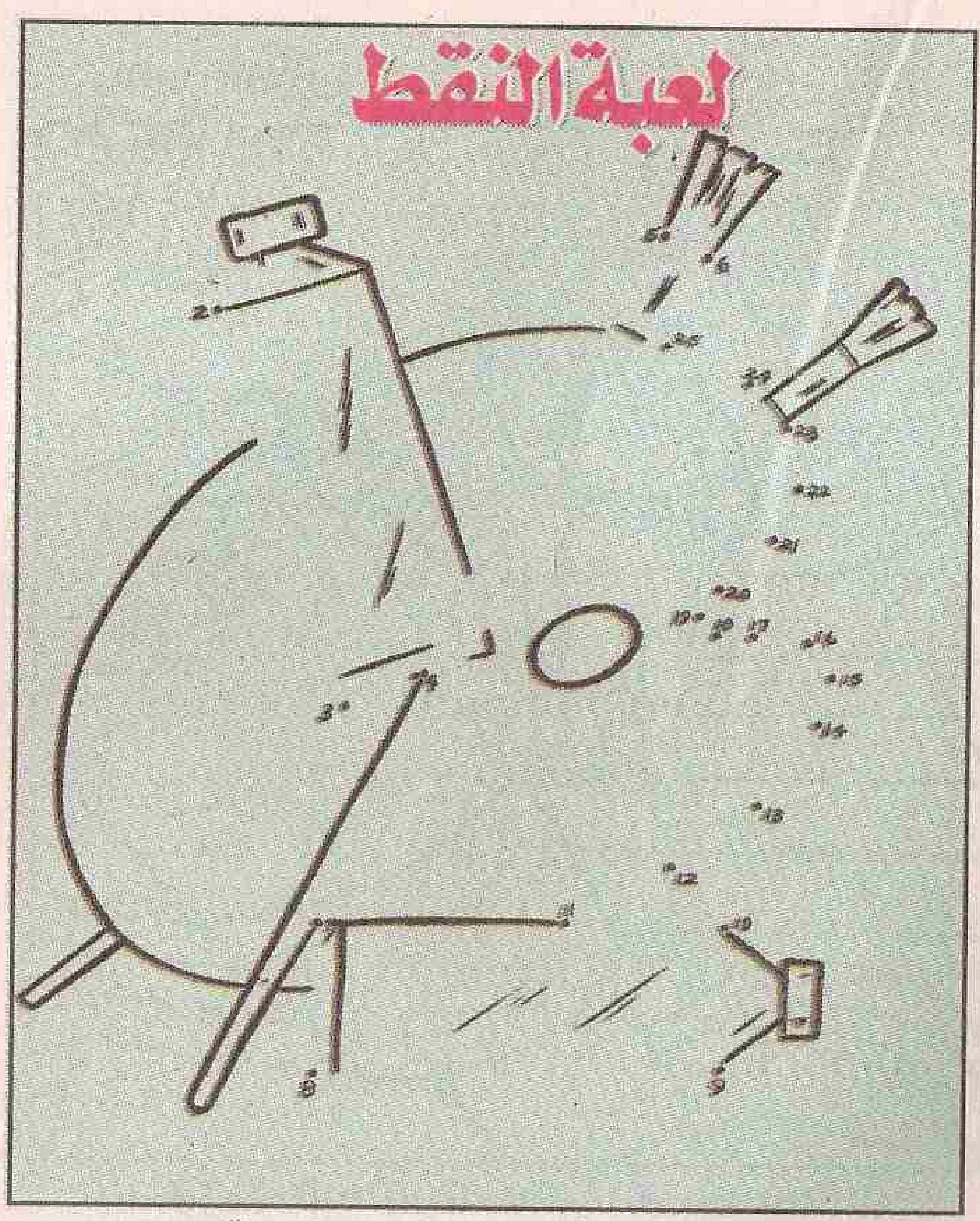
- عند مدير أمن المعرض ... هجم على بنت صغيرة بتاكل سندوتش ... وأمها افتكرته عاوز يخطف بنتها !!

كان الموقف محرجاً للغاية ونحن نشرح لمدير الأمن حالة جمعة ، وأنه لايصبر على الجوع مطلقاً ... وعندما شاهد جمعة ينقض على الطعام الذى أحضرته وينشب فية أنيابه ، بدأ يقتنع ، ونصحنا بعرضه على طبيب لعلاجه من هذه الحالة ... فى طريق العودة ، كنا - أنا والشربينى فى قمة الغضب والحنق على جمعة ، إلا أنه كان سعيداً بعد أن راق مزاجه بتناول الطعام ... وبينما كانت أكبر أمنياتنا هى العودة إلى المنزل ، واللجوء إلى السرير بعد الإرهاق النفسى والانفعالات الحادة التى مرّت بنا ، كان جمعة يبتسم ويقترح :

- إيه رأيكم نروح ندّيها شيشة عشان نحبس !! وانهالت لكماتنا ... أنا والشربينى .

والى صفحة جديدة من صفحات

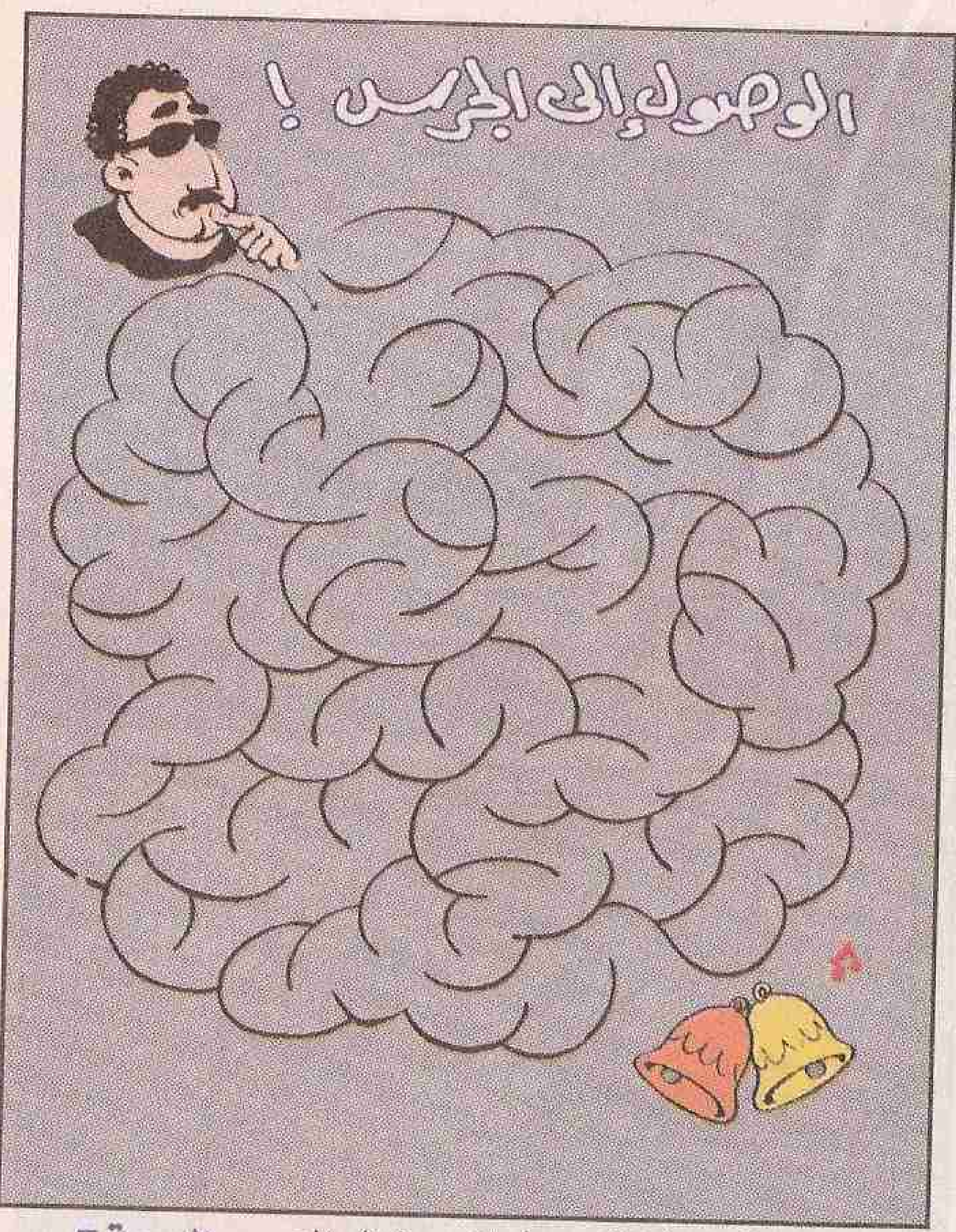
دنيا خالانتينو



صل النقط بالترتيب من 1 : 25 الدرجة 5

هواة التلوين

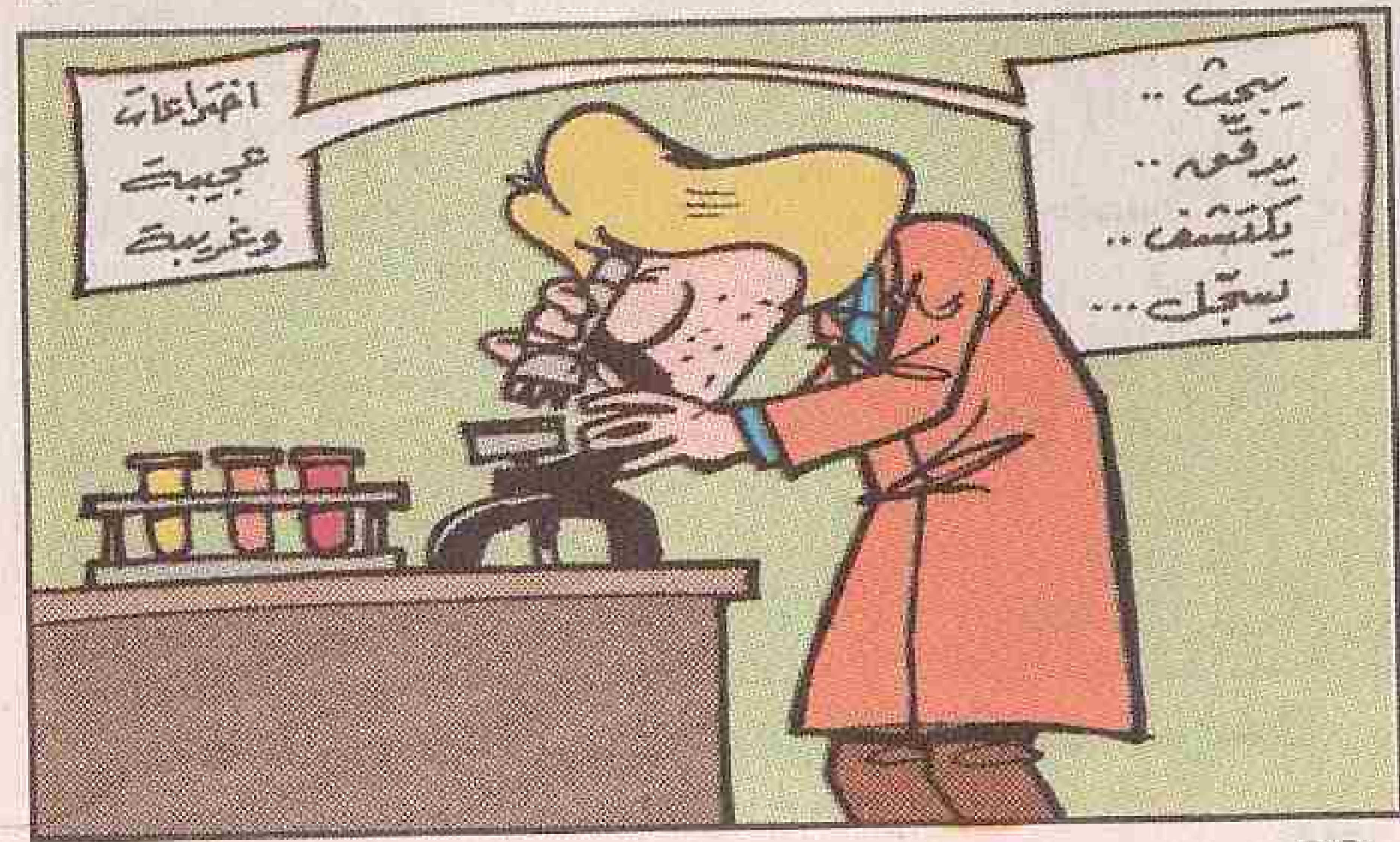
لوّن هذه اللوحة بألوانك الخاصة الدرجة 10



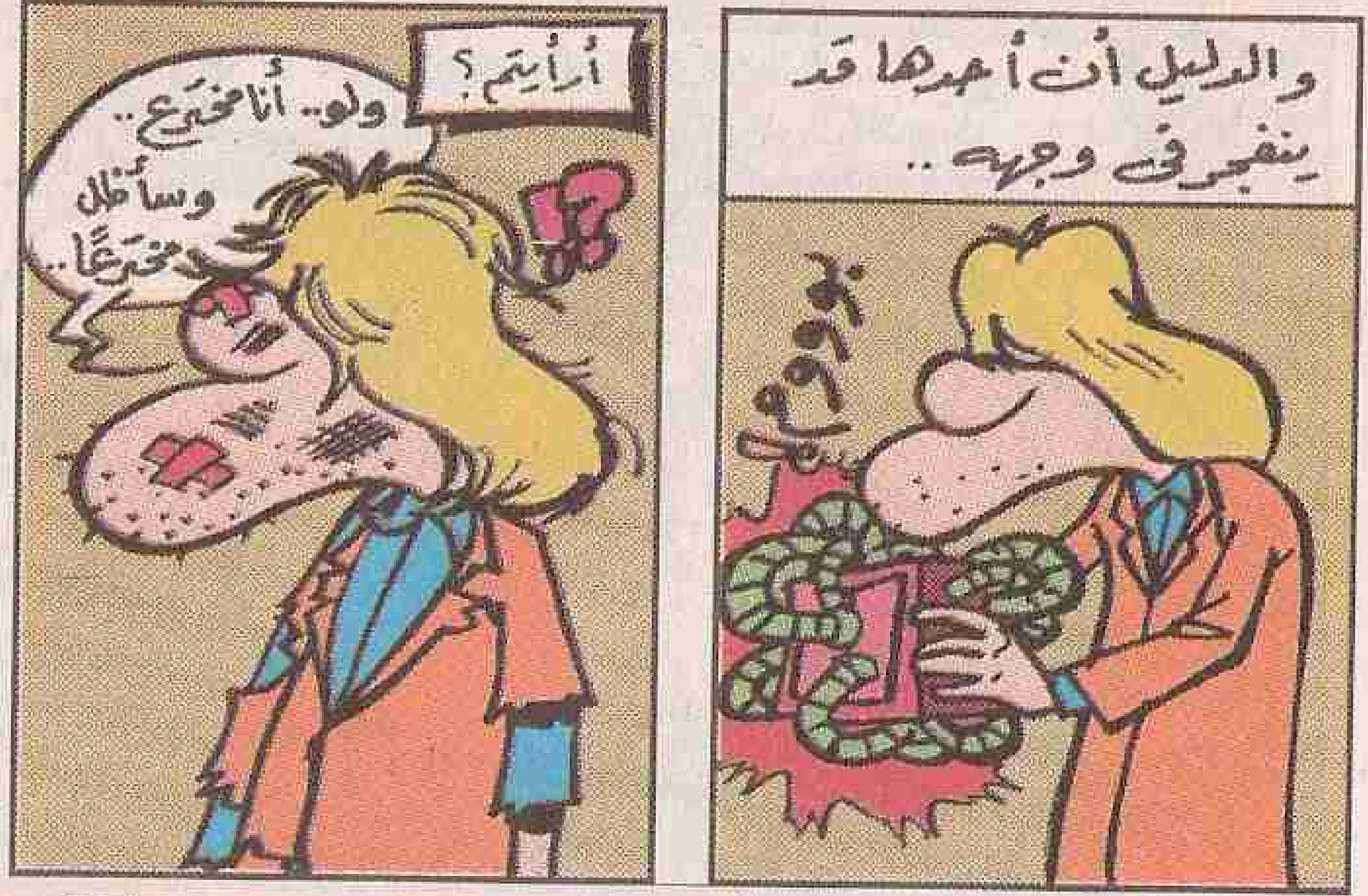
ساعد هذا الرجل الضرير فى الوصول إلى الجرس **الدرجة 5**

لمحات من حياة عالم !!





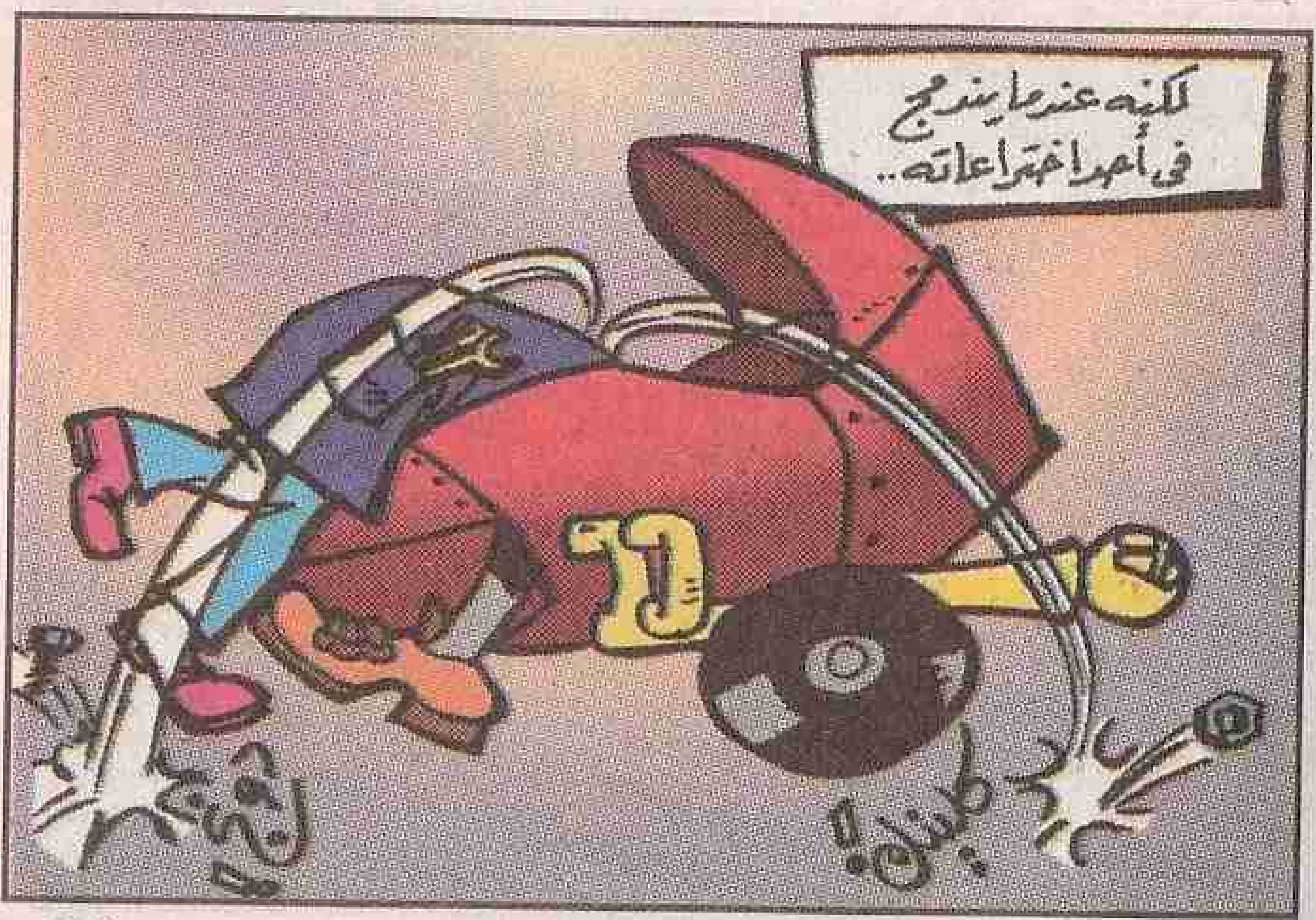
قد لا يفهمها من يشاهدها.. وقد لا يفهمها هو نفسه!!




وكثيراً ما يشاهده الناس هكذا نتيجة أحد اختراعاته!


لكن عيبه الكبير.. والذي لا يستطيع التخلص منه مطلقاً.. هو النسيان!
أنا مين؟
أنا فين؟
أنا ليه؟


إنه دائم السرحان والتوهان
شنطتك يا عمو..


لكنه عندما يندمج في أحد اختراعاته..

يحمحم نتائج مذهلة .. وغريبة!

حلوة !! بس بتاعة إيه ؟!




ولا يستطيع أي كائن إخراجه
من لحظة انزعاج..
يا مفهوم..
خ خ خ خ

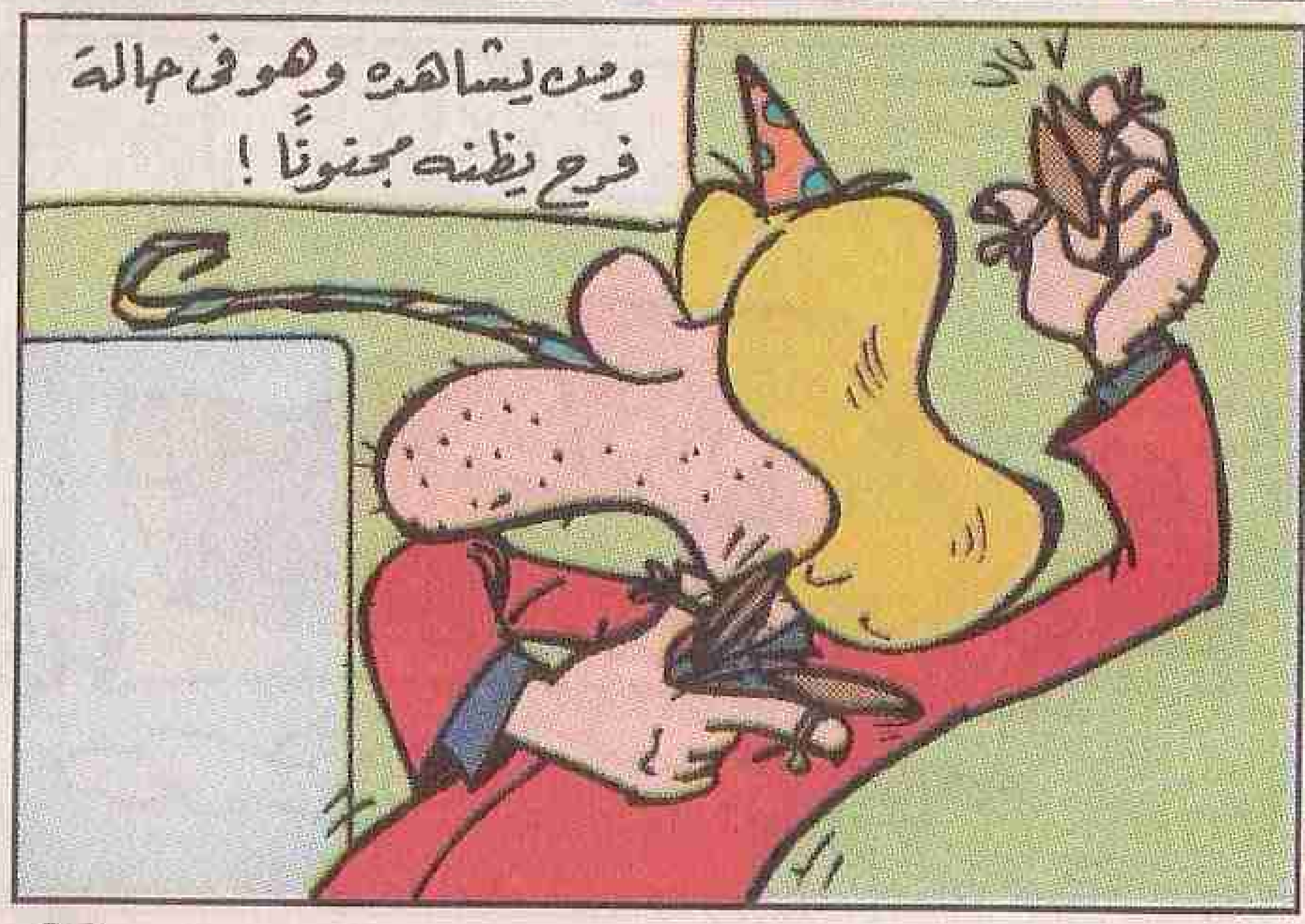

إنه منسجم في القراءة
(ثقافة عامة)!


يذهب معرطا إلى
آفاقه بعيدة..
بعيدة!
هى هى هى هاى
يا ا ا ا اى..
أما نكته..
تجنن!


وعندما يزوره أحد أقاربه
مين؟
إيه يا مفهوم؟!
مش عارفني؟


لأ !!
أنا فهمان
ابن عمك !


آه.. لامؤاخذه
يا أخ.. أنا مشغول !
بقى كده؟!
إخص علقرابة !


ومن يشاهده وهو فى حالة
فرح يظنه مجنونًا !


وشلة الأصحاب ترحب به رغم كبر سنه!
أنا إيه اللي جابني هنا؟!

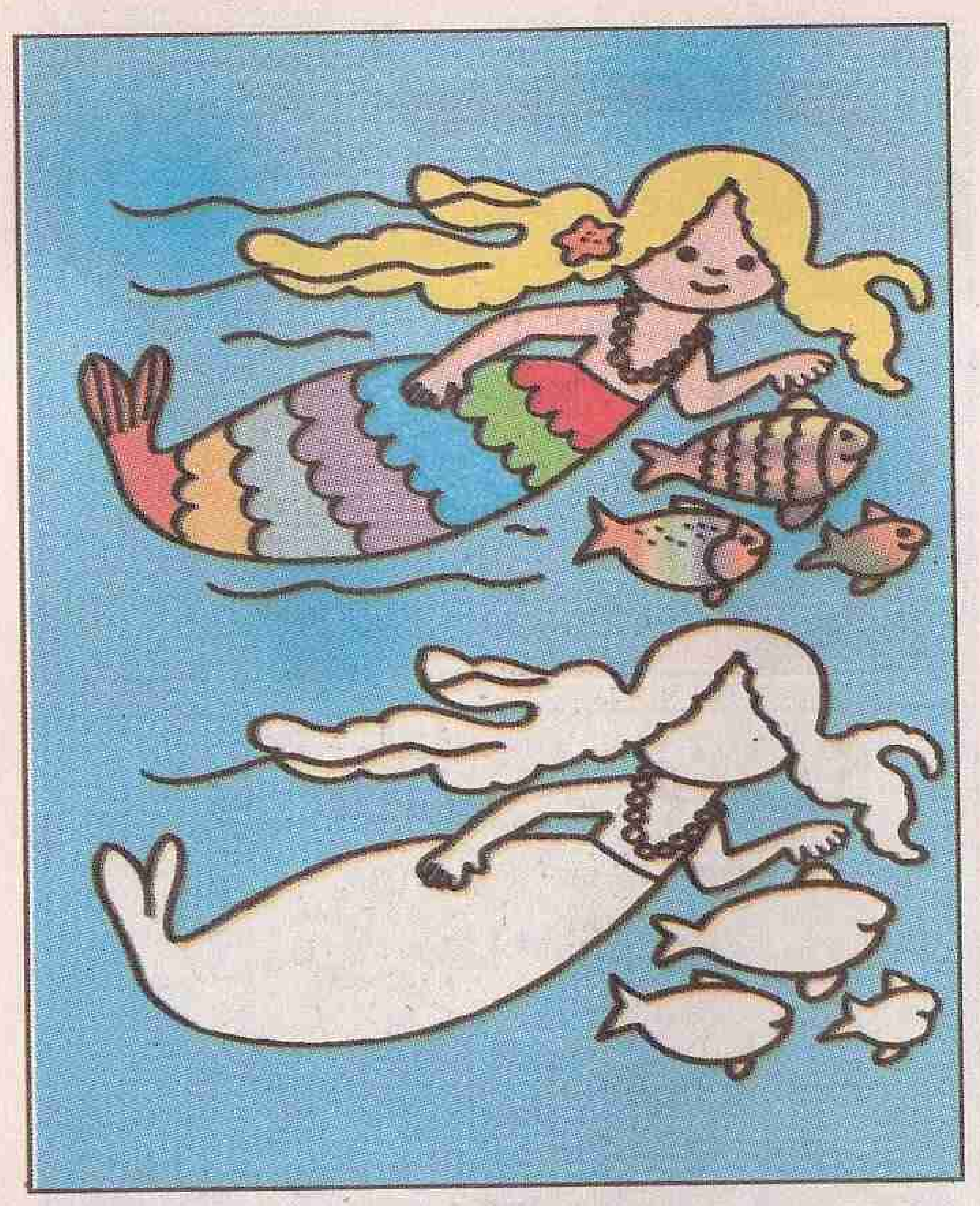

وأيًا كان الأمر.. فالعالم محظوظ عبقرية فذة يفخر بها (فلاش)...



ترى ما هذا الاختراع؟

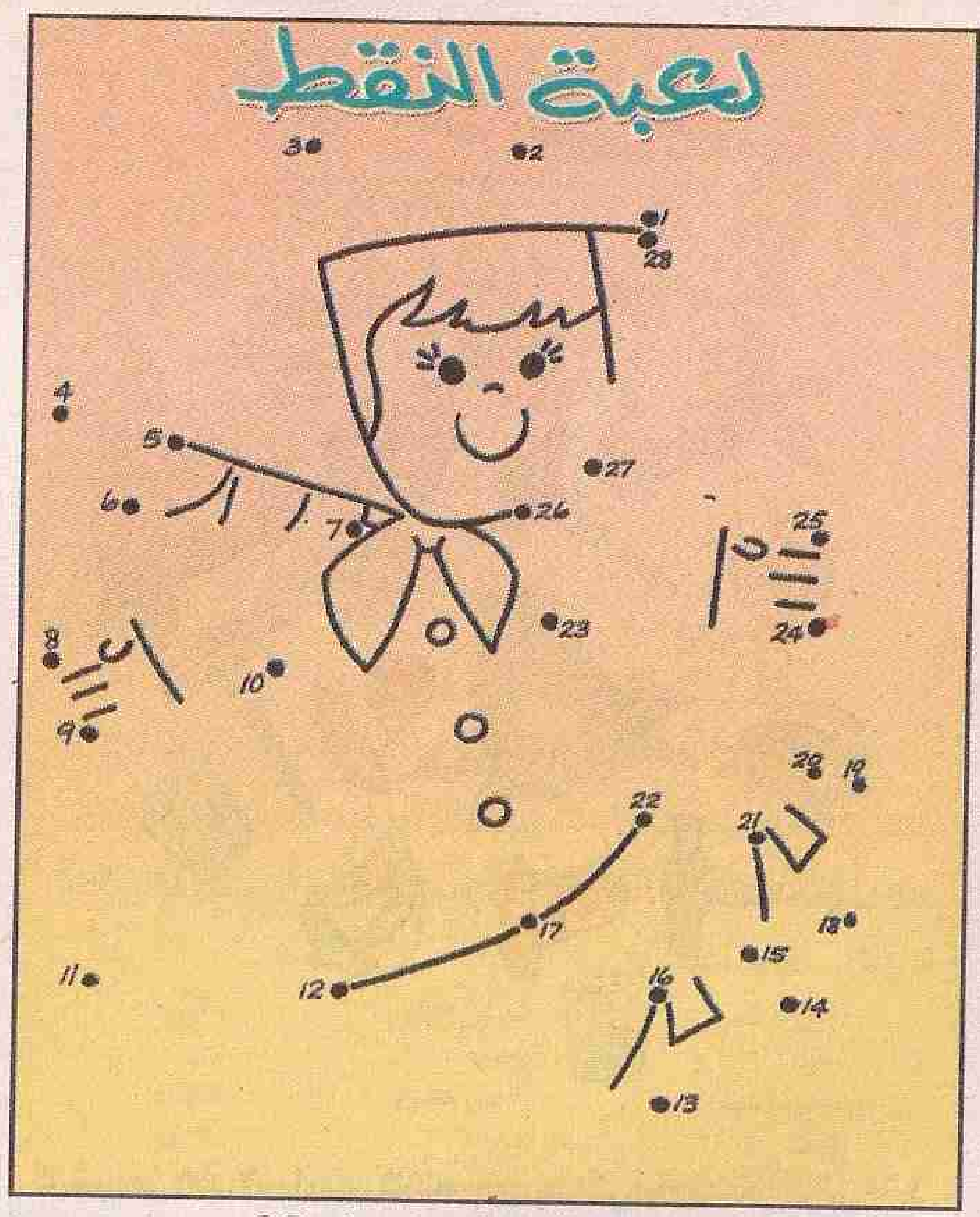
اقرأ مغامرات

العالم مفهوم.. في سلسلة
فلاش.. وتمتع بمذاقها الخاص..
مفهوم؟!



ارسم التفاصيل العلوية فى اللوحة السفلية كما تراها فى اللوحة العلوية.

الدرجة 10



صل النقط بالترتيب من 1 : 28 .

الدرجة 5

ثلاث مرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيء واحد مكرر مرتين فقط.
فما هو ؟

الدرجة 10



د	م	ر	ج	ع	ى	س	ن	ا	ن
ى	ش	ا	م	ل	ك	ر	م	ف	ا
غ	ا	ا	ى	ى	ش	ز	م	ا	ن
س	ه	ى	ز	ى	ا	ى	ا	ل	غ
ه	ى	ب	ا	و	د	ل	ى	ى	ا
ر	ن	و	ج	ج	ى	ا	ر	س	م
ى	ا	ر	ح	ن	ه	س	ى	ا	ن
م	ز	ل	ط	ى	ف	ه	م	ف	ه
س	ش	ى	ر	ى	ن	و	ج	د	ى
ى	ب	غ	ز	ا	ا	ا	ا	و	ن

كل كلمة من الكلمات السفلية ، لها مكان بالجدول .. وستجدها سواء أفقية أو رأسية أو مائلة .. من اليمين لليسار أو العكس .. ومن أعلى لأسفل أو العكس .. اشطب تلك الكلمات .. ستتبقى عدة حروف .. تكون كلمة السر .

- نوال الزغبى
- لطيفة
- سميرة سعيد
- إليسا
- شاهيناز
- أنغام
- شيرين وجدى
- روبى
- نانسى عجرم
- ميريام
- شادية
- فن
- سالى
- أمل
- حجازى
- نجوى
- كرم

كلمة السر : اسم مطربة .

الدرجة : **15**

سويلم في الألفية الجديدة





لا مؤاخذة يا حاجة .. أصلي كنت نعسان شوية ..
نعسان ؟ طب ودروسك يا سويلم ما بتذاكرهاش ليه ؟



تتكلم بعدين يامّه .. أصلي لازم أروح الجهوة عشان أشوف ماتش نهائي أروبّا !

كل ليلة جهوة جهوة .. مفيش أجازة منها أبدًا ؟



بعدين بعدين .. كلها كام ساعة زمن وأرجع أذاكر ..

ربنا يهديك يا سويلم يا بنى .. وينور لك طريقك!




بعد منتصف الليل ..
تولك لسه جاى ياسيد أمك ؟ إطلع بجى شوف مصلحتك ..
آنى تعبان يامه .. ح انام والمذاكرة مش ح تطير..


ده عجلى أنا اللى ح يطير من أفعالك ياسويلم .. ربنا يهديك ..

وفي مساء الغد ...
ياغصن نجا مكللاً بالذهب أفديك من الردا بأمي وأبي..
مشمّع الفتلة ورايح على فين كده ؟



فيلم اسمه "صايع بحر" إنما إيه ..
والنبي إنت اللي صايع ياسويلم ومش لاجي حدّ يلمّك ..



يتكرر هذا الموقف كل ليلة، حتى صار سويلم زبونًا دائمًا للقهوة..

الساعة واحدة بعد نص الليل يا سويلم..

إيوه ياما.. بكره إن شاء الله أناكر..

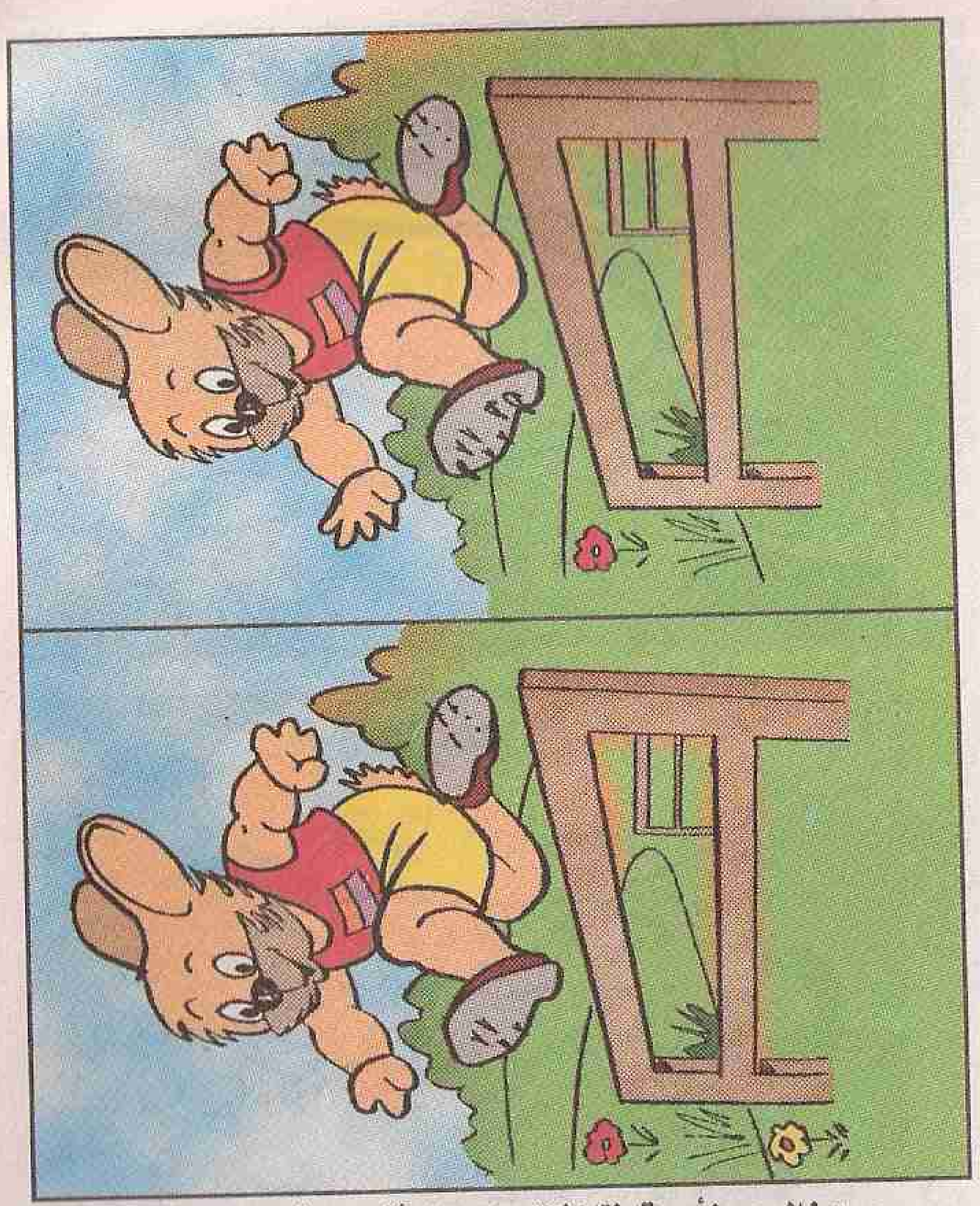


هو انت عندك ريحة الضمير يا جليل الأدب والعجل ... آني جلبي ح يغضب عليك ليوم الدين ...
خلاص يا امه .. أوعدك إني مش ح اروح تاني الجهوة ...




وناوى بجى تعوّض اللى فاتك
من لعلام مؤكد ياسويلم ؟
لا ياممّه أنى أصلى
ناوى أجيب .. أجيب ..


تجيب إيه ياوله ...
ما تجول وتخلّصنى ..
ناوى أجيب دش
واجعُدله 24 ساعة
فى اليوم !!
تمت



بين الرسمين أربعة اختلافات حددها فى أقل من دقيقة واحدة.

الدرجة 5


روايات فلاش تقدم:
الجبل

كلما كان يتجه نحو المنزل ، كان يشعر بانقباض وضيق فى صدره ... عبثاً حاول مقاومة هذا الشعور ، واقناع نفسه بأنه واحد ضمن ملايين يعانون ويصرخون ، وتروح صرخاتهم أدراج الرياح .... لكن نفسه لاتستجيب له ، والضيق بداخله يتعملق ... يفتح له السائق باب السيارة فى احترام ، فيترجل منها ، ولاينتبه للتحية التى يودعه بها سائقه .. يضغط زر المصعد ، فلا يحدث شىء ... ويصله صوت البواب الصعيدى * :

- الأسانسير عطلان يابيه .. تكاد روحه تبلغ الحلقوم ،وهويصعد أخر درجة من درجات السلم ... ويستند منهكاً على زر الجرس تفتح زوجته الباب باسمة :

- أهلاً يا حبيبى يلتفت حوله فى حذر ... تقرؤه الزوجة ، فتقول :

- لسه محدش جه .. يتنفس الصعداء ، ويبدأ فى التحرك بحرية داخل الشقة الضيقة ، ثم يسأل :

- فية اكل أيه ؟

- فول مقلى ...

- نعمة جهزى السفرة على ما بال ما أغير هدومى ...

جلس يتناول (الفول المقلى) بشهية كبيرة ، وهى تنظر اليه باستغراب ... فهو لايرفض طعاماً أبداً .. ولايشكو - كولديها - من هذه النوعيات الشعبية ... حانت منه التفاتة ، ورآها تتأمله فى فضول ، فقال وفمه محشواً بالطعام :

* كل الاحترام للصعايدة والفلاحين والسواحلية .. والبواب هنا من الصعيد .

ـ إيه .. عمرك ماشفتى حد نفسه مفتوحة ؟

ـ بالهنا والشفا ياحبيبى ... بالعكس .. إنت صعبان علىَ ...

ـ ليه بقى ؟ ـ المفروض تاكل أحسن أكل ...

ـ وماله الأكل ده ....

ـ مش عاجب العيال ...

ـ عيالك مفتريين ومش حاسين بحاجة ...

ـ بالعكس .... الولاد مؤدبين ومتربيين كويس ....

ـ طب ممكن تسيبينى أكمل اللقمة اللى قدامى ؟

فى المساء ... دخل وليد على والده ، وتنحنح ... فاضطرب الوالد ، وزام قائلاً :

ـ أفندم

ـ عاوز الف جنيه ..

ـ امشى روح ذاكر ... وانتبه لدروسك ..

ـ ماهى الفلوس عشان المذاكرة يا بابا ..

ـ إزاى بقى ؟ ـ عاوز آخذ درس فى المحاسبة ...

ـ هو الدروس حتى فى الجامعة ؟

ـ أيوه .. وأنا عاوز أجيب تقدير فى المادة دى بالذات ..

ـ يبقى ذاكرها كويس .. مش تاخد درس فيها ..

تركه وليد ، وأسرع إلى والدته يشكو إليها .. فعاتبته الأم قائلة :

ـ ابنى إنت مش صغير ، وعارف ظروفنا كويس .. إزاى بقى تطلب منه مبلغ زى ده ؟

- مالها ظروفكم ؟ ماهو مدير عام قد الدنيا ..

- مدير عام صحيح بس دخله يادوب بيكفينا اكل ..

- وهو اللى بناكله دا أكل ... تعالى شوفى الناس بتاكل إيه ..

- كل ده عشان اللحمه والفراخ يابنى ؟

- أيوه .. حد فى الدنيا ياكل فول وبتنجان وبصارة على طول ؟ .. مفيش يوم ناكل لحمه ؟

- ليه بقى ... مش اكلنا لحمه فى العيد الكبير ؟

- وهو كان اشتراها ؟ ... مش اخدناها من عمى لما دبح ؟

كان النقاش الدائر يصل إليه ، ويكاد يصم أذنيه .. إذ إن ابنه الآخر (وائل) سيشعل حريقاً آخر بعد دقائق .. لابد أنه سيفعل .. ؟ !

• • •

فى طريقه إلى العمل ، كان يجلس فى المقعد الخلفى للسيارة المخصصة له ، وذهنه مشوش ، بما يؤكد أنه غير مؤهل للعمل ... وصارت همومه تثقل كاهله فى البيت وفى العمل أيضاً ... ورغم أنه يشغل مركزاً حساساً يتيح له - لو أراد - أن يتكسب من ورائه آلاف الجنيهات ، إلا أنه كان شريفاً ، ويتحرى الحلال ، ولا ينحنى أما أى ضغوط ... طرازٌ نادر من البشر يحيا فى مجتمع نخر الفساد فى أساسه ، وامتد إلى بنيانه ... انتبه فى إحدى اشارات المرور إلى متسول يطل برأسه من النافذة ، ويطلب منه (حسنة) ...

صرفه بالعبارة الخالدة :

- الله يسهلك ...

ثم تابعه ببصره ، فوجد أن الله سهل له بالفعل .. إذ إنه جمع مبالغ لا بأس بها من قائدى السيارات حتى فتحت الإشارة !!

وراح يتخيل هذا المتسول ، وهو عائد إلى بيته كل مساء وفى جعبته أورقًا مالية لا حصر لها ... إنه - بالتأكيد - لا يعانى شظف العيش ، ولا يتحمل من أولاده التلميحات الواضحة عن عجزه وضيق ذات يده ...

ياه ... أتدنى هو الى هذه الدرجة ... صار يحسد المتسول على رفاهة عيشه ؟!

إلى أين سيصل بعد ذلك ؟ .. هل هناك قاع للهاوية التى صار بداخلها أعمق مما وصل إليه ؟! إن الأيام القادمة - دون شك أصعب مما مضى ... فابنه الكبيرفى أولى سنوات دراستة الجامعية ... أما الآخر فما زال فى الصف الثانى الثانوى ... وهما لا يشعران به مطلقًا ...

فطلباتهما لا تنتهى ... وأعذاره ليست مقبولة لديهما ... وهما ساخطان على كل شىء ... بدءًا من الطعام والملابس ، والمصروف المتدنى ... مرورًا بالشقة الضيقة التى تضمهم ... وانتهاءً بالدروس الخصوصية التى لا يفتئان يطالبان بها ...

الوضع خطير جدًا ... وينبئ بمزيد من الخطر ... لماذا لا يشعران بالاستسلام والرضا الذى يشعر به هو ؟!

إنه كمن يأوى فى بيته أعداءً له ، لا هم لهم سوى الشكوى المستمرة وتذكيره بعجزه ... فهل ينتظر منهما ، إن تخرّجا وأكرمهما الله أن يساعدانه ؟

إن كانت الرحمة لم تعرف إلى قلبيهما سبيلاً الآن ... فكيف تدخلهما بعد ذلك ؟!

لابد له أن يضع حداً لما هو فيه ، بعد أن صار يكره المنزل ، والعودة إليه ...

لقد أصبح وحيداً بعد وفاة والدته ..... وصار أكيداً من خلوّ الدنيا كلها من قلب يحبه ... أو يشعر به ...

لم تكن أمه تساعده سوى بالنصيحة والدعاء ... لكن حديثها كان يريحه ، ويزيح عن كاهله الأعباء وكأنه يستحم بماء باردٍ فى يوم شديد القيظ ..

دخلت السكرتيرة مكتبه ، وأخبرته أن مدير شركة (س) للمقاولات يريد مقابلته ... أقبل الرجل ، وجلس ، ثم قال باستكانة :

- ارجوك يا باشا ...

- خير ...

- أنا فى ورطة .. ومفيش غيرك ح ينقذنى

- ادخل فى الموضوع ...

ـ الشركة أوضاعها المالية فى النازل و .... وعرض عليه مبلغ كبير ، مقابل رسو مناقصة إنشاء مبنى احدى الوزارات على شركته ...

وبسبب الضغوط التى تحاصره طلب منه مهلة للتفكير ... ومنذ انصراف الرجل ، بدأ الصراع يضطرم بداخله ... ثلاثة وخمسون عاماً عاشها فى هذه الحياة وهو راضٍ عن نفسه ..

لم يندم قط على قرار اتخذه ، ولم يخجل من فعلٍ قام به ...

إنه يذكر جيداً كم كان شريفاً ونقياً منذ نعومة أظفاره ... لم يلجأ إلى الغش فى أى امتحان واجهه ، مهما كان محتاجاً إلى ذلك ... لم يحمل أباه فوق طاقته يوماً وهو الذى كان يعانى الفقر مع أسرته ، كما يعانيه الآن مع أسرته الجديدة ...

بل إنه كان يعمل فى الإجازات الصيفية ، ليدخر مبالغ من المال تعينه فى مصروفاته الشخصية أثناء العام الدراسى ... كان أبوه يفخر به كما كان يفخر بنفسه ...

وعندما تخرج فى الجامعة قضى فترة تجنيدة كاملة غير منقوصة ولم يستعن بمنصب خاله الذى كان يستطيع التدخل لتمر فترة التجنيد عليه برداً وسلاماً وهو جالس فى منزله ...

رفض أن يسعى للحصول على عقد عمل فى إحدى بلاد الخليج لئلا يترك والديه المسنين دون رعاية ... رغم أنه ليس الابن الوحيد لهما

والتحق بوظيفة حكومية متواضعة ، تمنحه راتباً هزيلاً كان يمنح شطره لأسرته ...

وتحت إلحاح الجميع بضرورة زواجه ، كان لابد له من الالتحاق بعمل إضافى يوفر له دخلاً يعينه على (تكوين نفسه) ... لكنه رفض ، لكيلا يخالف القانون الذى يمنع الموظف الحكومى من الجمع بين وظيفتين !!

اتهمه الجميع بالغباء والسذاجة ، لكنه لم يأبه ... مادام أمام نفسه محترماً !

كان يرى أقرانه يصعدون سلالم الحياة ركضاً بينما هو قابع مكانه ، مكتفياً بالعودة إلى البيت والبطيخة فى يده ، وتحت إبطه جريدة مهترئة تمثل وسيلة الثقافة والترفيه الوحيدة لديه ...

وأشفق عليه والداه ، وألحا عليه بإتمام زواجه ، والإقامة معهما فى الشقة الضيقة التى كانت مسرحاً لنشأته واخوته على مدار سنوات طويلة ...

ولما منَّ الله عليه بوليد ووائل ، لم يصغ الى توسلات زوجته بإلحاقهما بإحدى المدارس اللغات ضماناً لمستقبلهما يومها كان حاسماً ، وقال لها « ان لم يستفد مثلى بمجانية التعليم ... فمن يفعل ؟ ! » .

وشبَّ الولدان مدللان لا يعرفان للمسئولية معنى .. وكان أمهما تقصد تعويضهما عن شظف العيش ودقة الحال ... فتقتطع من طعامها لتضعه فى فيهما كالعصفورة التى تطعم أفراخها ...

وكان يرى كل هذا ويقدِّره لها .. لكنه لم يقدر روح التمرُّد التى كانت تنمو بداخل ولديه ...

وها هما الآن ينكثان جرحه كلما واتتهما الفرصة دون هوادة ... وهو حائر لا يدرى كيف يقوِّمهما ...

كان الشرف واحترام الذات هما كل ما بقى له فى حياته ، لهذا فكان يدافع عنهما دفاع المستميت ، ولا يقبل عليهما مزايدة ...

لكنه الآن وُضع على المحك ... وصارت (أملاكه) فى خطر ... وقلاعه على وشك التسليم ...

إنه لو قبل الرشوة سيكون قد خسر كل حياته السابقة كمن وضع رهانه على أضعف جواد فى المضمار ... سيخسر نفسه ، وهى كل شىء لديه ... لكنه ـ مقابل ذلك ـ سيكسب احترام الجميع .. وأولهم ولديه ...

هل يقبل ويبرر ذلك أمام ربه بأنه فى حكم المضطرَ ؟ هل يضمن بأن الله سيحاسبه بما بدأ حياته لا بما ختمها ؟ إن الخسائر أعظم ـ بالتأكيد ـ من أى مكسب يلوح فى الأفق ؟

❖❖❖❖❖❖

فى عصر ذلك اليوم دخل دورة مياه عامة يلبس البدلة وربطة العنق ، وخرج منها يلبس جلباباً مرقعاً ممزقاً ، ويمسك فى يمناه عصا ، بينما يسراه تحمل (بقجة) بداخلها ملابس المدير العام !

وجاب شوارع العاصمة ، يقف بين السيارات فى إشارات المرور ماداً يده للمحسنين ...

كان لا يرى فى عيونهم نظرات الاحترام التى اعتادها ... لكنه كان سعيداً ...

فهو مازال يحترم نفسه !

(انتهت)


فُطُومة
الكنز
خالد الصفتي

كل سنة وإنتِ طيبة يا هدى .. رمضان فاضل له أيام ..
وإنتِ طيبة يا فطومة ..




عادى ياهند .. كل الفوانيس
بقت بتغنى وترقص كمان ..


فاكرة يافطومة الفوانيس
بتاعة زمان ؟ بابا حكى لى
عنها وقال إنها كانت
من الصفيح والزجاج ..


لأ .. وما كانتش بتنوّر
بالبطارية زى دلوقت ..
لكن بالشمعة !!


عن إذنكم ياجماعة ...
افتكرت حاجة مهمة !!

فوق سطح بيتنا.. أنا فاكرة إن كان فيه
فانوس قديم يخص والدى ..




إزاى ح أعثر على الفانوس وسط الزحام ده ؟!


يمكن يكون حظى كويس وأجده فى الصندوق ده..
زىى


آااه!





الحمد لله إنى مش باخاف من الفئران زى معظم البنات!






هفف .. كح .. كح


غريبة .. الصندوق مليان كتب .. يا ترى فيها إيه الكتب دى ؟!


ده كتاب " المراتب السنية في كنف الدولة العلية ..


أكيد مش قصدهم على المراتب اللى بنام عليها !!


وده كتاب "النجوم الزاهرة" في وصف مصر والقاهرة.. أكيد الكتب دي بتاعة جدّي ..


وده كتاب "مكنون التابوت" في سحر هاروت وماروت! أعوذ بالله.. هو جدي كان غاوي سحر ؟!


بس مال الغلاف بتاعه سميك كده.. زي ما يكون داخله ورقة أو شيء من هذا القبيل ..


أما أفتح جلدة الغلاف كده ياه.. دي بتتقطع بسهولة عشان متآكلة من أُىّ السنين..



ياه ! دى متآكلة جداً ..
لازم أخرجها بعناية حتى
لا تتمزق ...

أعوذ بالله السميع العليم ، من الشيطان
الرجيم .. عليه غضب الله ولعنته إلى
يوم الدين ... بسم الله الرحمن الرحيم .. يامن
سيعثر على هذه الخريطة بعد أعوام مديدة .. إن
كنت من دمى فستعرف بيتى .. وعليه ...

فسوف تعثر على الكنز العظيم .. اعلم أني أرضيت الله ورسوله وتركت ميراثي لورثتي الشرعيين كما أمر الله .. لكنني حجبت ثلث ثروتي في صورة جنيهات ذهبية في منزلي بالقناطر الخيرية .. وإذا ما كنت ذكيًا لبيبًا .. واتبعت تلك الخطوات بدقة وروية .. فسوف تجني من وراء ذلك مالاً وفيرًا .. ورزقًا كثيرًا !!!



وإذا فتحت السرداب، ستجد تحت الصندوق الكبير صندوقًا صغيرًا.. افتحه بالمفتاح الأوسط لتجد فيه خريطة الكنز !!




ماما.. ماما.. يا ترى تفتكرى البيت بتاع جدو الله يرحمه ؟!
بيت لقناطر؟


وإيه اللى فكرك به يا بنتى؟ فيه حاجة؟


أبدًا.. بس أعصابى تعبانة وكنت عاوزة أروح لقناطر يومين أشم هوا..







بعتى البيت تقريبًا؟!
مش فاهمة.. اتكلمى
ياماما من فضلك..



ياماما من فضلك البيت
ده غالي عليّ.. وبصراحة
زاوية أعيش فيه لما أكبر
بإذن الله.. أبوس إيديكي
إوعى تبيعيه ...



عقد ابتدائى.. عقد عادى
لو البيت ده ما رجعش
مستحيل أعرف أذاكر أو
أعمل أى حاجة.. أنا روحى
فيه.. فاهمة ياماما ..


عجايب .. دى أول مرة تجيبي فيها سيرة البيت ده .. منين جالك الحب ده كله ؟! ولا الحكاية فيها سر ؟!

سر .. سر ؟ ولا سر ولا حاجة .. خلينا في الموضوع .. ترجعي للراجل فلوسه .. من بكره .. لأ .. من دلوقت !


و .. مش عارفة يا بنتي إيه خلاني أطاوعك ؟
العقل يا ماما .. دى حاجة من رائحة المرحوم جدى ..


آه والله يا بنتي .. ده البيت اللي اتربيت فيه، وكل طوبة لها ذكرى عندي .. كل ركن فيه شاف أيام حلوة وأيام مُرّة !!


وفي منزل المشتري .. الحاج وهدان ..
مرحب يا حاجة .. يا أهلًا وسهلًا .. يادي النور..
لامؤاخذة يا حاج .. طبّينا عليك فجأة ومن غير ميعاد..


بيتك ومطرحك يا حاجة .. جهّزى الغدا يا "بيتّ" ..
لالالا .. غدا إيه ..

إحنا جايين فى كلمة وردّ غطاها .. فلوسك آهى يا حاج .. إحنا مش ح نبيع البيت ..

هه ؟ مش ح تبيعوا البيت ؟ يعنى إيه ؟ هو كلام عيال وّلا كلام عيال .. ولّا يمكن كلام عيال ...



الكلام ده مايرضيش حدّ يا حاجة.. وبعدين أنى رتّبت نفسى خلاص والناس اللى ح يهدّوا البيت جاهزين..



الله الله.. إيه الكلام ده.. البيت بيتى ومعايا (مجد) بكره.. وإذا كنتم عشمانين فى "جرشين" زيادة نتفاهم!


لا قرشين ولا غيره...
قلنا لك إحنا غيّرنا رأينا..
ومش ح نبيع !


إيه رأيك بقى ؟


وآدي "مسمسك" بجيّ و "بجيّة" فلوسكم
ح تاخدوهم دلوجت.. إيه رأيكم بجي ؟!


خرجت فطومة وأمها من عند الحاج وهدان
وهما فى حالة ثورة وغضب ..
خلاص بقى يابنتى .. أدينا عملنا اللى علينا .. خلّيه يشبع بالبيت !
نعم ؟! البيت مش ح يتباع أبدًا !


إيه ده ؟ سامعة ياماما ؟ زى مايكون حدّ بينادى علينا ..
پسست


أيوه يا هانم .. أنا بنادى على حضرتك .. لامؤاخذة ..


إنت مين يا شاطرة .. إحنا مش رايقين لك ..


يا هانم دقيقة واحدة أنا "هنيّة" .. خدّامة عند الحاج وهدان ..


آه .. طيب وعاوزة إيه يا هنيّة ؟


بصراحة أنا نفسي البيت بتاعكم يرجع لكم يا هانم ..


وإنت مصلحتك في كده إيه يا شاطرة ؟


أصل الحاج وهدان ده .. راجل جبار .. وأنا بشوف من أعماله كتير .. كتير جوى !


طب ح نعمل معاه إيه يا هنية .. ده معاه عقد ابتدائى .. ومفروض يدفع بقية التمن عند التسجيل ..


شوقي محامي كويس.. المهم ما تستسلميش مهما هددكم! عن إذنك بقى.. لازم أرجع حالًا..


إيه رأيك يا ماما في كلام البنت دي؟
رأيي نبيع البيت ونخلص.. إحنا عاوزينه في إيه؟


طب ممكن حضرتك ترجعى القاهرة ..
أنا حارجع بكرة إن شاء الله !
ترجعى بكرة ؟ ليه ؟
وحتباتى فين ؟


حأبات فى بيتنا .. أرجوكى
ياماما .. أنا بحب البيت ده
وخايفة يضيع مننا .. من
فضلك أبات فى البيت ولو
ليلة واحدة -


خلاص .. أبات معاكى ..
أنا مش ممكن أسيبك
هنا وحدك ..


لالالا .. ماتخافيش
عليّ ياماما .. إنت عارفة
بنتك .. أقوى من
الرجالة !!


استر يارب ..


بعد ساعة ..
أعوذ بالله .. وهدان موقّف
حرس على باب البيت حتى
لاندخله .. ده راجل عجيب ..


ولو.. ده أنا فطومة!!


الأعشاب كثيفة جدًّا..
طبعًا.. ما شافتش
رعاية من سنين..

أرجو إن المفتاح يفتح الباب بدون مشاكل ..






لكن معايا إزاى ؟
والموضوع اللى أنا
جاية فيه سرّى
للغاية


طبعًا ما أقدرش افتح النور..
عشان الحارس اللى مشرّف برّه..


دى الصالة الرئيسية..


دلوقت بقى نقرأ الخريطة
على رواقة ..

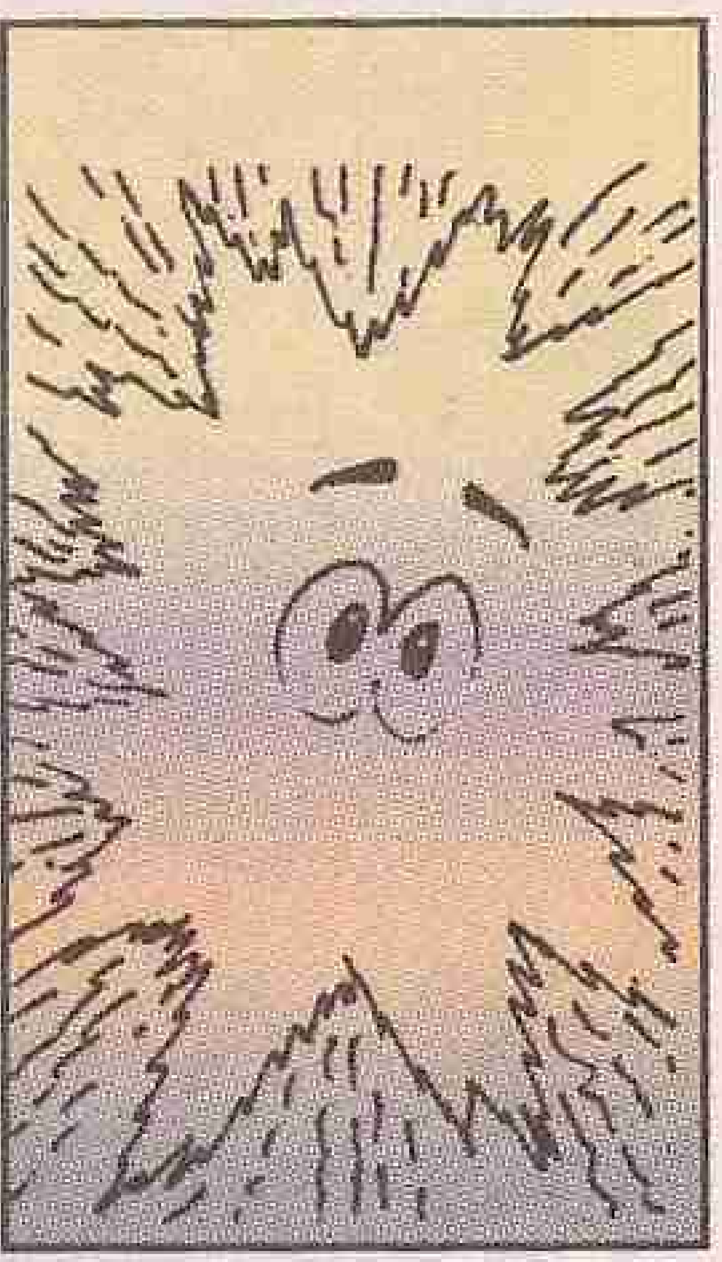

مفيش أى أداة تصلح
إنى أحفر بها ؟


إيه ده ؟
ياساتر يارب !


كان هناك ثعبان ضخم،
رأته فطومة فتسمرت فى مكانها !


وفى لحظة انقضت عليها..
موقف رهيب!
آه..
فوووو


ححح




وفي اللحظة الأخيرة..


الحمدلله.. مات..


لامؤاخذة ياست فطومة..
الجركان ح يعوّرك!
هنيّة؟!


الحمد لله .. الحنش كان حـ يخلّص عليك ..


ممكن أعرف بقى إيه اللى جابك هنا يا هنية ؟


كنت عارفة إن حضرتك راجعة البيت تانى ..


غريبة .. ودخلت هنا إزاى يا هنية ؟!







آه .. وطبعًا لمّا وجدتينا غيّرنا رأينا ورجعنا فى كلامنا استغربتِ .. مش كده !


تمام.. خصوصًا إن سوق العقارات فى النازل.. واللى بيبيع حاجة يبقى عمل إنجاز.. فقلت لنفسى أكيد الحكاية فيها سر..


قمتى تتبعتينى عشان تعرفى السر الغامض..


لامؤاخذة ياهانم.. مش يمكن ربنا بعتنى لك عشان أنقذك من الحنش ؟


إنت فعلًا ذكية ياهنية.. وأنا حاكشف لك السر بس مش دلوقت..


على راحتك ياهانم.. أسيبك أنا دلوقت..


مع السلامة ياهنية.. خدى بالك.. إوعى حدّ يشعر بكِ وإلّا ح يعرفوا بوجودى..

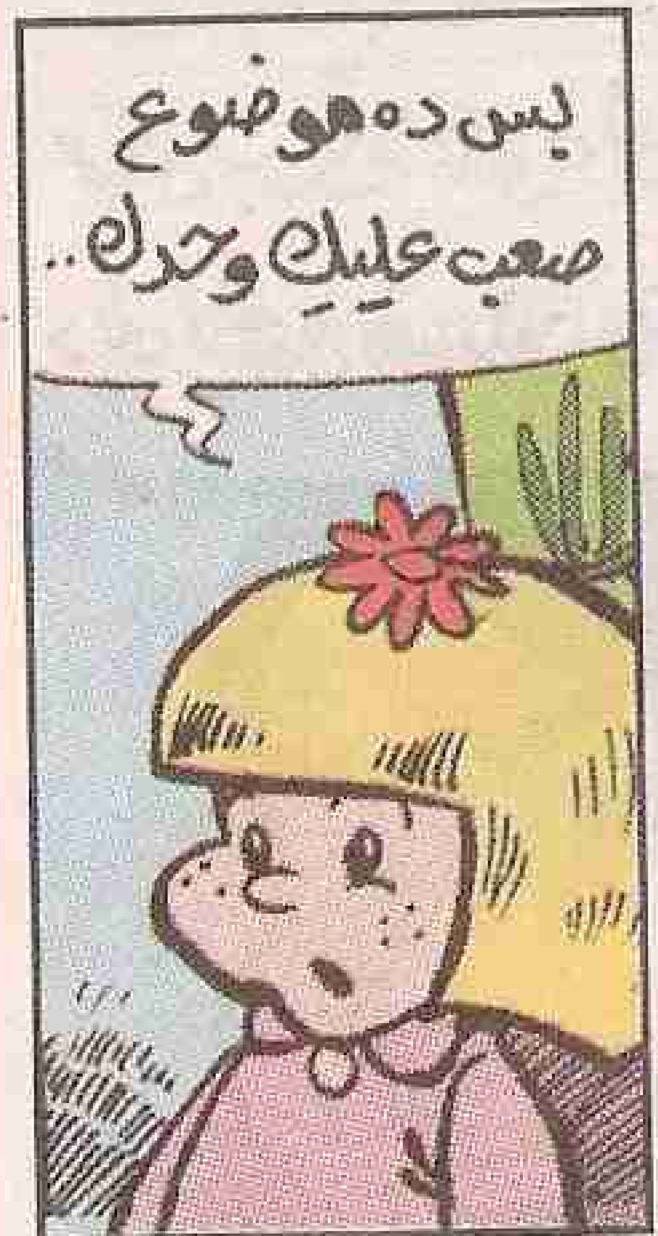

ممكن جدًّا تكون البنت دى بتعمل لحساب وهدان.


عشان كده أحسن لى ألغى فكرة البحث عن الكنز حتى تتضح الأمور.

وفي طريق العودة..

خايفة أطلب المعونة
من حدّ.. يطمع في الكنز.. وده وارد جدًّا!..






بتكسّرى مجاديفى ليه يا هند ؟


أبدًا يا فطومة .. إحنا قدّها وقدود ..


صحيح يا هند ؟ يعنى حتساعدينى ؟


طبعًا يا فطومة .. بس على شرط ..


ح تتشرطى علىّ يا هند عشان تساعدينى!
ما تفهمنيش غلط ..


وإزاى بقى أفهمك صح؟


ما تاخذنيش يا فطومة
إحنا ح نبحث عن كنز ..
ح نعرض أنفسنا للأخطار
وأهلنا ح يقلقوا علينا .. و..



ماشى كلامك يا قطومة
وأنا معاكى من اللحظة دى ..







وفى الصباح الباكر جدًّا ..

قروووم !


ما أخبيش عليكى يا فطومة ..
أنا خايفة من الجدع اللى اسمه
وهران ده ...


ماتخافيش يا هند .. الحاجات اللى فى الشنطة
دى ح تحمينا منه !

بعد الوصول ..

أظن كده .. وهران مستحيل يعرف إن الفلاحتين دول هما أرق بنتين في البلد!

فعلاً!



تعالى هنا يابت ..

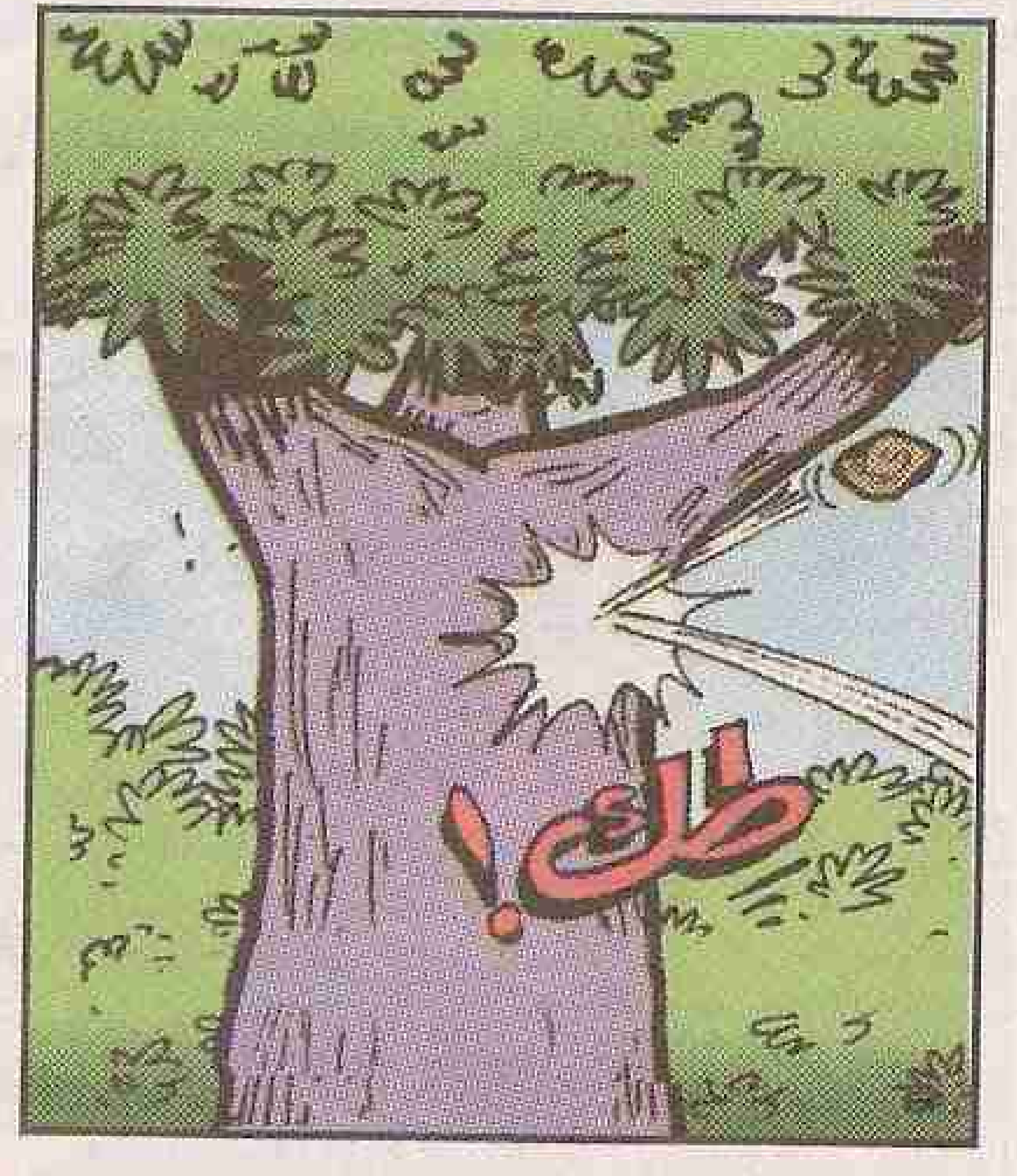
مش ح تجرى تمسكينى !






ابعدوا عن بيوت الناس وإلّا أضربكم بالنار!
نار؟!


دلوقت يا هند ننفّذ الجزء الثاني من الخطة..


بسم الله الرحمن الرحيم.. واحد.. اتنان.. تلاتة..

طخ!

إيه ده؟!


وابتعد الرجل عن البوابة..


وبأسرع من البرق.. دخلت الفتاتان!
مستحيل كنا نتسلق السور في
عز النهار.. أمام الناس..


ياماما.. أنا خايفة..
تشجعي..

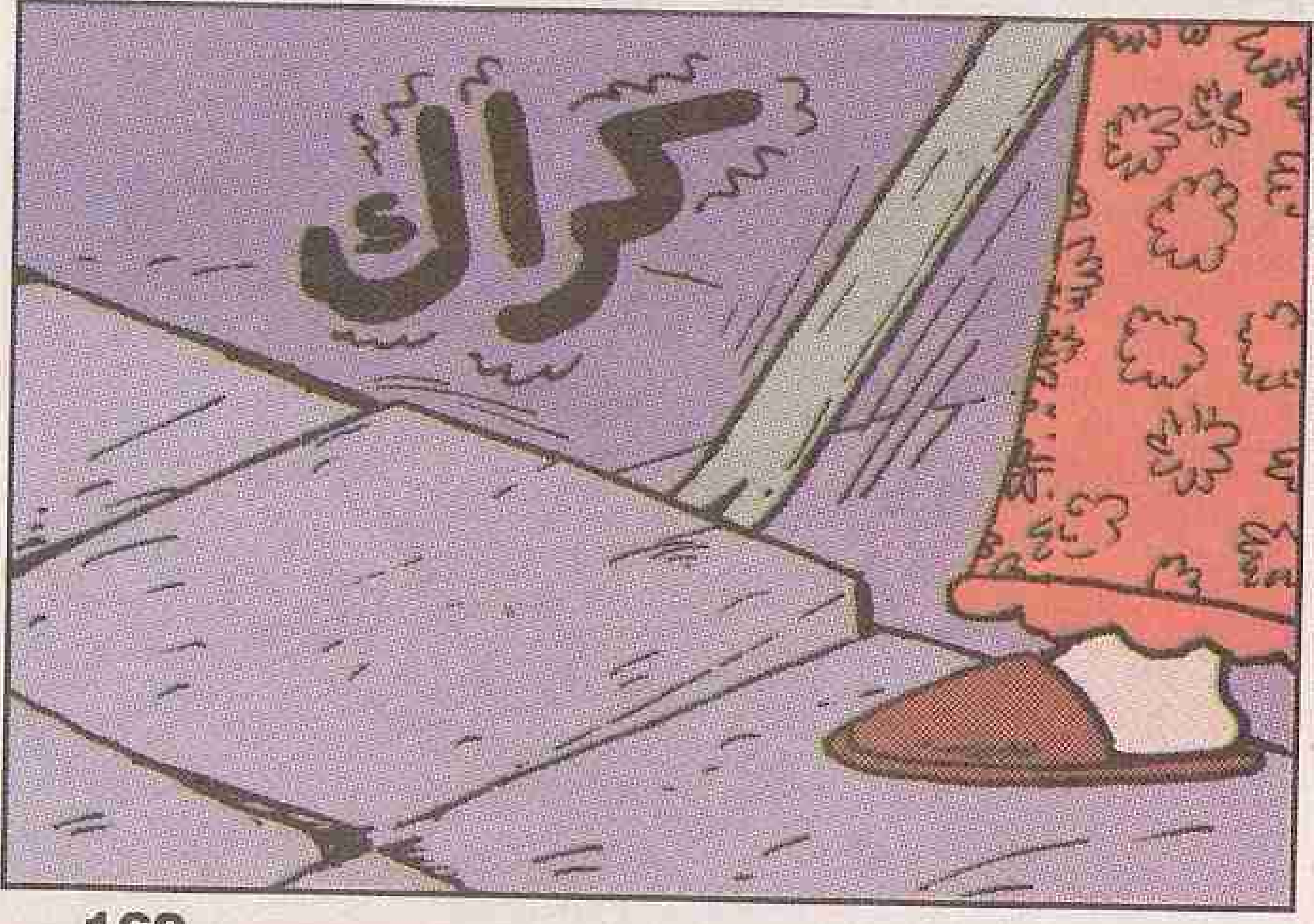

الكتر موجود هنا بالضبط.
بس ح نحفر إزاى من غير ماحدّ يسمعنا..


ومين قالك إننا ح نحفر؟!
أمّال إيه؟!

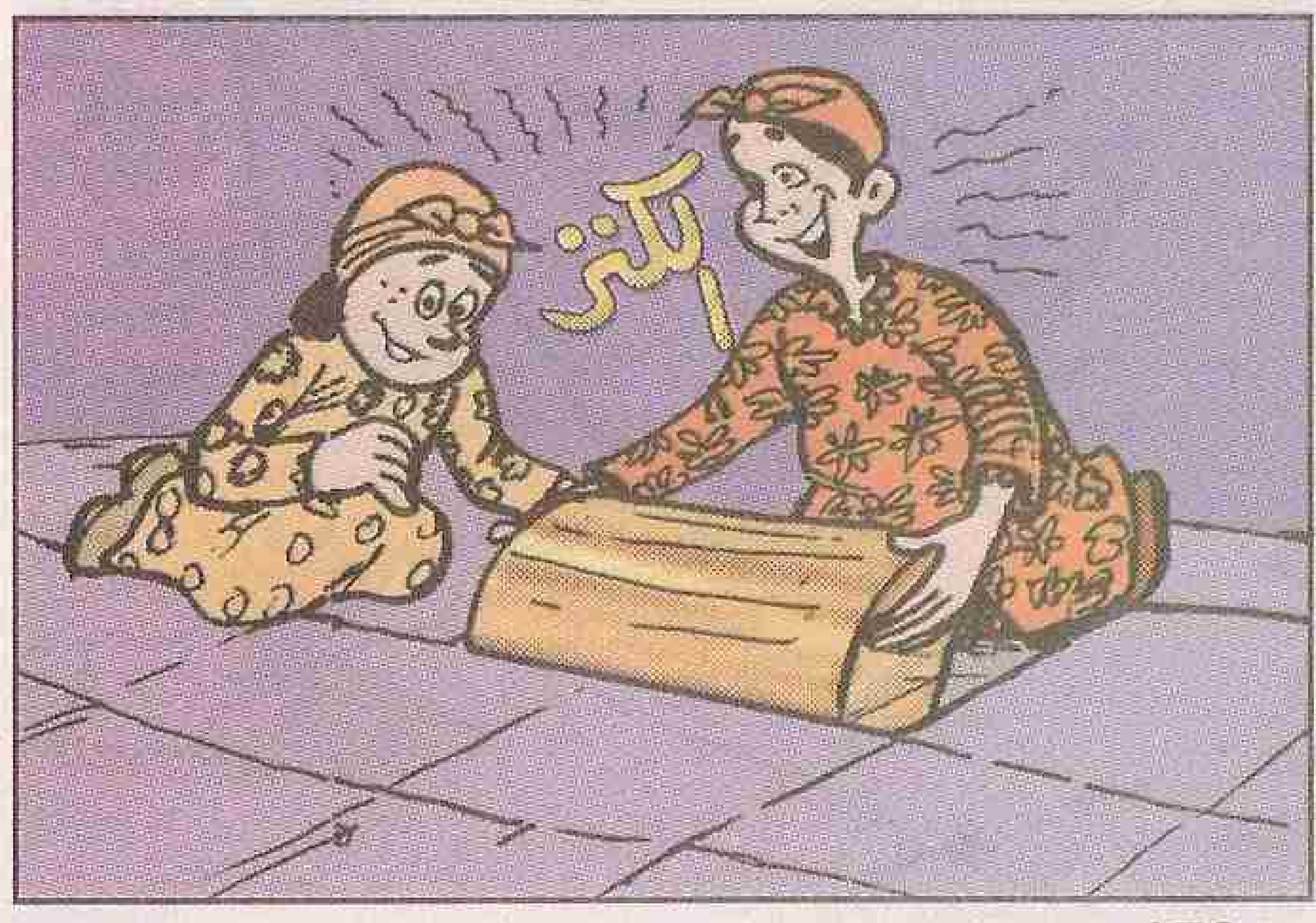

إحنا مش ح نحفر الأرض يا هند .. لكن ح نخلّع البلاط بدى ..
عتلة ؟


آه .. المرّة اللى فاتت ، وجدتها فى المخزن .. قلت تنفعنا فى تخليع البلاط بدون إصدار صوت ..
طب يلّا نبتدى ..


على بركة الله .. ده منتصف الصالة تمامًا .. المفروض الكنز تحت بالضبط ..
يارب ..


كراك


إه .. ده حجر مش بلاط .. ساعديني ياهند ..


اكنز


إحنا متشكرين قوى على تعبكم ..


نعم يا وهدان ؟ عاوز إيه ؟!


عاوز الكنز بتاعي .. اللي
في بيتي ..


البيت لسّه مش بيتك ..
واتفضّل برّه من فضلك ..


هاها ها .. ابعدوها
يا رجالة .. وهاتوا
"السندوج" على الدار ..


إيه رأيكم تشرّفونا انتم في
المركز يا حاج وهدان ؟!


إيه ده؟ "بوليس" ؟!


إنت متهم باقتحام بيت مش بتاعك، وتهديد أصحابه بالسلاح، ومحاولة سرقتهم..


مين اللى بلغكم يا حضرة الظابط؟ ده مفيش حد يعرف إنى جاى هنا خالص..


الفضل لـ "هنية".. البنت
الشريفة اللي بتشتغل
عندك.. وشافت طمعك
وجشعك على حقيقتهم..


هنية ؟! ياه ! يعني الفضل
يرجع لك في عودة الكنز
إلى مستحقيه ؟!


العفو يا هانم.. أنا
جلت لك م الأول إني
متغاظة من الراجل الجبار
ده..

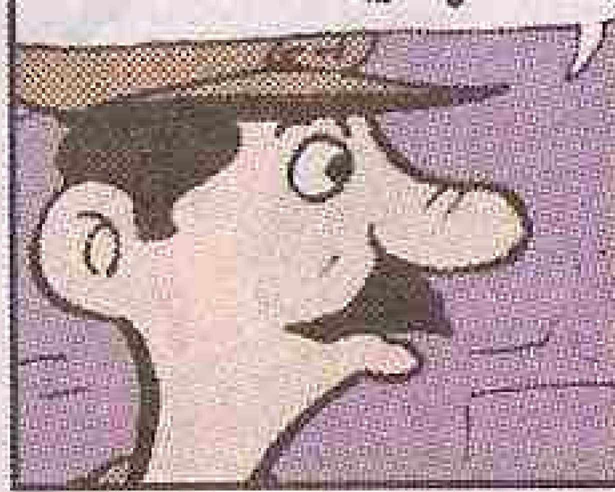

الكنز بيتكون من عملات ذهبية
تعود للعصر العثماني سنة
١٢٥٥هـ وسنة ١٢٧٧هـ
وسنة ١٢٩٣هـ..


ده ثروة أثرية ضخمة .. وعشان كده ح نسلمه لهيئة الآثار.


هيئة الآثار ؟! يعني إيه يافندم ؟! مش فاهمة.

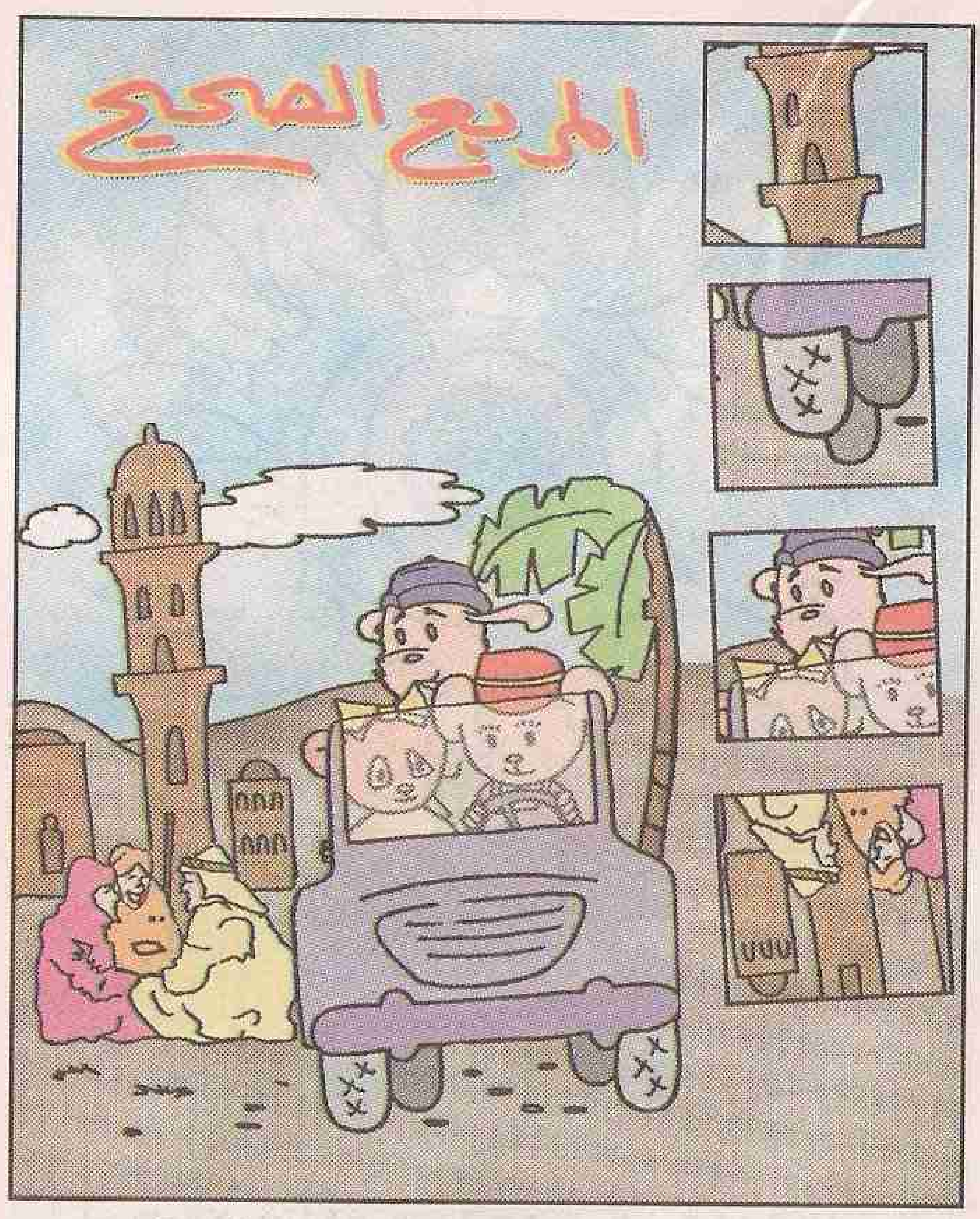

أي شيء مر على صناعته ١٠٠ سنة فأكثر يحق لهيئة الآثار التحفظ عليه، إلا إذا ....


إلا إذا إيه يافندم ؟!
اعمل معروف ...


إلّا إذا اعتبرتك حارسة على الكنز ده بعد تسجيله قطعة قطعة .. ولا يحق لك إهداؤه أو بيعه أو التصرف فيه إلّا بعد الرجوع للهيئة !


وهكذا ..
ما تزعليش يا هانم .. آديك برضك بتحرسي الكنز وحتمتعي عينيك به ..
أيوه يا هنية .. عينيه وبس.


يالّا يا فطومة .. عاوزين نرجع القاهرة ..
حاضر .. حنرجع معانا كنز ثمين وجيوبنا مفيهاش تلاتة جنيه !
تمت



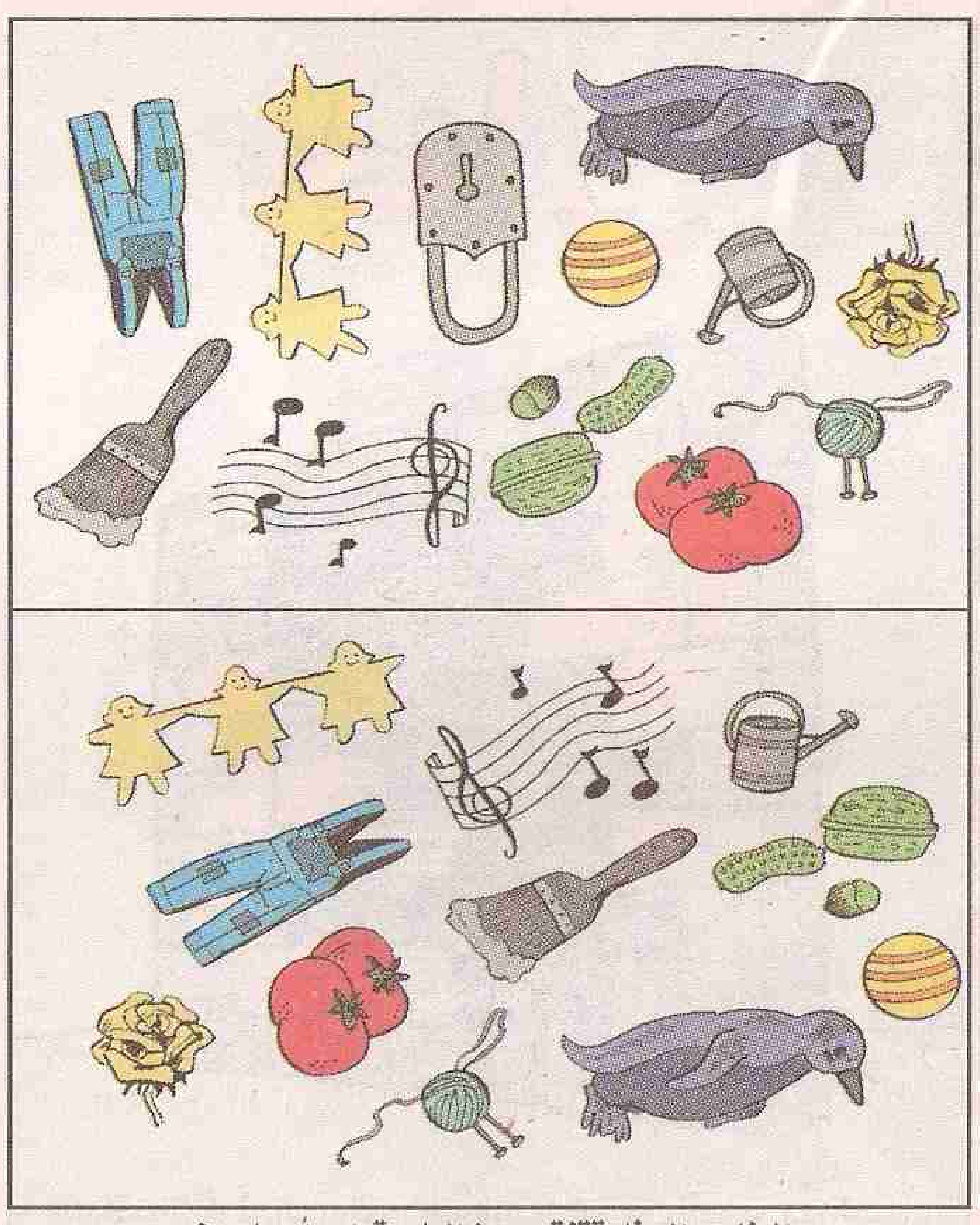
مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم ... فماهو ؟

الدرجة 10



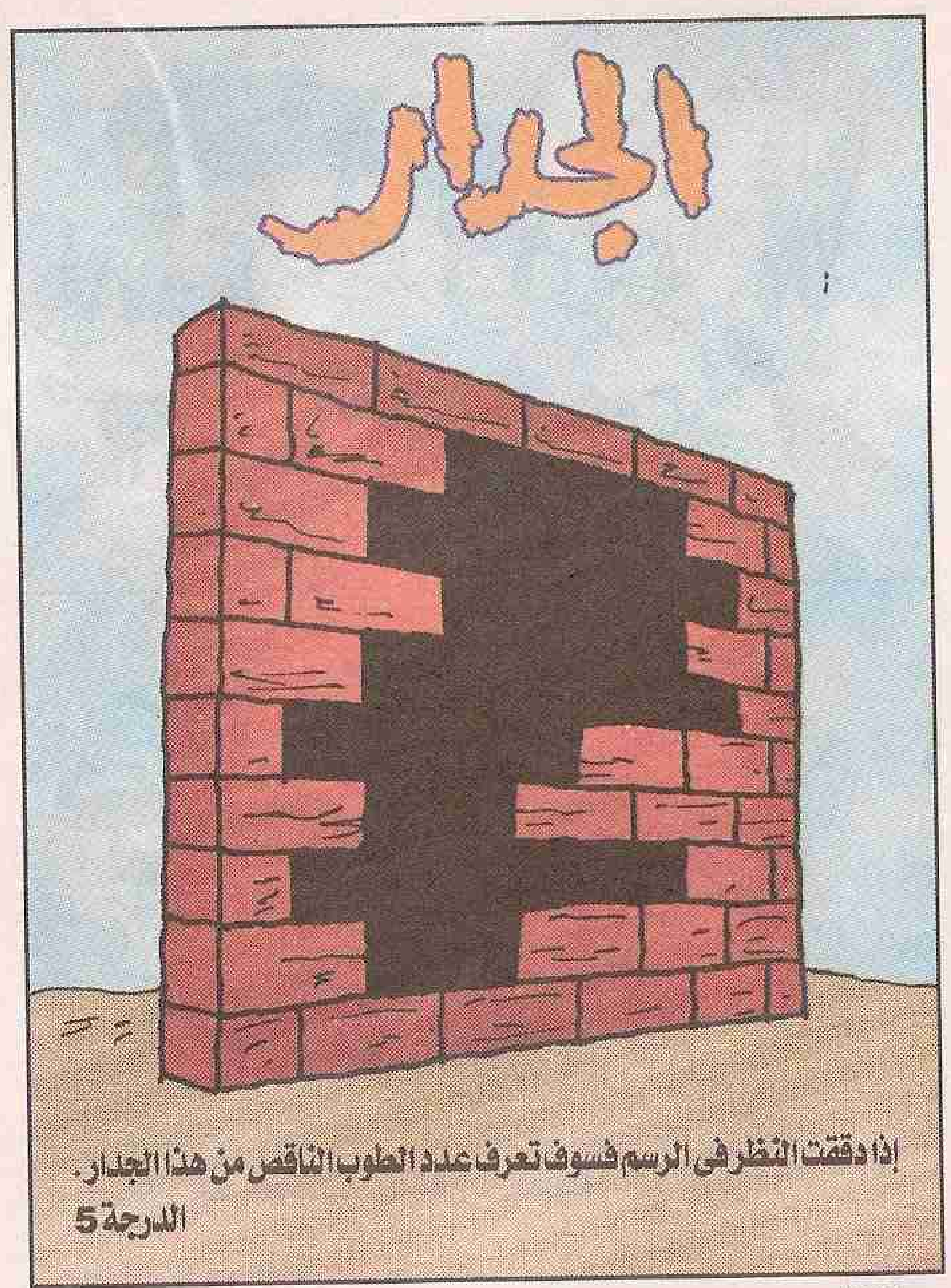
ساعد النحلة فى الدخول إلى الزهرة، لامتصاص الرحيق منها، ثم الخروج..

الدرجة 5



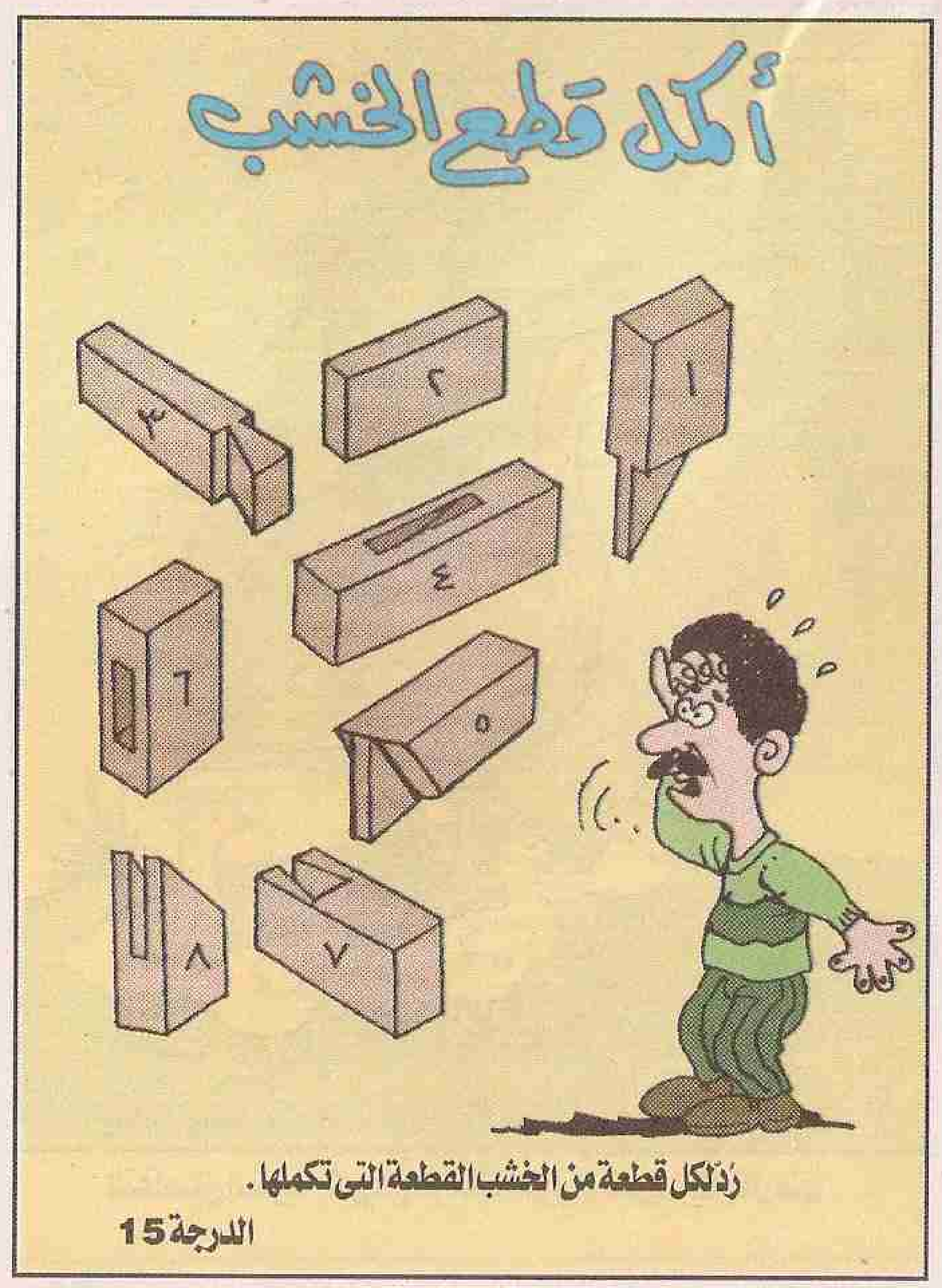
العناصر السفلية تنقص عن العلوية واحداً .. ما هو ؟

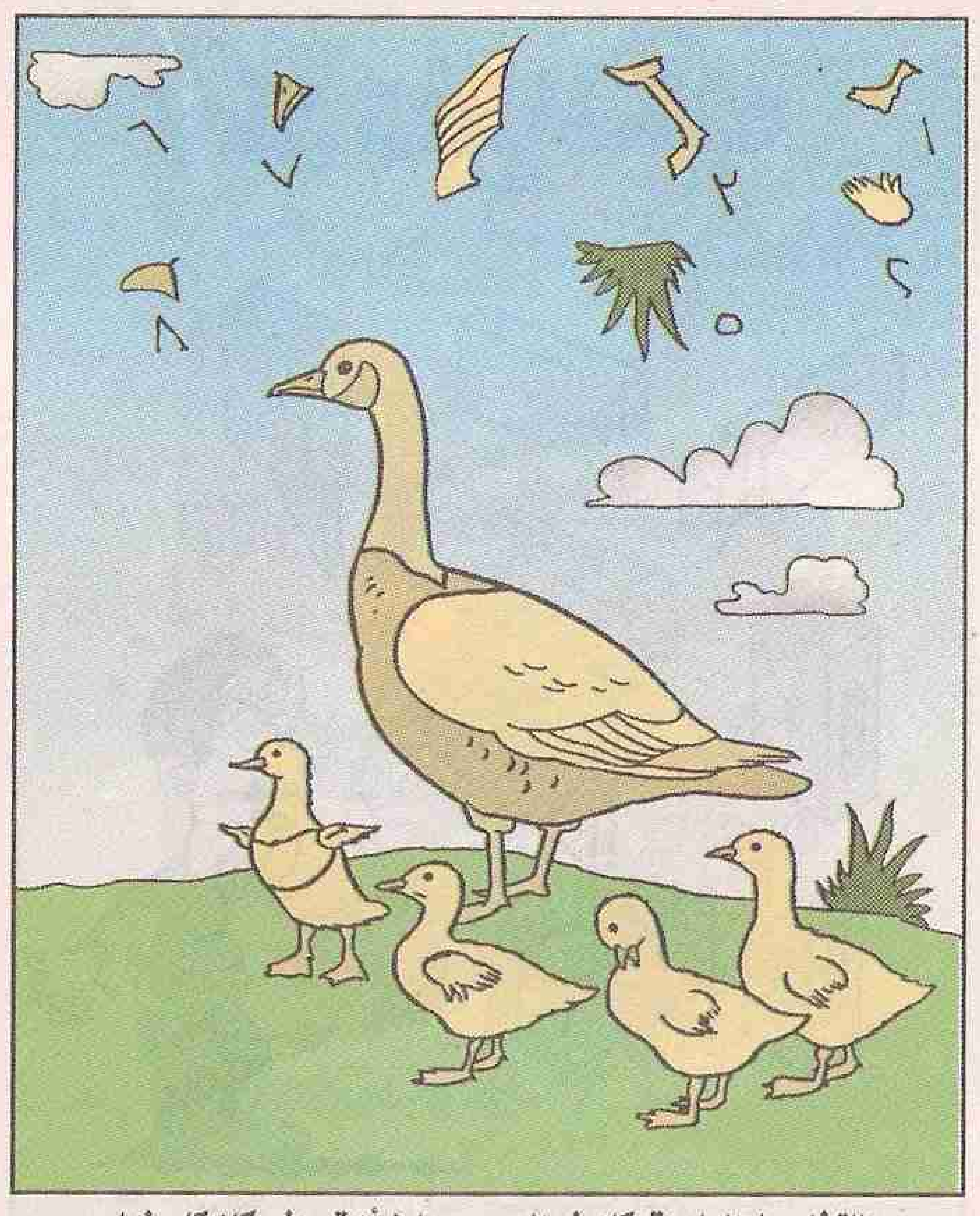
الدرجة 5



إذا دققت النظر فى الرسم فسوف تعرف عدد الطوب الناقص من هذا الجدار.

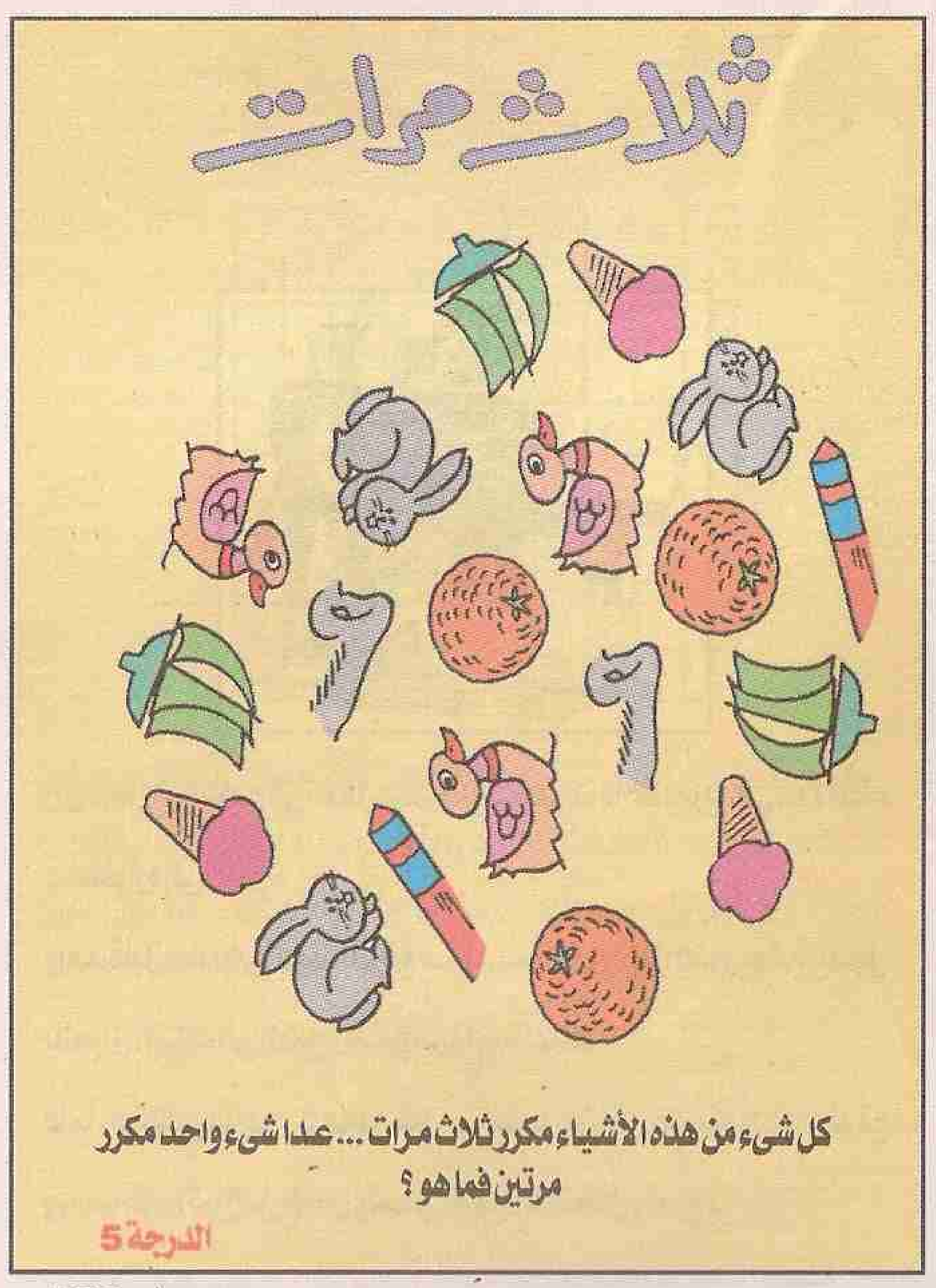
الدرجة 5


أكمل قطع الخشب
١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
ردّ لكل قطعة من الخشب القطعة التى تكملها .
الدرجة 15



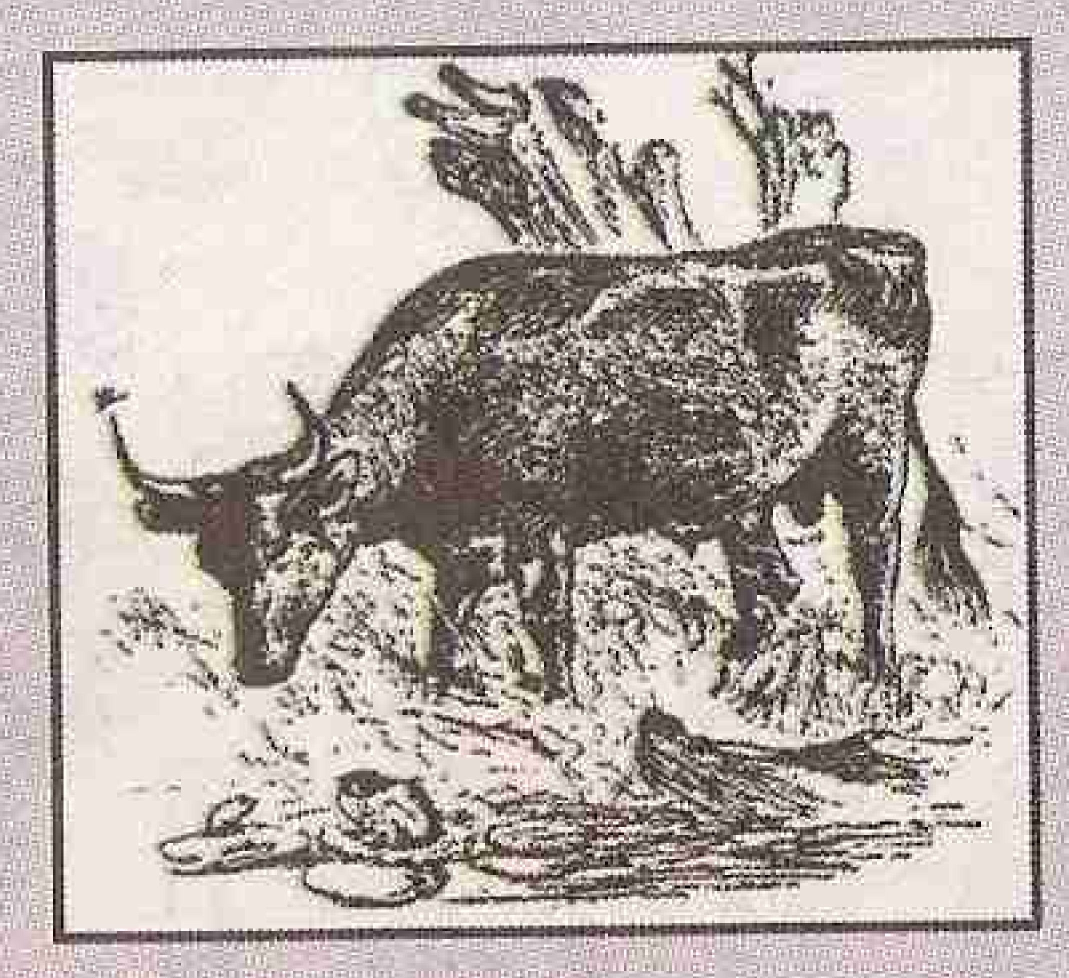
للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة 10


ثلاث مرات
كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات ... عدا شيء واحد مكرر
مرتين فما هو؟
الدرجة 5

الحكيم إيسوب

العجل والثور!



رأى عِجلٌ ثوراً يكدح فى العمل مشدوداً إلى محراث فأخذ يعزيه فى سوء حظه واضطراره إلى العمل.

وبعد قليل عادا إلى البيت، فرفع صاحبهما القيود عن الثور، وشد العجل بالحبال، وساقه إلى المذبح، ليذبح فى وليمة أعدها ...

فلما رأى الثور ما جرى للعجل، قال مبتسماً: من أجل هذا سمح لك أن ترتع وتلعب، فإنما تراح من العمل وتسمَّن لتذبح، لا لتختال وتمرح!

كلمة السر

خ	ع	ط	ى	هـ	ص	ق	ر	ع	ر
ا	ع	د	ت	و	ف	ص	ح	ل	ى
ل	م	ل	ع	ح	ا	ح	هـ	ى	س
د	ر	ا	ب	س	م	س	ع	ا	م
ا	هـ	خ	ل	ى	ل	ن	م	ل	ل
ل	ا	و	هـ	ن	ث	م	ج	ج	ا
ج	ش	ر	م	ى	هـ	ق	ى	ف	د
ن	م	م	ر	ض	ا	د	ل	د	م
د	د	ع	د	م	ح	م	ع	ى	ح
ى	م	ح	م	د	ح	س	ا	ن	م

كل كلمة من الكلمات السفلية، لها مكان بالجدول .. وستجدها سواء أفقية أو رأسية أو مائلة .. من اليمين لليسار أو العكس .. ومن أعلى لأسفل أو العكس .. اشطب تلك الكلمات .. ستتبقى عدة حروف .. تكون كلمة السر.

- محمد المسير
- عطية صقر
- خالد الجندى
- محمد حسان
- على الجفرى
- عمر هاشم
- على جمعة
- عمرو خالد
- محمد
- صفوت
- عبلة
- ملكة
- حسن
- حسين
- مى
- رضا
- رق

كلمة السر: اسم مذكر. الدرجة: 15

المواطن المطحون وسر الطفل المخطوف

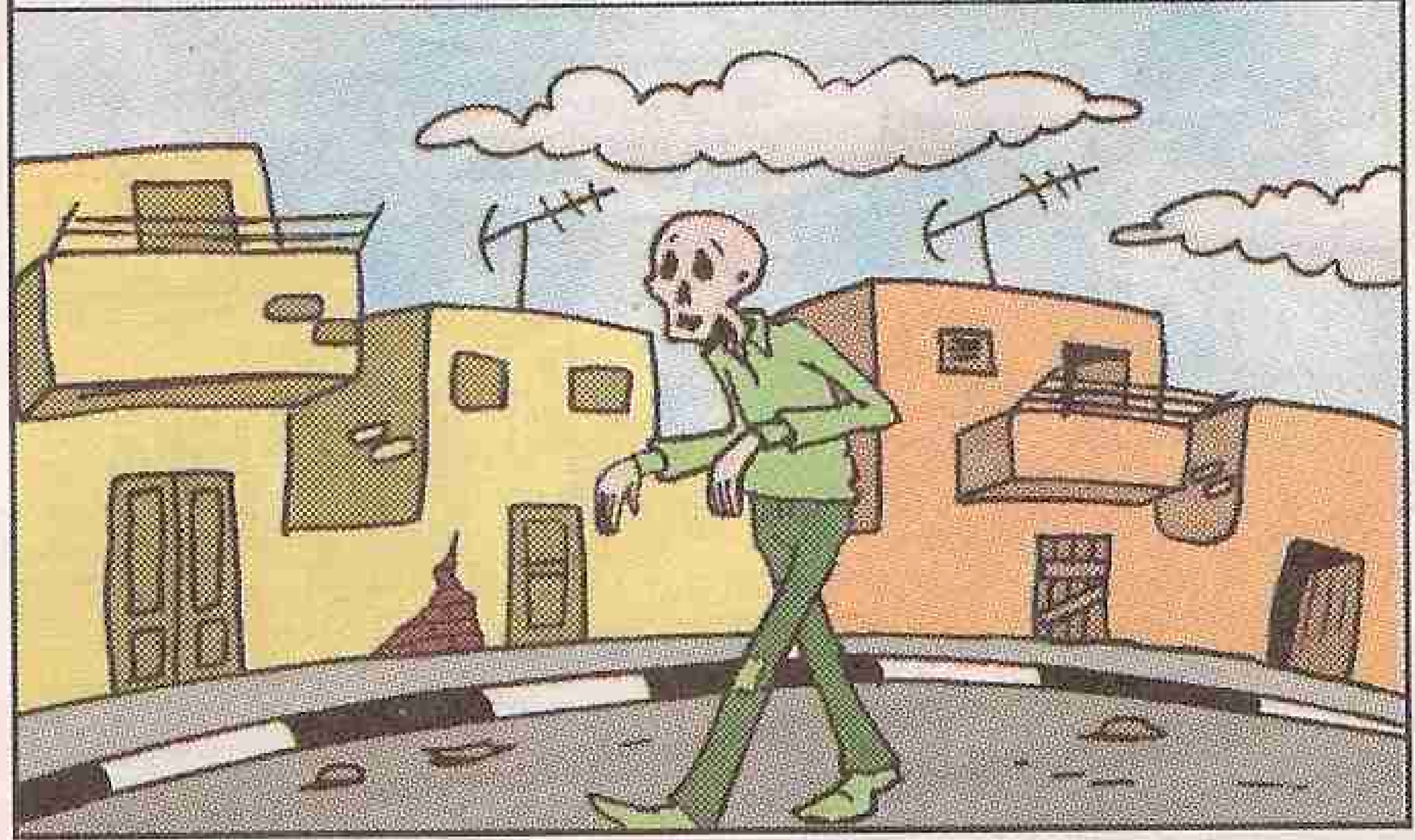





أنا لو منك يا عم متجلي افندي أمنع الدروس دي خالص .. واللي مش عاوز يذاكر .. يخبط راسه في الحيط ..
ده كلام بس بتقوله علشان مجربتش الأبوة ..


بيعايرني عشان عايش وحيد من غير زوجة ولا أولاد .. الظاهر إن لي نصيب من اسمي .. ولمّا أموت محدش ح يشيله .. وبكره ح افضل منسي ..

ساءت حالة المواطن المطحون النفسية إلى أقصى درجة
بعد أن اكتشف أنه إنسان فاشل بكل المقاييس ..






لازم أفكر فى تغيير
نمط حياتى ..


آدى الست دى مثلاً..
عندها ابن بتحبه..
ولما يكبر ح ينفعها..


إيه ده إيه ده؟
بتعمل إيه المجنونة دي؟
بتحطه على باب الجامع
ليه ؟!


ياست .. ياست ..
إزاي تسيبي ابنك
وتمشي ؟!


يا أسطى ..
أقف يا أسطى ..
يا ست ..


لاحول ولا قوة إلا بالله..
تعال يا حبيبي .. يا ابن حظك
وحش زيي .. وح تبقى
مطحون لما تكبر ..


لو كنت قادر على أكلى كنت أخدتك معايا.. منها لله أمك دى ما بتقدرش النعمة !


هنا الرعاية حتكون أحسن من عندى.. مهما عملوا فيك.. أنا آسف يا بنى..
قسم الشرطة


يا باشا إذا كنت أنا اللى جيت وسلمتك الشنطة بنفسى..
ولو.. إنت برضه اللى سرقتها.. يا شاويش حُطّه فى الحجز..


ممكن أنا بقى أروّح يا باشا؟ لعربية برّه واقفة فى الممنوع..
هو دخول الحمام زى خروجه؟ لازم تشرّفنا لحد الراجل ميفوق وناخد أقواله كمان!

وانا ياحضرة الضابط.. ممكن أروح ؟! أنا كنت واسطة خير..

حد قالك تعمل الخير.. استنى هناك لحد النيابة ما تاخد أقوالك !



أ.. أبدًا يا باشا.. أنا كنت جاى
اشتكى من الجيران.. غسيلهم
بينقّط علينا..

مش فاضيين لك يا خويا
امشى دلوقت وتعال
الصبح اعمل محضر..




حـ تنام فين بس .. الحال
هنا زى ما انت شايف
لا يسُر عدو ولا حبيب!
وواء
وواء


وبعدين بقى .. أكيد عاوز
ترضع دلوقت .. تقدر
تقوللى أتصرف إزاى؟
واى
وواء

طيب طيب.. خليك هنا
لحد ما اخرج وارجع لك
باللبن إن شاء الله..




نعم يا سي هنسي.. معندناش بواقي عيش ولا رز.. مطلناش من أصله..
حاطك علي يا ست فوزية.. أنا كنت عاوز شوية لبن.. كباية صغيرة!
ويتشترط كمان؟! أما صحيح (شحاتة وإمارة)..
لالا.. ده مش عشاني ده عشان الواد ابن أختي عاوز يرضع..


متخلّي أختك ترضّعه.. ولّا تحب آجي أرضّعهولك أنا ؟
أنا غلطان اللي جيت لك ياست فوزية..


يوه.. متتحمقش قوى كده.. استنى أشوفلك شوية لبن..
ماكان من الأول.. أعوذ بالله من لسانك اللي زي المبرد..


وبعد تعب وجهد.. اقترض ملشى (ببرونة) من جيران آخرين..
مع إني ميت من الجوع ..
لكن انت أولى مني ..


في نفس الوقت ، وفي أحد الأحياء الراقية ..
بلغ البوليس يارأفت ..
اهدى ياحبيبتي ومتخافيش


أهدا إزاى؟
يوسف اتخطف..
لازم ترجعهولى.
سيبيني أتصرف
يا داليا وهدّى
نفسك بس..


مش حاتكلم تانى.. إنت جوزى
وملزوم ترجعهولى.. فاهم
يا رأفت؟
فاهم؟!


أنا متأكد إن الولد بخير
ياحبيبتى .. عشان كده
عاوزك تهدى، وتسيبينى
أفكر بهدوء ..
عرفت إزاى إنه بخير


لأن الولد مستحيل يخرج من
نفسه .. وبما إنه اتخطف يبقى
اللى خطفوه عاوزين
فلوس .. ولازم
يتصلوا بنا ..

ألو.. دعاء.. تعاليلي بسرعة
أنا واقعة في مصيبة كبيرة
يوسف اتخطف يا دعاء..




يا حبيبي يا بنى .. حصل
ازاى ده .. أنا لازم
أروح معاكى ..
إنتِ تعبانة ياماما ..
خلّيك وأنا
ح أطمنك أول
بأول ..

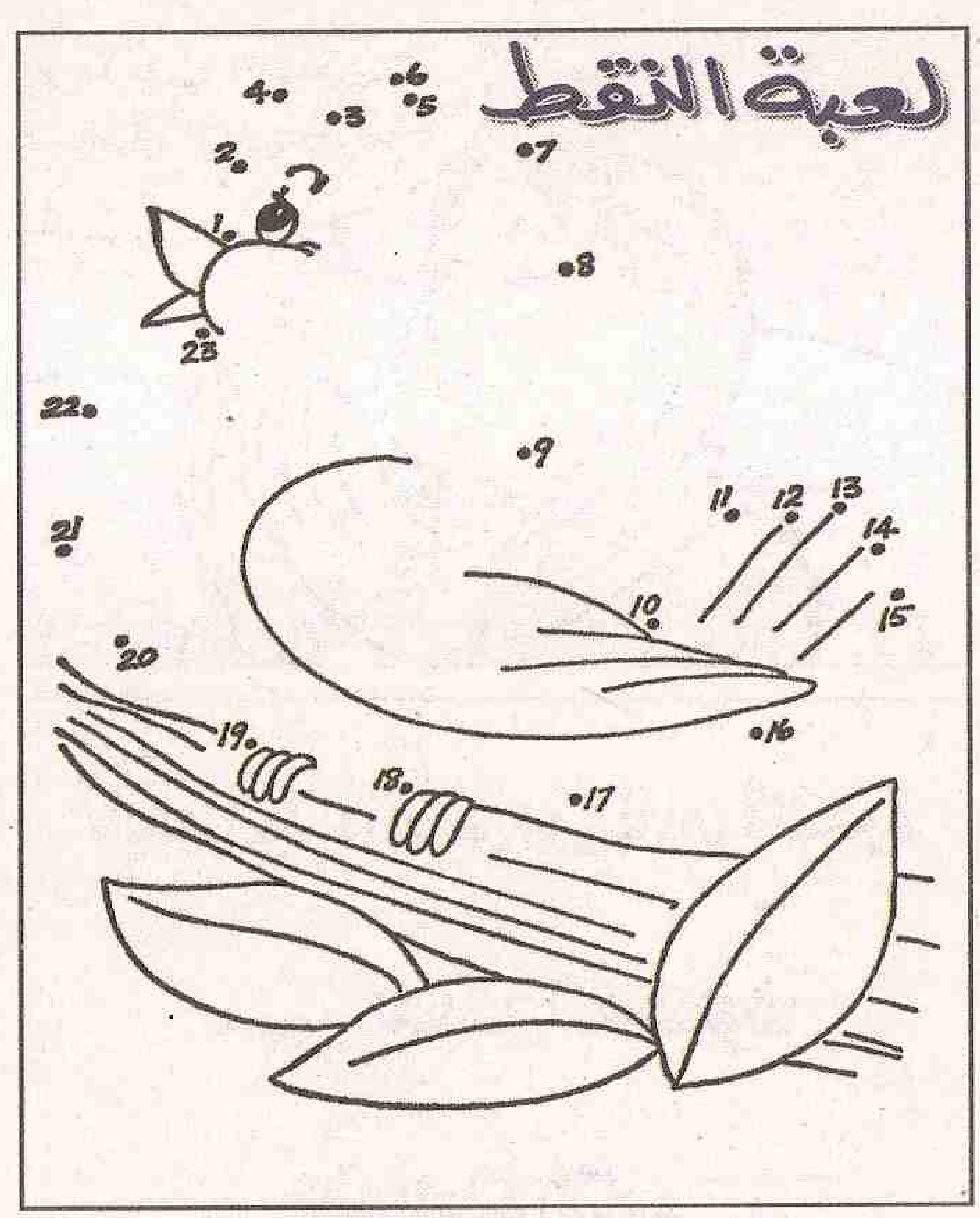

أول ما توصلى عندها
كلميني يا دعاء ..
حاضر ياماما ..
أنا نازلة بقى ..



تابعوا الجزء الثانى من المغامرة المثيرة

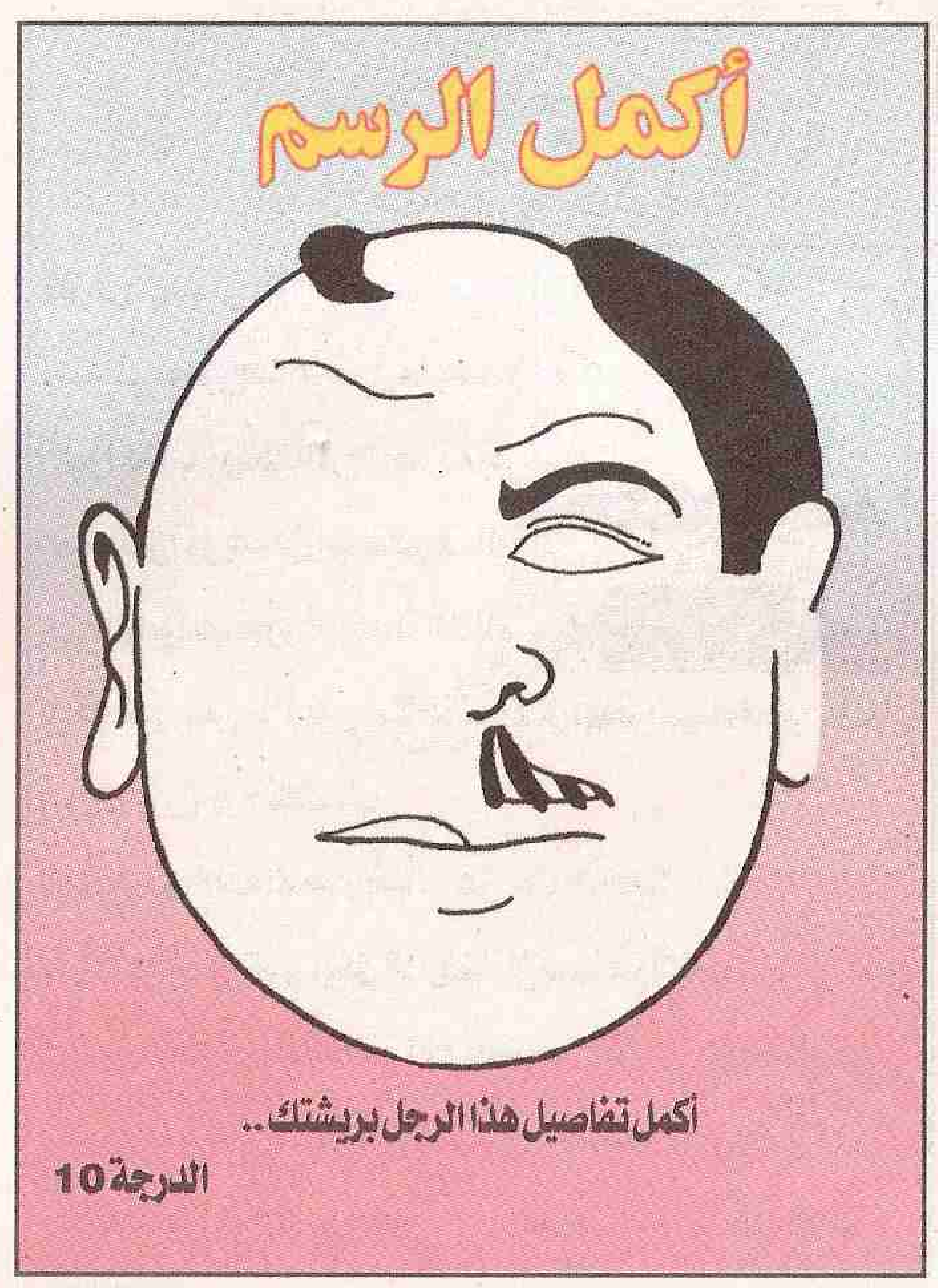
سـر الطفـل المخطوف

فى العدد القادم

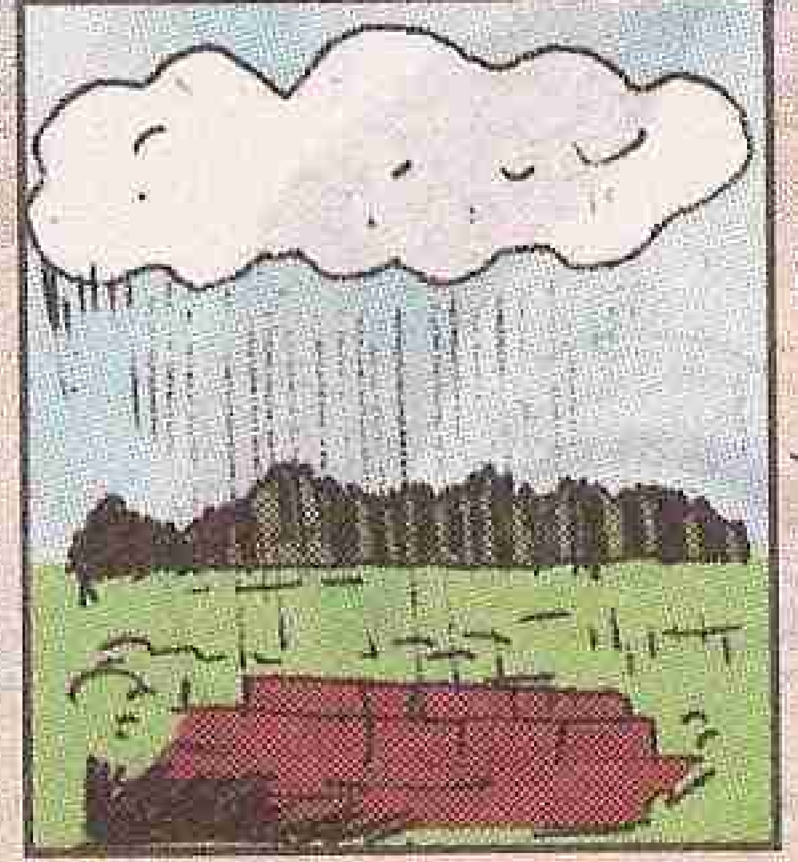


صل النقط بالترتيب من 1 : 23 .

الدرجة 5


أكمل الرسم
أكمل تفاصيل هذا الرجل بريشتك..
الدرجة 10

الحكيم إيسوب
الأب وابنتاه !



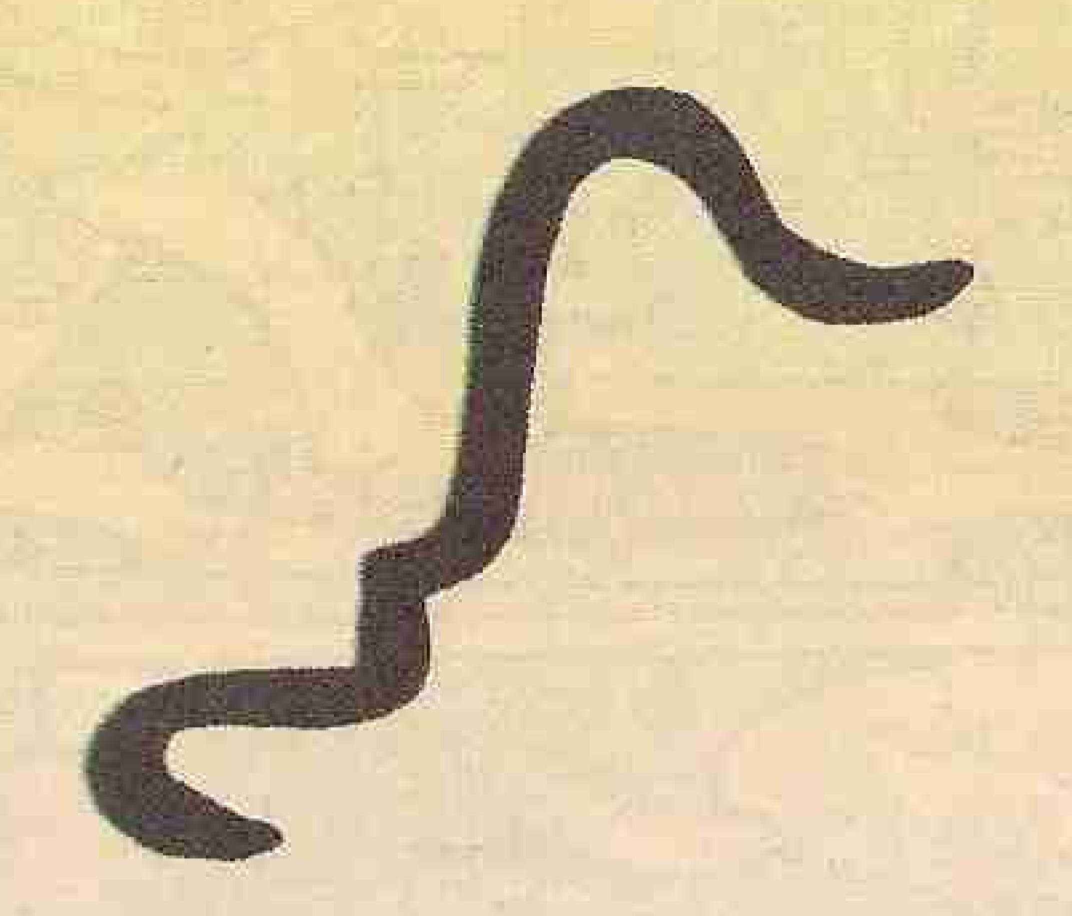
كان لرجل بنتان، تزوجت إحداهما من بستانى، وتزوجت الأخرى من صانع آجُرّ (طوب) وذهب الرجل مرة يزور ابنته التى تزوجت من البستانى فسألها عن حالها، وكيف تجرى أمورها، فقالت له: إن كل شىء على ما أشتهى، ولا أتمنى إلا أن تمطر السماء مطراً غزيراً، ويروى الزرع إرواءً كافياً.

ثم ذهب إلى ابنته الأخرى فسألها عن حالها فأجابته:

إننى لا يعوزنى شىء، وكل ما أرضاه أن يستمرّ الجفاف، وأن تطلع الشمس ساطعة حامية، حتى يجف الطوب. فقال لها: إن أختك تتمنى المطر، وأنت تتمنين الجفاف، وأنا لا أدرى مع أيكما تكون أمانىَّ ؟!

بذا قضت الأيام ما بين أهلها   مصائب قوم عند قوم فوائدُ

للفنانين فقط ..



هل تستطيع أن تحوّل هذا الشكل إلى رسم مفهوم .. وبأبسط الخطوط ؟

الدرجة 10

البحار الغبى والكمبيوتر





أكيد هدية علشانى ..

لا ياسيدى
دى مش هدية ..



غلب حماري!

طبيعي جداً.. ده كمبيوتر يا غبي!



ده علشاني أنا ..
بس أنا كان نفسي فيه من زمان ..


ليه بقى؟ إيه أهميته بالنسبة لك!
ألعب عليه Games


وبدأ غريب في استخدام الكمبيوتر
ياسلام لو أعمل أرشيف كامل لرحلات غريق I على الجهاز..


كابتن.. كابتن.. كابتن..
عاوز إيه ياغبي؟!


عاوز أشغّل الـ CD ده!
جبته منين..
وفيه إيه؟


أخدته من الجيران..
حاضر
ياسيدى..

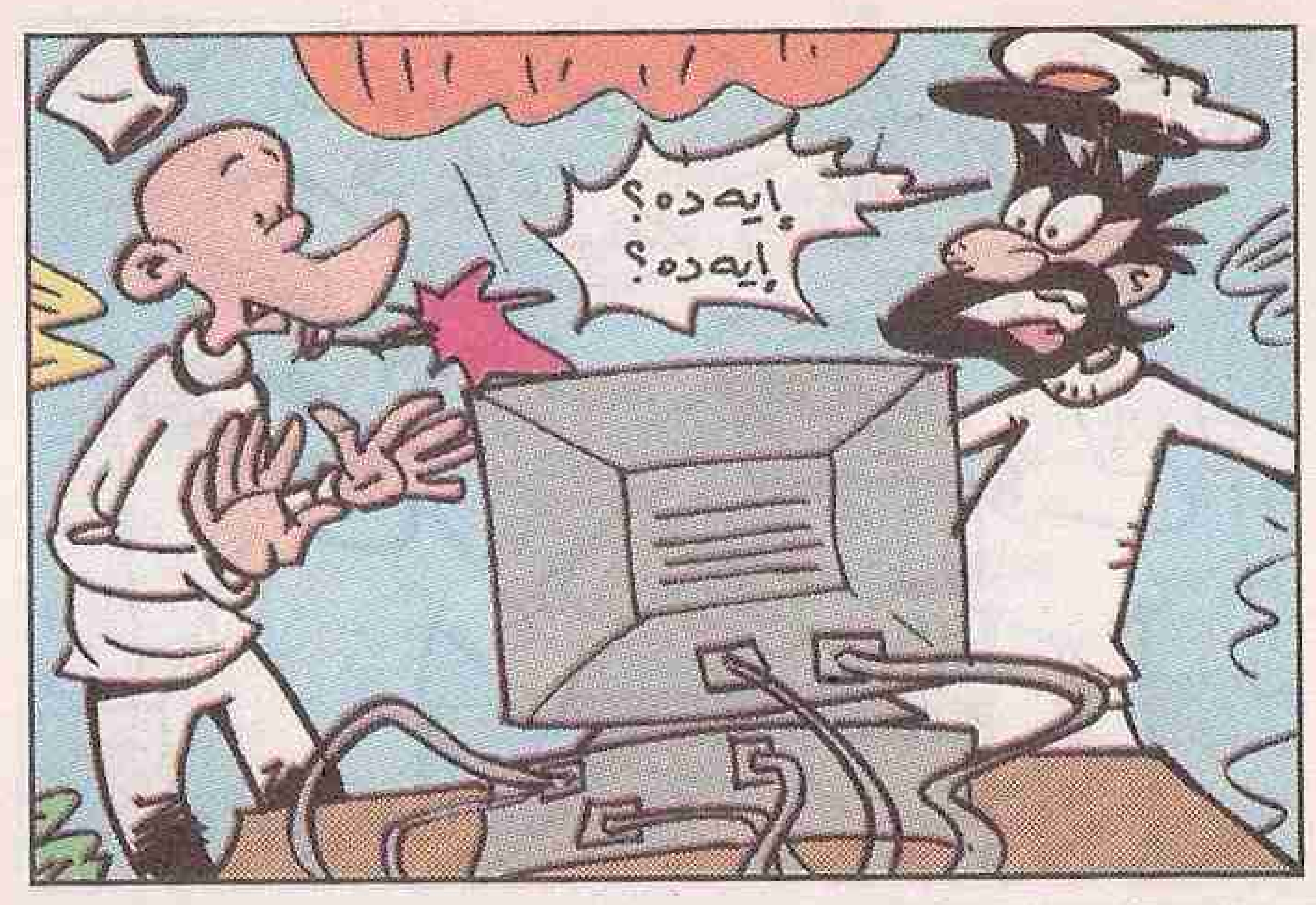
ح تخلص إمتى ياكابتن ؟

دقائق بس اصطبر..




يالّا نشوف موضوع
الـ CD ..
حاضر.. بس
بسرعة وحياتك!


و..
لمّا نشوف فيه إيه..
نفسي
أعرف يا كابتن..



إيه ده؟
إيه ده؟



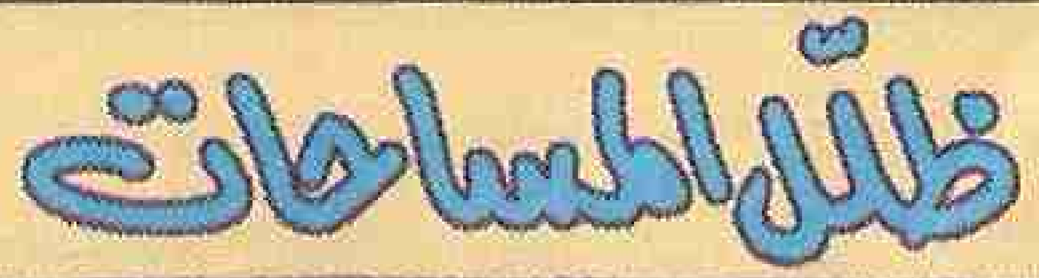
إيه اللى انت جايبه ده؟
مظلوم ياكابتن والله..


أفلام خارجة يامتخلف.. أنا لازم اقتلك..


مظلوم ياكابتن..
تعال عشان أموتك ياجبان!

تمت


ساهموا
معى فى
مصاريف
الدروس
الخصوصية



ظلل الخانات التى بداخلها (نقطة) حتى تتضح معالم الصورة .

الدرجة 10

أسئلة البنات

أقيم فى إحدى مدن الجيزة مع أبى وأمى وشقيقى الصغير... أدرس فى إحدى الكليات العملية بمنطقة مصر الجديدة... بما يعنى أن المسافة بين المنزل والكلية طويلة جداً تستلزم استقلال الكثير من وسائل المواصلات... ويستغرق (المشوار) حوالى الساعة ونصف الساعة ذهاباً.. ومثلها عودة.. أى أننى أقضى فى الشارع ثلاث ساعات يومياً...

ولك أن تعرف ما يمكن أن تقابله فتاة وطالبة جامعية تقضى هذا الوقت الطويل فى الطريق...

وبالطبع كنت أتعرض للكثير من المعاكسات من الشباب وغير الشباب...

وكأى فتاة تطربها كلمات الإعجاب، وتثبت لها أنها جميلة ومرغوبة... كنت لا أعترض على هذه المعاكسات.. بل على العكس.. كانت الابتسامة ترتسم على وجهى، وأهدئ من خطواتى....

وبالطبع بدأت أقيم علاقات متعددة مع الكثير من الشباب.. ولم تكن العلاقات (مجمعة) أى أننى لم أكن أبداً فى علاقة مع شاب إلا بعد أن أنهى العلاقة السابقة...

وقد يتساءل لماذا أنهى علاقاتى ولا أستمر فيها... تلك هى مشكلتى التى دفعتنى لمكالمتك...

فقد كنت أشعر بأنى حققت غرضى عندما يتعلق بى أى شاب، ويصبح مثل العجينة فى يدى ... وأرى دموعه وهو يستعطفنى ألا أتركه .. فأمنحه الأمل أياماً، ثم أنهى العلاقة فجأه بحزم وبلا رجعة ...

أما عنى ... فكنت أستمتع جداً بكلمات الحب التى أسمعها .. وأعيش معها لحظات جميلة حالمة تملأ علىّ حياتى ...

ثم فجأه أجد الكلمات تتكرر، ولا تضيف جديداً، فأصاب بالملل والزهق ... وأقرر إنهاء العلاقة !!

لقد أقمت حتى الآن سبعة عشر علاقة حب مع سبعة عشر شاب ....

ولا أدرى .... متى سأتوقف .. ومتى سأرسو على حب حقيقى يستمر معى إلى نهاية عمرى

ن ـ الجيزة

ـ لا شك أننا بصدد فتاة هستيرية، وضحية لمتاعب نفسية، لابد أن لها جذوراً تعود إلى ماضٍ بعيد منذ عهد الطفولة ...

ويبدو أنك عانيت من إهمال، أو قلة اهتمام من والديك .. وقد يكون ذلك لأنك الابنة الأولى لهما، وأنك فتاة .. ولست ولداً ..

وبالطبع فمجتمعنا زاخر بتلك النماذج التى تفضل إنجاب البنين عن إنجاب البنات .. وأياً كانت الأسباب فحالتك الآن تحتاج إلى علاج طبى سريع ...

أرجو ألا يضايقك ردى .. ولكن لابد من الصراحة فى مثل حالتك لعلاج المشكلة من الجذور ...

اختيار الطبيب (الثقة) أهم ما فى الموضوع .. لأن العلاج بالعقاقير وحده لا يكفى، بل الجلسات النفسية مع العلاج الدوائى ...

تمنياتى لك بالشفاء العاجل.

* * *

أعانى أثناء نومى من استيقاظى الفجائى، وأنا (مخضوضة) دون أن يكون هناك كابوس أو حلم مزعج ... وأجد قلبى ينتفض كأنى واجهت موقفًا خطيرًا جدًا ...

وتصيبنى حالات الفزع هذه فى أول درجات نومى، وليس بعد النوم العميق ...

لقد صرت أخشى النوم، وأشعر بالاكتئاب كلما حان وقت الليل ... ماذا أفعل ..

هاجر - القاهرة

- ما تعانين منه يعرف باضطرابات النوم .. ويرجع لبعض التوتر الذى لابد أنك تعانين منه .. يمكنك زيارة الطبيب ليصف لك الدواء المناسب.

* * *

تظهر تشققات فى شفتى بصورة دائمة صيفًا وشتاء .. وتحرجنى هذه التشققات جدًا أمام الناس ... هل هناك علاج ؟

نانسى - إسكندرية

- للمحافظة على الشفتين من الجفاف، وظهور القشف عليهما يلزم استعمال زبدة كاكاو يدخل تركيبه نسبة كبيرة من الدهون ...

وأحمر الشفاه يساعد على إخفاء هذا العيب، فإذا كان الفم متسعاً - مثلاً - رسم الفم بأحمر الشفاة إلى الداخل بحيث لا يصل إلى ركنى الفم..

وفى حالتك يساعد أحمر الشفاة على إخفاء التشققات من ناحية، ويغذيها عن ناحية أخرى...

وتناولى بكثرة الأطعمة الغنية بفيتامين ب المركب وخاصة مكون (اينو سيتول) والذى يتوافر بكثرة فى الحبوب - خميرة البيرة - الموالح والمكسرات وكذلك اللبن والبيض - العضلات من اللحم، الكبد، الكلاوى، والمخ.

* * *

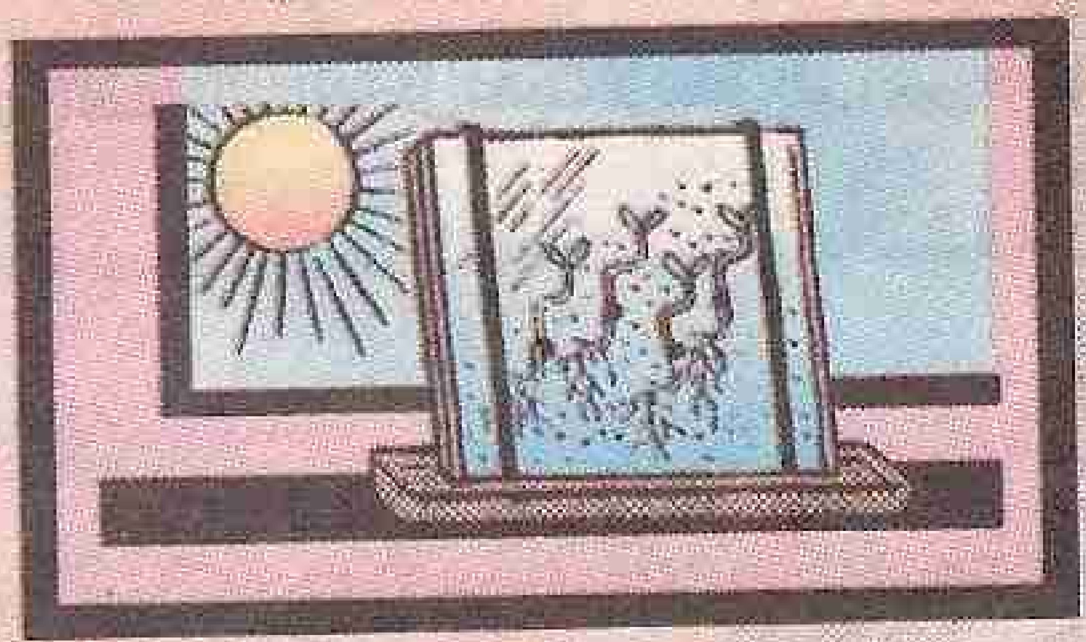
ألاحظ تآكل أسنانى دون سبب واضح... رغم أنى أتناول اللبن بكثرة.. فما السبب؟

هدى - الزقازيق

- ليس نقص الكاليسوم وحده هو المتسبب فى تآكل الأسنان.. بل إن نقص فيتامين (د) يؤدى إلى ذلك، وأنصحك بتناول زيت كبد الحوت، وزيوت الأسماك الغنية به.

* * *

النمو على شكل زجاج



ضع مجموعة من البذور المنبتة على ورقة نشاف ثم ضعها بما عليها من بذور وسط لوحين من الزجاج المثبتين بواسطة رباط من المطاط . ثم ضع الجميع أمام نافذة مفتوحة بعد غمر الجهاز فى إناء متسع مملوء بالماء .. (داوم كل يومين على تغيير جانب الزجاج المعرض للشمس) .

نلاحظ فى النهاية استمرار نمو الجذور دائما لأسفل على حين يستمر نمو الريشة إلى الأعلى . ويلاحظ ان كلا النموين سواء إلى أعلى أو أسفل يكون فى الاتجاه العمودى . ومما سبق

يتضح أن النباتات تتميز بالخواص التالية . تتجه نمو الجذور بصفة مستمرة إلى أسفل ، أو بمعنى أدق يتجه نموها إلى مركز التربة على حين تنمو السوق النباتية فى الاتجاه العكسى .. أما على منحدرات الجبال ، فإن الجذور لا تتخذ الوضع العمودى على سطح التربة ولكنها تنفذ رأسيا داخل التربة .



حروف الكلمة ضاعت بين هذه الحروف المكررة ... اشطب كل حرفين مكررين ورتب الحروف الباقية لتعرف الكلمة الضائعة وهى اسم جسم فضائى ..

الدرجة 8


السحابة السوداء
أبو الهول: حرام عليكم.. اتخنقت !!

الحكيم الأسود

الرجل وحبيبتاه!

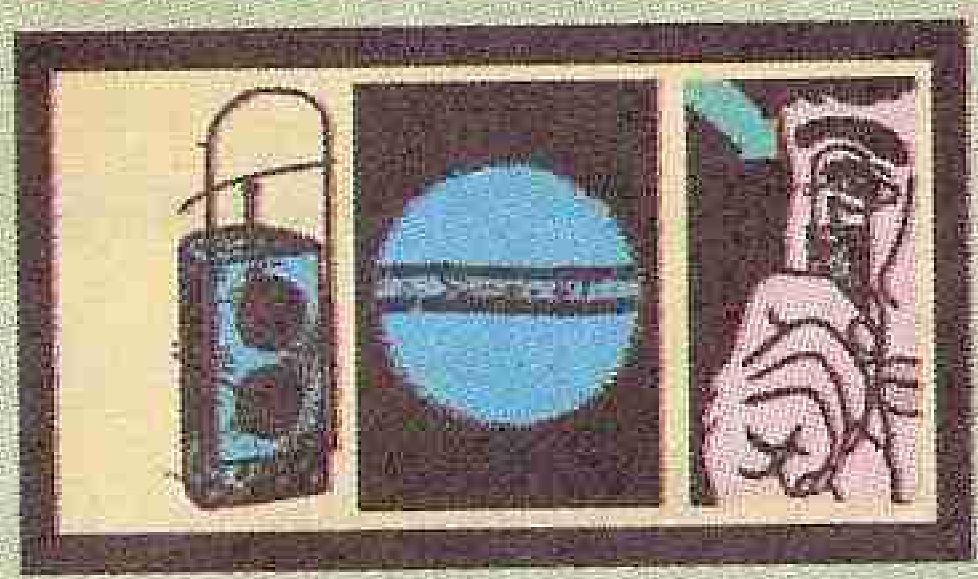


خطب رجل متوسط العمر امرأتين فى وقت واحد، وكانت إحداهما أصغر منه، والأخرى كبيرة.. فخجلت الكبيرة أن يجاذبها الغرام رجل أصغر عنها سناً، فكانت تبذل قصارى جهدها، كلما زارها محبُها، أن تنزع بعض شعراته السود. ولم ترغب الصغرى أن تتزوج من رجل مُسِنّ، فكانت هى الأخرى تعمد إلى انتزاع كل شعرة بيضاء تعثر عليها فى رأسه!

وسرعان ما وجد الرجل نفسه - بين الاثنتين - أصلعاً وليس فى رأسه شعرة واحدة!

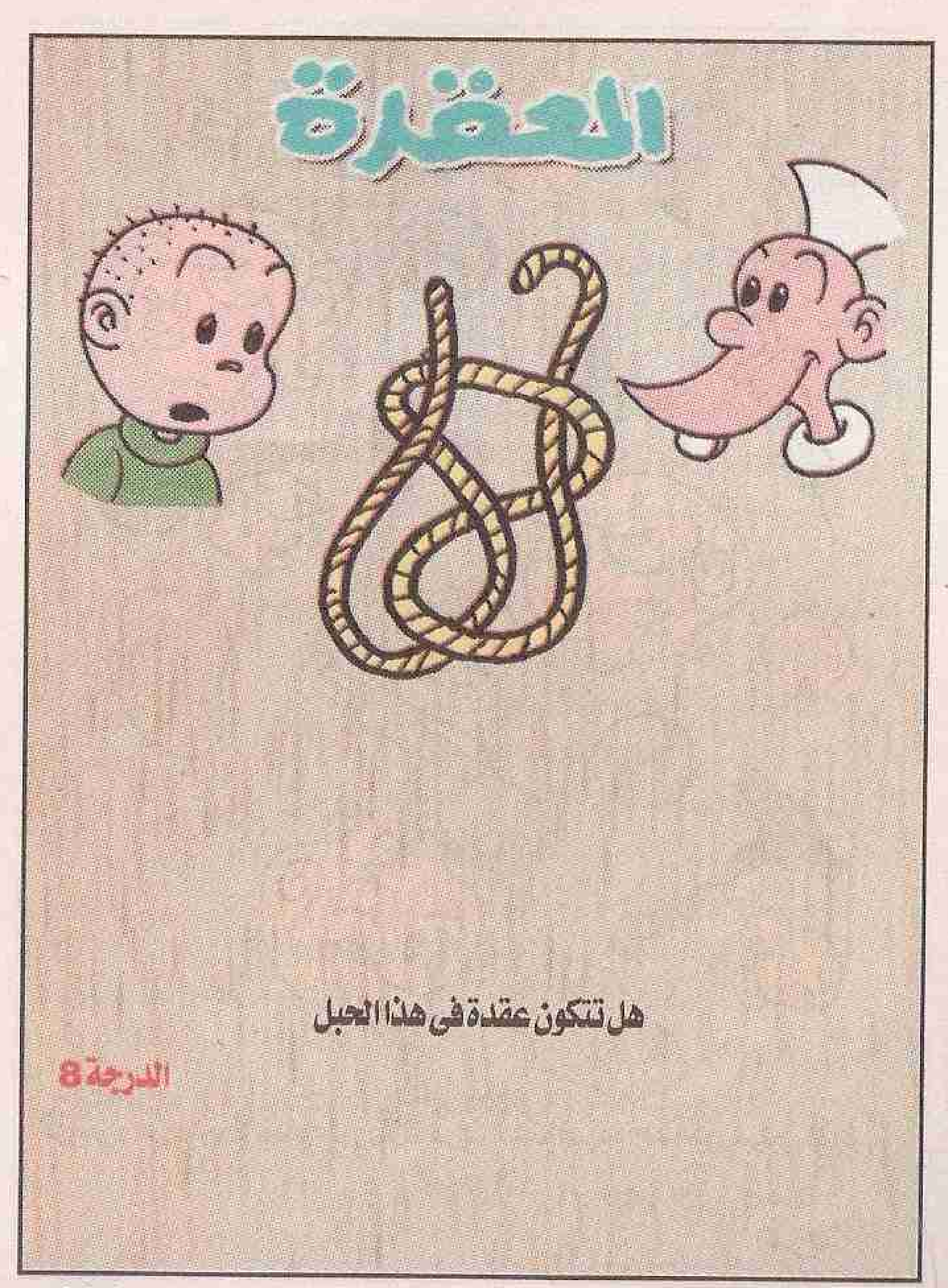
• إرضاء جميع الناس، غاية لا تنال.

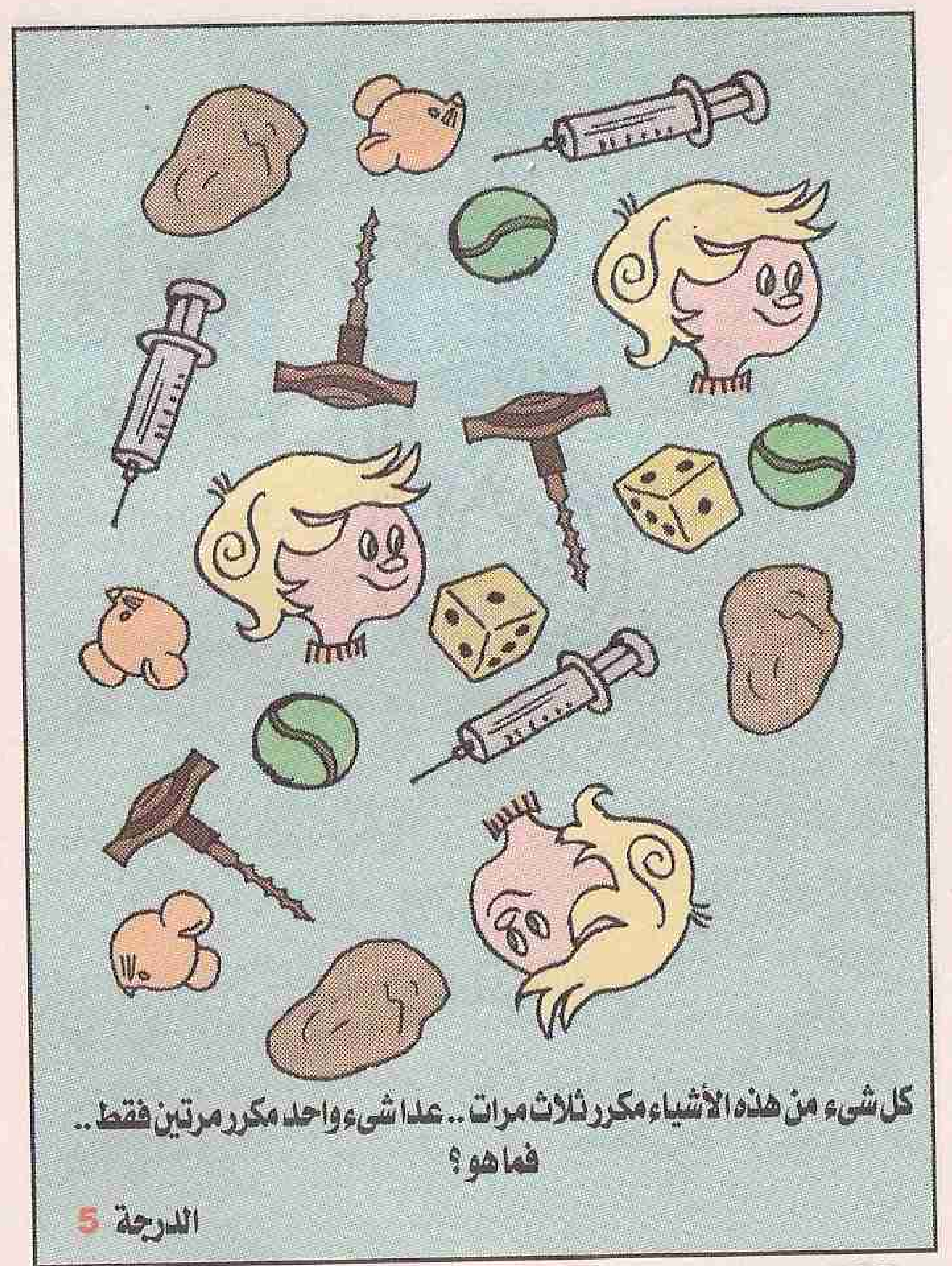
مرآة الرأس



شق سدادة من الفلين شقا طوليا إلى نصفين متساويين ثم اغرز فى أحد هذين النصفين دبوسا رأسه لامع .. ثبت صفيحة رقيقة من السليولويد على امتداد السدادة مستخدما فى ذلك دبوسى رسم . والغرض من هذه الصفيحة حماية عينيك .. ضع الجهاز أسفل مصباح ذو إضاءة قوية بدرجة يمكنك معها رؤية الإنعكاس الضئيل جداً للضوء على رأس الدبوس .. وبتقريب السدادة إلى عينيك ولمسافة قريبة جداً فإن الانعكاس الضوئى على رأس الدبوس سيبدو كقرص ضوئى كبير يقترب من حجم الصحن بلل شعرة رأس ثم الصقها على السليولويد حيث ستبدو هى الأخرى تحت الضوء فى حجم إصبع اليد .

ولتفسير هذه التجربة يجب العلم بأن رأس الدبوس يقوم بنفس الدور الذى تقوم به مرآة صغيرة كروية حيث ينعكس الضوء الساقط على رأس الدبوس على هيئة حزمة عريضة مكونة مجالا ضوئيا كبيرا على شبكية العين حيث تراه على الهيئة السابق شرحها .

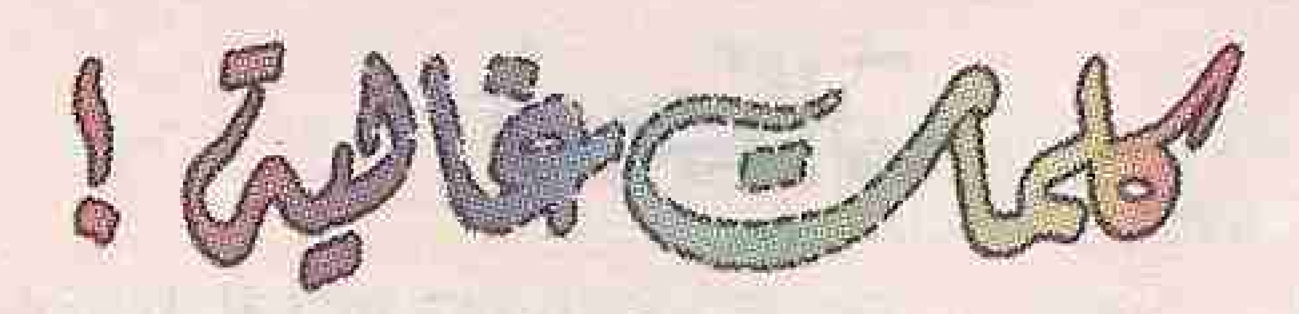

العقدة
هل تتكون عقدة في هذا الحبل
الدرجة 8



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيء واحد مكرر مرتين فقط .. فما هو؟

الدرجة 5





- انظر إلى وجهك فى المرآة .. فإن كان حسناً ، فلا تعمل عملاً يجعله قبيحاً ، وإن كان قبيحاً فلا تزده قبحاً بالأعمال السيئة .
- الفرق بين الظلام والظلم أن الثانى أكثر سواداً !
- إن أردت عدم السقوط ، نم على الأرض !
- لاتخجل من إعطاء القليل ، فالحرمان أقل منه .
- النملة مواطن مثالى لأنها تضع مصلحة الجماعة فوق مصلحة الفرد .
- إذا كثر الطاغون ظهر الطاعون !
- نسيان الإساءة هو خير انتقام من المسىء .
- نقائص العظماء هى عزاء التافهين .
- إذا رُفِست من الخلف فهذا يعنى أنك فى المقدمة .
- إذا وجدت صديقاً حقاً فقد وجدت كنزاً .
- الصداقة ليست أقوالاً ، بل إنها فى حاجة الى برهان .
- من يبحث عن الحب ، يخطئ فى الاختيار .
- سوء الخلق يزيل جمال الشكل .
- الرغبة فى الانتقام ، تضع غشاوة على العين ، والعقل .
- الزواج شركة بين طرفين : يتولى الطرف الاول جمع المال ، أما الثانى فيتولى تضييعه !
- الزواج قفص عجيب ، من لم يدخله ، أراد الدخول فيه ، ومن يدخله يتمنى الخروج منه !
- لاتحزن إن فاتك قطار الزواج ، فذلك أفضل من أن يدهمك !

ضحكات

- ـ هل أقول لك نكتة بالمقلوب ؟

ـ نعم !

ـ إذاً اضحك أولاً !

- مات رجل ذو ثروة كبيرة جداً .. وفى جنازته سار شاباً يبكى بحرقة .. فسأله أحدهم :

ـ هل أنت من أقاربه ؟

ـ لا ..

ـ إذاً لماذا تبكى؟

ـ لأنى لست من أقاربه !

- أراد صحفى أن ينشر مقالاً ، فاشترى منشارًا !

- سألت الفتاة الشاب الذى أرادت الزواج به :

ـ هل تحدثت مع أهلك عن زواجانا كما اتفقنا ؟

ـ نعم ..

ـ وماذا قالوا ؟

ـ عمتى موافقة ، أما عمى فغير موافق ، وخالتى موافقة، وخالى غير موافق ، وأمى موافقة وأبى غير موافق وانتِ موافقة وأنا غير موافق !

- طلب زبون من البائع (لفّتين) قمر الدينٍ ، وقال له سأعطيك الثمن غداً .. فقال له البائع :

ـ طيب خدلك (لفّتين) وروح بيتكم ، ولما يبقى معاك فلوس ، ابقى لفّ وتعالى!

- سأل أحدهم صديقه :

ـ إزاى تبقى صايم وتقزقز لب ؟

ـ عشان أسلّى صيامى !

● حملت الأم ابنها الى الطبيب لعلاجه ، وقالت :
- أرجوك يادكتور لاتجعله يصيح ..
أخذ الطبيب الولد الى غرفة الكشف ، وبعد فترة سمعت الأم صياحًا شديداً ، فدخلت الغرفة قائلة :
- ألم أقل لك يادكتور : لاتدعه يصيح ؟!
- أنا الذى كنت أصيح .. فقد عضنى ابنك !
● لاحظ الطبيب أن مجانين المستشفى يقذفون كرة من الحديد بأقدامهم .. ويصيحون من الألم ، عدا واحداً منهم ، فظن أنه تماثل للشفاء فسأله :
لماذا لاتلعب مع زملائك ؟
- إننى أنتظر تمريرة بالرأس !
● البنت لصديقتها :
- أختى الصغيرة بدأت تمشى منذ شهر !
- ياه لابد أنها قطعت مسافة كبيرة حتى الآن !
● مالفرق بين الجرأة والوقاحة ؟
- الجرأة أن تتناول الطعام فى أحد المطاعم ، دون أن تدفع الحساب !
- والوقاحة ؟
- أن تعود لتتناول الطعام فى المطعم نفسه فى اليوم التالى !
● الزوجة : نفسى أعرف ليه أهلى بيحبوك كل هذا الحب ؟
الزوج : لأنى أرحتهم منك !
● تغيبت الزوجة عن منزلها ومعها كلبها المدلل ، اتصل الزوج بكل من يعرفها ليرجوها إعادة الكلب !
● الضابط : كيف تصدمين عسكرى المرور وهو واقف يؤدى عمله ؟
المرأة : لأنه كان واقفًا فى وسط الشارع !
● هى : إنت اتجوزتنى عشان خاطر فلوسى؟
هو : لاوالله .. أنا إتجوزتك عشان فقرى !

● سأل شاب خطيبته : ماعمرك؟
قالت : من **25** : **30** سنة .
فقال لها : حدِّدى بالضبط .
قالت : من **20** : **25** سنة .
قال لها : حدِّدى أكثر .
قالت من **15** : **20** سنة ، فقال : هيا بنا نتزوج قبل أن تعودى إلى بطن أمك !

● أخرج المريض حافظة نقوده أمام الطبيب قبل إجراء العملية .. فسأله الطبيب :
- هل ستدفع أجرة العملية مقدماً ؟
- لا .. ولكن أعدّ فلوسى قبل ماتخدرنى !

● المحامى لابنه : اللى يقول كلام فارغ .. ويرغى كثير يبقى إيه ؟
الطفل : يبقى محامى يابابا !

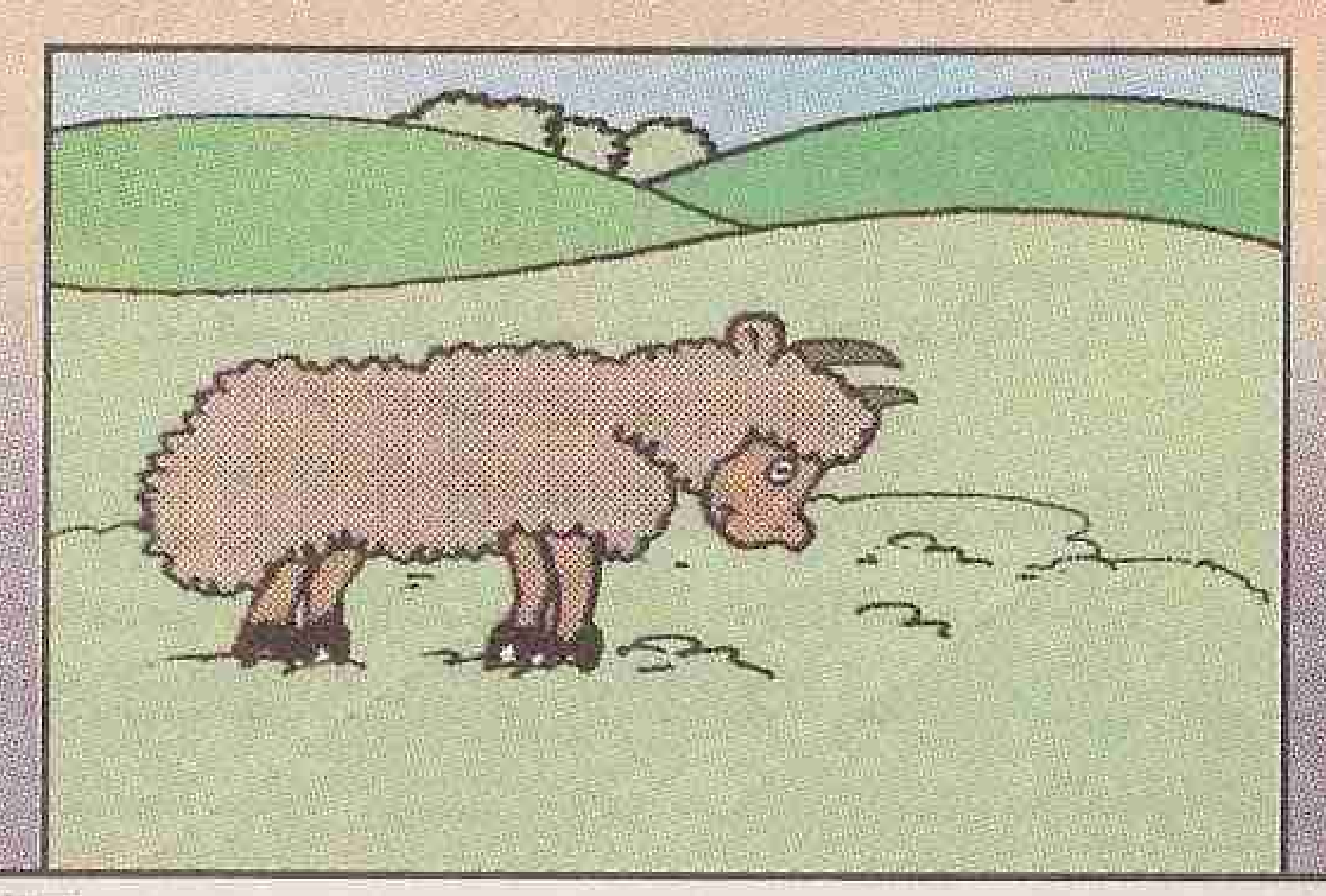
● قالت الطفلة لعمها الأصلع : عمى .. أنا عايزة أعدّ شعر رأسك !
العم : لأ متعرفيش !
الطفلة : معرفش إزاى ؟ أنا أعرف كويس أعدّ لحدّ عشرة !

● بعد أن انتهى الطبيب من الكشف على الفلاح العجوز قال له :
- إن الألم الذى تشعر به فى ساقك اليمنى سببه كبر سنك ..
فقال له الفلاح فى دهشة :
- ولكن ساقى اليسرى ولدت فى نفس اليوم الذى ولدت فيه ساقى اليمنى ، فلماذا لا أشعر بالألم فيها ؟!

بلاد الصوف

تقول الإحصائيات أن عدد الخراف فى أستراليا، يزيد عن ستة أضعاف عدد السكان !

وهى حقيقة غريبة، ولكنها تبرر أن أستراليا تحتل المركز الأول فى إنتاج الصوف فى العالم، ومن يشاهد بالات الصوف التى تصل إلى مصانع الملابس الأوربية قادمة من أستراليا، لايمكن أن يتخيل أنها بدأت مشوارها فى سهول شبه جرداء، تكاد حرارة الشمس فيها أن تصهر المعادن !! ومن يرتدى الملابس الصوفية الأنيقة التى تصنع من هذا الصوف، لايتخيل أن عملية جز الخروف (حلق شعره) لاتزال تتم يدويا وبطرق بدائية حتى الآن، ويعمل فيها مئات الآلاف من السكان !!







barìdflash@yahoo.com

أصدقائى ....

مع التقدم التكنولوجى المطرد الذى نعيشه - كمستهلكين لامنتجين - كان لابد أن تتطور العلاقة بين (بريد فلاش ، وأصدقائه ، بما يتناسب مع إيقاع العصر ... وكما كانت ... ومازال ، إرسال الخطابات البريدية من أهم وسائل الاتصال والتواصل بين الطرفين .... والبريد الإلكترونى أصبح الآن وسيلة هامة جداً من وسائل الاتصال ، خاصة مع توافر وانتشار أجهزة الكمبيوتر فى معظم البيوت ... لذلك فيمكن إرسال (message) على رقم الهاتف **0101457128** تتضمن الاسم والسن والهواية والعنوان ليتم نشرها فى بريد فلاش بأسرع وقت ، أو الإرسال على البريد الإلكترونى baridflash@yahoo.com .

والآن .. فلنبدأ جولة البريد لهذا العدد !

• • •

■ إيمان محمود عبد السلام إبراهيم - **19** سنة - كلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية - فى رسالة دسمة تسأل :

1 - كنت قد قرأت فى العدد **62** تعليقًا لسيادتك تمتدح فيه الفنانة (ميرنا المهندس) وقرارها بارتداء الحجاب والاعتزال ،

فما تعليقك الآن بعد خلعها الحجاب وعودتها للتمثيل ؟

2 ـ ماموقفك من **2010** وتنظيم مصر لكأس العالم .. وهل ترى أننا بالفعل قادرون على مثل هذا الحدث الكبير ؟

3 ـ لماذا لاتقلل من ألعاب الذكاء فى فلاش ، وتزيد من كم المغامرات ؟

ـ وتبدى إيمان إعجابها بعرض مشاكل البنات وخاصة (الشات والبنات) فى العدد **62** من فلاش ، وترجو معالجة الكثير من تلك المشكلات عن طريق طرحها وتقديم الحلول لها !

ـ أشكرك يا إيمان لإعجابك بحاتم الطائى **2000** ، وهو بالمناسبة يرسل إليك بتحياته القلبية ... أما عن أسئلتك الساخنة فها هى ذى إجابتها :

1 ـ كنت من أسعد الناس بقرار (ميرنا) بالاعتزال وارتداء الحجاب ... وقد امتدحت ذلك القرار بالفعل ، وقدمتها كقدوة للفتيات الصغيرات ... أما الآن ، وقد عادت إلى التمثيل وخلعت الحجاب فذلك قرارها وحدها ، ولأحد ـ فى هذه الدنيا ـ يضمن استمراره فى الطاعة من عدمه ، لأن القلوب بيد الله سبحانه وتعالى يقلّبها كيف شاء ، لذلك فيجب أن يكون دُعاؤنا دائماً (اللهم ثبّت قلوبنا على طاعتك)

2 ـ أكتب هذه السطور فى يوم ٢٠٠٤/٢/٩ ، وبالتالى لم يكن قرارالفيفا قد صدر بإسناد تنظيم البطولة إلى إحدى البلاد الأفريقية ، ومن المؤكد أنكم تقرؤون هذا العدد بعد شهور طويلة من كتابتى له ، وقد يكون قرار الفيفا قد صدر ،

أو لايكون .. المهم أنى أستبعد فوز مصر بتنظيم هذه البطولة ، لعدة أسباب .. أهمها :

أ - أسباب سياسية كروية عُليا تصب فى مصلحة جنوب أفريقيا التى ترتبط بعلاقات خاصة جداً بأوروبا ، وبإنجلترا على وجه التحديد ، مما سيكون له الأثر البالغ فى صدور القرار لصالحها ...

ب - المغرب الشقيق له خبرة طويلة تسبقنا فى التقدم لتنظيم هذه النهائيات وقد خسر إحداها بفارق ضئيل لصالح الولايات المتحدة الأمريكية ، وسيعضّد هذا موقفها فى السباق - على الأقل - فى مواجهة مصر .

جـ - خيبتنا الكروية الثقيلة ، وسمعتنا الأفريقية التى صارت فى الأرض ، وعدم وجود فريق قومى محترم يستطيع المنافسة ، واجتياز الدور الأول على الأقل سيقلل من فرصنا فى حسم النتيجة لصالحنا .

د - قناعتى الشخصية بضعف (البنية الأخلاقية) يجعلنى أميل إلى عدم تنظيم الحدث ، واليك ياإيمان هذا المثل : صحفى أوروبى استقلّ تاكسياً ليلحق بمبارة هامة بأحد الاستادات ... ولما وصل إلى غايته ، أعطى للسائق أجرته حسب (قراءة العداد) ... وبالطبع فالسائق ينظر إلى الصحفى كأنه (غنيمة) يجب إستغلالها إلى أقصى درجة ، فيرفض تقاضى الأجرة حسب العداد ، وتحدث مشادة بينه وبين الصحفى ،

ربما تنتهى فى قسم الشرطة - إن أصرَّ الصحفى على تلقين السائق درساً - وبالتالى تفوته المباراة، ويقع فى حرج مع صحيفته ... وبالطبع فلن يحدث له هذا الموقف لو أقيمت البطولة فى المغرب أو جنوب أفريقيا! هذا مثال صغير ، هناك غيره الكثير ، مما يجعلنى أقول بينى وبين نفسى « إحنا مالنا ومال كأس العالم خلينا ماشيين جنب الحيط » !!

3 - قلّت نسبة ألعاب الذكاء فى فلاش بالفعل ، وازدادت نسبة المغامرات ... فما رأيك ، وما رأى القراء ؟!

• • •

■ إسراء أكرم - **16** سنة ، ومحمد أكرم - **11** سنة ، من بورسعيد أرسلا هذه الأسئلة والاقتراحات :

1 - أين مغامرات والد سوزى وميدو ، وكذلك الجد والجدّة ؟

2 - أين نجد أعداد فلاش القديمة ... وهل هى متوفرة بالأسعار القديمة؟

3 - لماذا لاتطبع الأعداد القديمة بالألوان ؟

4 - هل يمكن تخفيض سعر فلاش من ثلاثة جنيهات إلى جنية ونصف أو (جنيهين) على الأكثر ؟

5 - أرجو نشر بياناتى لهواة المراسلة للبنات فقط.

1 - والد ميدو وسوزى له مغامرات فى كثير من الأعداد ، وله الكثير من المغامرات القادمة بإذن الله ، فانتظراها ، وكذلك الجدّ والجدّة ..

2 ـ يمكنكما الحصول عليها من مكتبات المؤسسة العربية الحديثة بالفجالة أو مصر الجديدة بالقاهرة ، أو طلبها بريدياً من الأستاذ/ أحمد المقدم على العنوان : 4 ش الإسحاقى ـ منشية البكرى ـ روكسى ـ مصر الجديدة ـ القاهرة .. أو الاتصال به على الهاتف : 02/2586197 ، والأعداد القديمة تباع بنفس أسعارها القديمة..

3 ـ تاريخ فلاش ، وتطوره يجب أن يستمرّ كما هو فتظل الأعداد القديمة كما هى ، لتنسم عبير الماضى عند قراءتها .

4 ـ من الصعب تنفيذ هذا الطلب ، لأن زيادة السعر ليس قرارًا اتخذته المؤسسة للمزيد من الربح ، بل اضطرّت إليه اضطرارًا لمواجهة ارتفاع أسعار الورق وتكاليف الطباعة ، خاصة بعد التدهور والانهيار الذى أصاب الجنية المصرى ، وضآلة قيمته أمام العملة الأجنبية التى نستورد منها كل معدات الطباعة ومستلزماتها ، ولا أبالغ لو أعلنت أن أرباح المؤسسة تضاءلت ـ رغم ارتفاع سعر العدد ـ لأن تكلفة إنتاجه الحقيقية تقارب الثمن الذى يباع به !

5 ـ الاسم : إسراء أكرم.

السن : 16 سنة.

الهوايات : مراسلة الفتيات.

العنوان : بورسعيد ـ تعاونيات الجيزة ـ عمارة الظاهر بيبرس مدخل 1 شقة 24 الدور الخامس

• • •

■ من محافظة السويس أرسلت آية حسن زكرى تتعجب من نتائج الشهادة الإعدادية للموسم الدراسى ٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤ (التيرم الأول) ، وأخطاء التصحيح والكنترول ، وقصر مدة الأجازة (أسبوعان فقط) ، ثم تود نشر بياناتها لهواة المراسلة من الفتيات فقط ..

الاسم : آية حسن زكرى ـ 15 عام ـ الصف الثالث الثانوى .

الهوايات : الرسم ـ مطالعة المجلات ـ سماع الدروس الدينية ـ القراءة ـ مراسلة الفتيات .

العنوان : 19 ش على عقدة ـ متفرع من ش مصطفى كامل ـ الأربعين السويس

البريد الإلكترونى : Soly2@hotmail.com

• • •

■ الصديقة : مروة محمود ـ 19 سنة ، تقول إنها شاهدت إعلان فليم (الباشا تلميذ) ـ الإعلان فقط ـ وأصابها غثيان عندما استمعت إلى الأغنية التى تقول (إحنا شباب متروشن وأوربى ... إحنا شباب إنجليزى) .... فكيف يفخر أبطال الفليم بأنهم أوربيون وإنجليز ـ مع أنهم ليسوا كذلك ـ بينما أوربا وإنجلترا بالذات تعلن على عالمنا العربى الحرب ، وتحتل العراق بعد أن شاركت فى قتل مئات الآلاف من أبنائه ؟ !

وتسألنى مروة .. ما هو انطباعك عن التشدق بمثل هذه الأغنيات التى تهبط كلماتها إلى أدنى المستويات الفنية بل والمنطقية أيضاً ؟ !

- صار العرب - عامة - بلاوزن فى الساحة العالمية ، ولم يعد لهم جانب يُخشى ، ولا قوة ترهب ، ولا ثقل يُحترم ..... وقد فعلنا هذا فى أنفسنا بأيدينا ، وسمحنا للآخرين أن يفعلوا بنا هذا وما هو أكثر من هذا ...

ومن مظاهر الهوان التى تعيشها المنطقة كلها ، غسيل المخ الذى يخضع له العديد من الشباب - وغيرهم - بوساطة وسائل الإعلام الغربية التى صارت تغزو غرف النوم عن طريق المحطات الفضائية ، وهى تقدم النموذج الغربى - خاصة الأمريكى - بأحسن صورة ممكنة ، وبشكل مثالى مبالغ فيه ....

وهى حريصة - أى وسائل الاعلام - على التركيز على معانى الحرية كما تمارس هناك ، لكى تداعب بها خيال الشباب محدود التفكير ، والمنبهر أصلاً بكل ما هو غربى ، وجاهز لتلقى أية أفكار عنهم والإيمان بها ... وتنفيذها أيضاً !

ومع مرور الزمن ، وكثرة (الزنّ) صار النموذج الغربى هو النموذج المثالى الراسخ فى أذهان الكثيرين من الشباب ... وصارت محاكاتهم وتقليدهم الغاية الكبرى التى يسعون إليها ...

وقد فات هؤلاء الذين يتكلمون بلكنة غربية ، ويطعّمون أحاديثهم بمصطلحات إنجليزية وفرنسية ، ويحاكونهم فى أسلوب الملابس ، والحياة ، أنهم - بهذا كله - لم ولن يصبحوا غربيين ،

بل إن الغربيين أنفسهم لا يحترمون من يقلّدهم وينسى ويتناسى حضارة وطنه .. وإنهم ينظرون إليه ، كما ننظر إلى القرد أو الشمبانزى الذى يقلّد حركاتنا تماماً ! !

وقد بنيت كلامى هذا على رأى أحد أصدقائى الغربيين الذى أبدي دهشته لطغيان الحلم الغربى على الشرقيين عامة ، وأرجع هذا الانبهار إلى ضعف الشرقيين عامة ، عسكرياً واقتصادياً وحضارياً - ويقصد بحضارياً الحضارة الحديثة - ودلل على رأيه بانبهار المجتمعات الشرقية - حتى المتحضر منها بالحضارة الغربية عامة والأمريكية خاصة ، وقد لاحظت هذا بالفعل عندما أشاهد الفرق الكروية الآسيوية كاليابان وكوريا ولاعبوها يصبغون شعورهم باللون الأصفر حتى يصير مظهرهم عجيباً مضحكاً ، وكذلك طغيان حضارة الكوكاكولا والهمبورجر على حضاراتهم الأصيلة ...

وخرجت من هذا كله بأن الذى لا يقتنع بحضارته ، ويسعى إلى الانغماس فى الحضارات الأخرى ، يخسر الاثنين معاً ... فلا الغربيون سيحترمونه ، ولا الشرقيون سيحبونه ! وقانا الله وإياكِ يا مروة ، ووقى كل الأصدقاء العقلاء شرّ هذا السفه والجنون !

■ نسمة عبد الله محمد - **14** سنة - من عروس الصعيد (قنا) ترسل بتحياتها ، وتقول إنها تتابع فلاش منذ صدورها ، ولكن فاتها بعض الأعداد ، وهى فى شوق شديد للحصول عليها ...

وتقول إن (علام) يعتبر فاكهة أبطال (فلاش) ، وليس (غِلس) كما ذكرت إحدى الصديقات فى العدد **64** ...

وتطلب عودة (كلمة السر) ، وزيادة مغامرات هرقل ، وحاتم الطائى واللص والبحار الغبى وعباس وسرور .. ثم تسأل نسمة :

1 - من هم الأبطال (نحاس) و (كتوم) و (برهان) ؟

2 - كم سعر فلاش الحالى .. هل هو **2.5** جـ أم **3** جـ ؟

3 - هل يمكن نشر رسومى المرفقة ؟

4 - هل يمكن نشر أسماء صديقاتى المرفقة ؟

- أشكرك يا نسمة للدفاع عن (علام) ، وثقى أنه سوف يقدّر هذا الموقف !

وأبطال فلاش تتفاوت كثافة مغامراتهم تبعاً لنمط كل منهم فحاتم الطائى **2000** له العديد من المغامرات لأنه نموذج متواجد بكثافة فى مجتمعنا .. أما الإجابات عن أسئلتك :

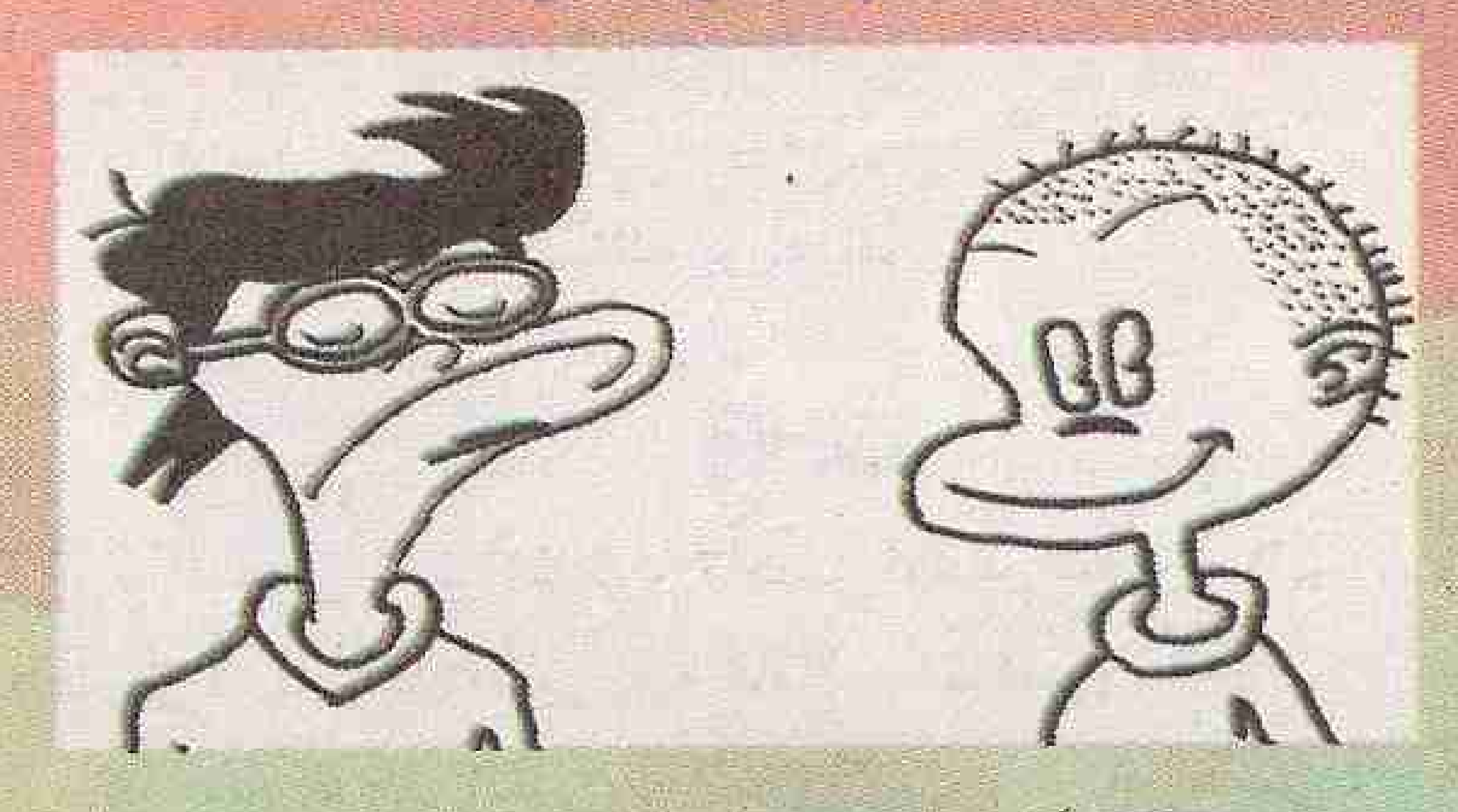
1 - نحاس ولد سيء الحظ ، تقع العديد من الكوارث له فى أى مكان جديد يتواجد فيه ، ومن هنا جاء اسمه (نحّاس) وكتوم ولد غامض مجهول الشخصية ، لا يعيش إلا وحيدًا ، يرتدى ملابس كثيفة ويخبئ وجهه فلا يعرف أحد ملامحه ، أما برهان فهو مغرم بالرهان على أى شيء ويسعى لتوريط الآخرين فى رهانات (إجبارية) لذلك فلا تجدين على لسانه سوى كلمة (تراهن) ؟

2 - سعر الأعداد الأخيرة من فلاش **3** جنيهات ، أما الأعداد السابقة فتتراوح أسعارها بين **1.5** جـ و **2.5** جـ ...

3 - ها هى ذى رسوم الجميلة تزين صفحات البريد يا نسمة .

4 ـ أما أسماء صديقاتك فمرحبًا بنشرها :
إسراء حسن ـ إسراء سعد ـ ولاء عبد الحميد

• • •



■ ومن قنا أيضًا ، وصلت رسالة من الصديقة ناهد عبد الله ـ ليسانس آداب E ، تبدى إعجابها بتطور فلاش الملحوظ ، وتصرّ ـ أيضاً ـ على زيادة مغامرات (علام) الذى تعتبره أفضل شخصية من شخصيات فلاش على الإطلاق ـ بينى وبينكم أنا ابتديت أغير من علام ـ وترجو تقديم مغامرات طويلة له ، وعدم الاكتفاء بالمغامرات القصيرة التى اعتدنا عليها ... وترجو ـ أخيرًا ـ نشر أسماء الأصدقاء :

نجوى عبد الله ـ كريم أسامة ـ سلمى أسامة ـ أدهم خالد .

• • •

■ من بورسعيد أرسل أحمد صلاح شحاتة هذه المساهمات :

معلومات

- الرياضى المصـرى الذى تمنى هتلر أن يكون ألمانيـاً هو (خضر التونى) بطل رفع الأثقال
- أمين الأمة .. هو أبو عبيدة بن الجرَّاح الثقفى .
- حبر الأمة .. عبد الله بن عباس
- خطيب الأنبياء .. شعيب

فكاهات

● البحار الغبى اشترى تاكسى ليعمل عليه سائقاً .. وفى الطريق قابله رجل يشير إليه قائلاً : « تاكسى » ؟

فأجابه البحار الغبى : « نعم تاكسى » ... ثم مضى !

● ذهب البحار الغبى إلى المغسلة ، وقدم للعامل (چاكيت) ... فسأله العامل « غسيل ومكوى » ؟

قال البحار الغبى : « لا .. غسيل فقط .. فهو مكوى » !!

■ محمد محمود العقبى - البحيرة يبدأ رسالته بهذه الكلمات :

إلى أجمل زهرة فى حديقة الخلود ... إلى أجمل نسمة فى الوجود ... إلى أجمل ما فى حياتى ... لأن أجمل ما فى حياتى الرحيق ... وأجمل ما فى الدنيا (فلاش) ... فالبسمة الحلوة هى أجمل ما يقدمه الإنسان للإنسان فالبسمة الجميلة ترتسم على وجوهنا عندما نقرأ فلاش ... أما بعد .

1 - أنا أميل إلى الموسيقى ، خاصة آلة العود ، فلماذا لا تخصص صفحة لها ؟

2 - لماذا لا أجد فى كتابى المفضل معلومات عن علم الفلك ؟

3 - لماذا لا تخصص باباً تذكر فيه أهم الأخبار كل فترة ؟

4 - ما رايك فى الوضع الحالى بالعراق ، والوطن العربى ؟

5 - لماذا لا تخصص مقالاً لك تناقش فيه إحدى مشاكل العصر ؟

6 - أرجو إبلاغ سلامى للأساتذة / عمرو خالد - خالد الجندى - عبلة الكحلاوى ..

7 - أرجو نشر بيانات لهواة المراسلة .

1 - آلة العود من أعذب الآلات الوترية الشرقية ، ويتميز العود عن سائر الآلات الأخرى بأنه يكفى وحده لمصاحبة المطرب دون أية مساعدة أو إيقاعات خاصة ، ففى صوته إيقاع خفى يتغنى به المطرب عن الآلات الإيقاعية المتخصصة .. وقد برع فى العزف على هذه الآلة الكثير من موسيقى العصر الماضى كرياض السنباطى وفريد الأطرش ... وأعدك يامحمد أن أقدم لك معلومات تفصيلية عن آلة العود ، فى القريب بإذن الله .

2 - سيأتى دور العلوم الفلكية لتنشر على صفحات فلاش .

3 - ليس هذا دور سلسلة مثل فلاش .

4 - الوضع الحالى فى العراق هو احتلال واضح من القوات الامريكية التى (نصب) ساستها على العالم كله ، بتبرير وتلفيق أسباب العدوان عليها ... ويعلم الله أنى كنت أول وأشد المعارضين لقيام ما عُرف بحرب تحرير الكويت فى بداية تسعينات القرن الماضى وحذرت بأن الهدف من غزو العراق

ليس تحرير الكويت بل احتلال الوطن العربى بأسره ، وعارضنى فى ذلك أغبياء المثقفين ، وتشدقوا (بالشرعية الدولية) وخلافها من الشعارات التى أطلقتها أمريكا وقتها لخداع السذج ... وما أكثرهم ... ولن تخرج أمريكا من العراق - إن خرجت - إلابعد «توليف حكومة بالمقاسات والموصفات الأمريكيةوالصهيونية ، تمهيداً لاحتلال دولة عربية جديدة ... وهلم جرّا !!

5 - بين الحين والآخر أسجل ملاحظاتى على أحد الموضوعات الاجتماعية والسياسية .. أو غيرها .. ولا أدرج هذه الملاحظات تحت عنوان لباب ثابت .

6 - سيصلهم سلامك إن قرءوا الكتاب ، فلم أتشرف بمعرفة أحد منهم شخصياً .

7 - الاسم : محمد محمود العقبى - طالب بالمعهد الأزهرى

السن : **16** سنة (**19 - 7 - 1988**)

الهوايات : العزف على العود - القراءة - المراسلة

العنوان : تقسيم الزهراء - منزل الدكتور /محمود العقبى - أبو حمص - محافظة البحيرة .

■ محمد محمود محمد عوض - عين شمس - القاهرة يسأل : هل يمكننا كتابة وتحرير مجلة لفصلنا ، ونطلق عليها أسم (فلاش **2**)؟

- لامانع يامحمد .. طالما المجلة خاصة بفصلكم العزيز ، ويسعدنى تلقى صورة من المجلة قريباً بإذن الله .

■ سلوى محمود موسى - محرم بك - إسكندرية ، تسأل :

1 - كم عمر كل من : ميدو - سوزى - كريم - فارس - علام - حاتم الطائى 2000 - خالانتينو ؟

2 - ألاحظ أنك تحب الفتيات وتقدم لهن أبواباً خاصة بهن .. لماذا أنت إذن قاس على الحموات ؟

3 - فى العدد 62 من فلاش تقول (نانا) زوجة خوليو أنه قاس عليها ، بينما يقول خوليو فى يومياته أنها هى القاسية .. فمن أصدق منهما ؟

4 - هل رقم هاتفك الذى وضعته فى بريد فلاش 0101457128 لتليفون محمول أم لتليفون ثابت ؟

5 - لا أريدك أن تنسى (البنات شربات) فى فلاش أو (الصفحات الناعمة) فى سماش فى أى عدد منها .. فهل هذا ممكن ؟

6 - هل تقرأ كل الرسائل التى تصلك أم بعضها ؟

7 - مارأيك فى برامج التليفزيون ؟ وهل لديك «دش» ؟

8 - هل يمكن نشر بيانات لهواة المراسلة من البنات ؟

— 1 - ميدو - سوزى - كريم - فارس - أعمارهم 10 سنوات .. أما علام وحاتم الطائى 2000 فعمر كل منهما 13 سنة ، وخالانتينو فى الخامسة عشرة !

2 - لأن الحموات عبارة عن (فتيات) انتهت فترة صلاحيتهم !! «هذه بالطبع مزحة فأنا أكن التقدير لكل الحموات الفاتنات» !

3 - ما تقرئينه هو ما يحدث فى الحياة ... فمن وجهة نظر كل إنسان أنه مظلوم ، وأن الآخرين هم القساه الغلاظ .. فلا تصدقى أحداً !!

4 - هذا رقم هاتف محمول مخصص لقراء وقارئات فلاش، وكذلك لحل المشكلات العاجلة التى لاتحتمل تأخر النشر ... وقدخصصته للقراء بعد شكواهم من تباعد صدور الكتب ، ممايصيبهم بالملل والقلق، فى انتظار نشر رسائلهم ومساهماتهم ومشاكلهم !

5 - فى بعض الاعداد تزداد نسبة المغامرات والابواب الأخرى على حساب أبواب أخرى ، ومنها (البنات شربات) و (الصفحات الناعمة) .. لكنى سأحاول تجنيب هذين البابين ذلك إرضاء لقارئاتى الحبيبات .

6 - أقرأ كل الرسائل التى تصلنى ، وأجيب عن بعضها فى بريد (فلاش) و (سماش بوست) والبعض الآخر أنشر أسماء مُرسليها فى الكتابين .

7 - برامج التليفزيون المصرى تشوبها الكثير من السطحية والسذاجة والاستفزاز ، خاصة وأن بعض القائمين عليها من معدين ومخرجين ومذيعين يتم تعيينهم بالوساطة ودون مراعاة توافر الموهبة أو الثقافة اللازمة ..وقد اقتنيت (الدش) منذ سنوات طويلة - بداية التسعينات - لأنقذ نفسى من برامج التلفزيون .. وميزة القنوات الفضائية ، أنها تخلو من هذه السطحية والسذاجة والعديد منها يتخصص فى مختلف نواحى الثقافة والفن .. مما يتيح لكل شخص اختيار القناة التى يرغبها .. فلا تفرض عليه (جلسات مجلس الشعب) مثلاً ، أو المناسبات التى تصبغ كل قنوات التلفزيون فى وقت واحد ، كعيد الثورة أو عيد الفلاح !

8 - الاسم : سلوى محمود موسى
السن : 11 سنة
الهوايات : القراءة - المراسلة
العنوان : 47 ش الكعبة - محرم بك - غبريال - إسكندرية - الدور الثالث - شقة (6)

■ منار عاطف عونى خليل - الجيزة تبدأ رسالتها وتقول :

« برغم عشقى لفلاش بكل أبوابه إلا أن باب (بريد فلاش) يحتل مكانة خاصة فى قلبى فأنا أتابعه بشغف لأننى أتعرف من خلاله على شخصيات متباينة لأصدقاء فلاش .. وبرغم التناقضات الواضحة فى الأذواق والاهتمامات والأساليب إلاأن حب فلاش يجمعهم كلهم .. وتعجبنى ردودك على تساؤلات الأصدقاء وآرائهم حيث تسجل فيها مالاتقدمه فى موضوع أو باب من أبواب الكتاب .. فرأيك يبدو واضحاً صريحاً لاعن طريق فكاهه أو قصة قصيرة .. واسمح لى أن أطرح عليك هذه الأسئلة والملاحظات :

1 - ألاحظ رسم معظم السيدات فى فلاش محجبات ، وهذه دعوة حسنة منك وغير مباشرة أشكرك عليها .

2 - أرجو إلغاء باب (ألعاب فلاش العلمية) لأنها فى رأيى مجرد تجارب فيزيائية لا ألعاباً ... ولاتسلية فيها ، وأعتقد أنه رأى معظم القراء ... وأرجو أيضاً إلغاء صفحة (الرجل ذو الوجهين)

3 - ما رأيك فى هذه الشخصيات (مع العلم بأننى شخصياً معجبة بهم) عمرو خالد - أنيس منصور - محمد صبحى - يوسف معاطى - چيهان الغرباوى «الصحفية» .... وخالد الصفتى ؟

4 - لماذا توقفت عن كتابة ورسم الكاريكاتير فى ملحق (أيامنا الحلوة) بجريدة الأهرام ؟

5 - هل لك مساهمات فى مطبوعات أخرى ... وماهى ؟

6 - هل تحضّر لمفاجأة فى العدد الماسى لفلاش ؟

7 - أرجو نشر بياناتى لهواة المراسلة (فتيات) .

■ 1- رسومى تسجل الواقع الذى نعيشه بدقة ، ونسبة الفتيات والسيدات المحجبات تفوق نسبة غير المحجبات فى المجتمع ومن ينكر هذا فهو مزيِّف للحقائق ، وأنا أربأ بنفسى أن ألجأ للتزييف ، أو لخداع قرائى، ولا أن أحاول إقناعهم بعكس الواقع ...

2 - إلغاء باب لايكون برأى أحد القراء يا منار ، وإلا فسوف تلغى أبواب الكتاب كلها ، لأن كل باب لابد أن هناك من لايحبه .. ولكن عندما أشعر أن هناك الكثيرين يرفضون باباً معيناً، ومن خلال رسائل عديدة .. أبدأ فى دراسة الموقف ، وإتخاذ القرار المناسب .

3 - عمرو خالد : داعية إسلامى محترم ، له أسلوبه الخاص الذى وصل به إلى قلوب الشباب ، وقد قلده الكثيرون فى هذا الأسلوب ... وأياً كان فالهدف فى النهاية هو تبليغ الدعوة ، ومحاولة توصيلها إلى أكبر عدد ممكن .

- أنيس منصور : كاتب وصحفى له تاريخ طويل ... وأشهر من كتب أدب الرحلات ، وله آراؤه الفلسفية التى قد أتفق أو أختلف معها .

ـ محمد صبحى : ممثل محترم ، يبتعد عن الإسفاف ، أو مغازلة الحكومة فى أعماله ، وأنا شخصيا أفضل مشاهدة أعماله عن غيره من ممثلى الكوميديا ، وأفضل أعماله القديمة مثل مسلسل (فرصة العمر) ومسرحياته الكثيرة!

ـ يوسف معاطى : مذيع بالتلفزيون ، وكاتب صحفى ، وكاتب مسرحى ، وكاتب سينمائى ، وكاتب تلفزيونى ... ربنا يديله الصحة !

ـ چيهان الغرباوى : لم أقرأ لها شيئاً .

ـ خالد الصفتى : قد يكون أقل الكتاب اهتمامًا ببناء العبارات المعقدة فى القصة القصيرة، واستعراض العضلات لحصيلته اللغوية ، واستخدام أساليب التشويق والإبهار فى كتاباته ، إلا أن ميزته الوحيدة ـ فى رأيى ـ هى الصدق مع نفسه ثم مع قرائه ، والواقعية ، وحتى استخدامه للخيال يطوّع لمعالجة الواقع !

4 ـ توقفت عن رسم الكاريكاتير بملحق (أيامنا الحلوة) بجريدة الأهرام لعدم رضائى عن أسلوب الإدارة فيها ، وعدم استطاعتى التكيُّف مع بعض السلوكيات التى تحيط بالعمل الجماعى عموماً ....

5 ـ لى مساهمات فى بعض المطبوعات العربية كمجلة أطفال اليوم الإماراتية ، وبعض المحطات الفضائية كقناة المجد السعودية وغيرهما ..

6 ـ بالفعل يا(منار) أحضر مفاجأة كبيرة لعدد فلاش الماسى رقم **75** وأهنئك على ذكائك ودقة ملاحظتك ..

7 ـ الاسم : منار عاطف عونى خليل . مواليد : **1986**

الهوايات : القراءة ـ مراسلة الفتيات ـ قراءة القرآن ـ سماع الدروس الدينية ـ الأيروبكس .

العنوان : الجيزة ـ العمرانية الغربية ـ ش محمد عريبى متفرع من ش مستشفى الصدر ـ عمارة **8** شقة **5**

■ عادل سمير أحمد - **18** سنة من دار السلام بالقاهرة يقول إنه بطل فى السباحة ، وسوف يصبح مشهورًا بعد حوالى أربعين سنة !

وعادل يعشق فلاش ، ولذلك فهو يرسل إليه بالفكاهات التالية :

● مرة واحد باع اللى وراه واللى قدامه ، واشترى اللى جنبه !

● دخل شخص صيدلية ، وقال للصيدلى :

- عندك حليب أطفال ؟

- أيوه .. اسمه إيه ؟

- اسمه عادل !

● واحد ماشى فى الشارع فقابله قطاع طريق ، وقالوا له :

- إنت معانا ولا مع الناس التانيين ؟

- أنا معاكم !

- بس إحنا الناس التانيين !

● دخل طفل محلاً تجارياً بعد أن ترك دراجته فى الخارج ولما لم يجد من يحرسها ، شاهد سحابة فى السماء فقال لها : سأترك الدراجة فى حمايتك !

ولما خرج لم يجد الدراجة فنظر للسحابة بغيظ .. وفجأة أمطرت السماء .. فقال للسحابة .. تعيطى ما تعيطيش .. مليش دعوة .. أنا عاوز الدراجة !

● دخل شخص صيدلية ، وقال للصيدلى : عاوز **3** كيلو جوافة .. فقال الصيدلى .. هذا ليس محل فكهانى .. فقال الرجل برضه عاوز جوافة ...

وظل الشجار بينهما إلى أن جاء رجل آخر .. فقال له الصيدلى : هذا المجنون يريد شراء جوافة من الصيدلية ! فقال الرجل : معلش .. باين عليه عبيط .. ادينى بقى **4** كيلو عنب !

ويطالب عادل بوجود قصة رومانسية فى كل عدد من أعداد فلاش ، لأن الحب من نظره هو ألذّ شىء فى الدنيا ... وأخيرًا يرجو نشر بياناته لهواة المراسله ...

- أولاً شكرًا على فكاهاتك الظريفة يا عدّولة ...

- ثانياً أقدم بعض القصص الرومانسية فى باب (روايات فلاش) لكن ليس كل عدد .. ومع ذلك فسأحاول تحقيق رغبتك يا عادل لأنه يمثل رأى قطاع عريض من الأصدقاء ... أما وجهة نظرك التى تقول أن الحب هو ألذ شىء فى الدنيا فهذا رأيك وانت حُر فيه ، أما عن رأيى ، فالحب ليس قيمة ثابتة الخواص ... بل إنه متغير ومتطور دائما ، ولا يثبت على حال .. تماماً كحياة كل مخلوقات الله .. تولد صغيرة ، وتكبر ، ثم تشيخ وتهرم ، وفى النهاية تموت

والدليل أن الحب يكون فى قمته أثناء فترة التعارف والخطوبة .. يرى المحب الدنيا من خلاله جميلة وردية ، والناس كلهم (حلوين) - راجع أغنية أم كلثوم أمل حياتى مقطع كل الناس حلوين فى عنية حلوين حتى عوازلى أو حسادى - ولا شىء يجرؤء على تعكير صفو المحب ، طالما حبيبه عنه راض ... وفى العام الاول للزواج ، يهدأ الحب ، والهيام ، ويقلّ جدًا الخروج (للفسحة) ، والدعوات الكريمة التى كانت تنهال على الحبيب كالمطر فترة الخطوبة ...

فلو طلبت الزوجة من زوجها أن يدعوها للعشاء فى فندق فاخر ، أو حتى عند الحاتى ، يقول لها : يا شيخة شوفى لنا كيس كبدة من اللى فى الثلاجة أحسن وأوفر !

ولما يراها غاضبة (يضحك عليها) بكلمتين حلوين حتى لتهدأ أو تنسى حكاية الحاتى !

وبعد عام من الزواج تكتشف أن الحب تبخَّر من البيت كالكحول الميثيلى ، ويعشق الزوج قراءة الصحف ، والتدخين ، ويؤثر الصمت حتى تصفه زوجته بأبى الهول ...

وفى هذه المرحلة ، لا تجرؤ الزوجة على مطالبته بدعوتها للغداء أو العشاء بالخارج ، لأنها تعرف النتيجة مقدماً ...

وبعد عشر سنوات ، يهرب الزوج دائماً إلى الخارج ، تاركاً زوجته تقوم بدور الطبيب فى مستشفى المجاذيب لأولادها (الشياطين) ...

وفى هذه المرحلة يكون تركيز الزوجان كله منصبا على محاولة تقليل الخناقات ، وكمية النكد الرهيبة التى تخيم على البيت كله !

ثم تبدأ مرحلة بحث الزوج عن حب جديد يتذكر به الأيام الحلوة التى ولت ، ويعيد تشغيل (الأسطوانات) التى تراكم الغبار عليها « إنتى أجمل شىء فى حياتى ، طول عمرى كنت بدوّر عليكى ....إلخ »

ولما تشعر زوجته - بحاستها السادسة - أن هناك امرأة فى حياة الزوج ، يظهر (الشبشب) فى الكادر ، وإن كانت (بنت ناس) ومتربية تطلب الطلاق !

وخلال كل هذه المراحل يا عادل ... أين هو الحب ؟ !

هل هو حب أول مرحلة ، أم ثانى مرحلة ... أم غيرها ؟ وأين ذهب ، ولماذا ؟ اختصار القول أن الحب يعيش مع أول تعارف بين شاب وفتاة ، ويغادرهما بعد أول عام زواج - هذا إن صدق الشاب وتزوجها .....

ومع هذا كله ... أنا على وعدى لك ، وسأقدم القصص الرومانسية ... وعقلك فى راسك تعرف خلاصك ! أما عن هواية المراسلة ، فها هى ذى بياناتك :

الاسم : عادل سمير أحمد ، السن : **18** سنة ، الهوايات : السباحة ـ الموسيقى ـ النت ـ جمع الطوابع ـ المراسلة .

العنوان : **86** ش المحجر ـ امتداد ش الإيمان ـ دار السلام ـ القاهرة .

البريد الإلكتروني : **dolaking2002@hotmail.com**

وتحية لأصدقائك : وائل ـ تامر ـ نشأت .

• • •

■ سلمى أحمد توفيق ـ مصر الجديدة أرسلت تسأل سؤالاً محدداً : « ما رأيك فى برنامج (على الهوا سوا) الذى استمر حوالى ثلاثة أشهر على إحدى القنوات الفضائية » ؟

ـ لا أنكر أن الفكرة جديدة علينا فى الوطن العربى ، لكنها قدمت كثيراً من قبل فى أمريكا وأوربا ، بأشكال مختلفة ، وأهداف متعددة وإن نظرنا نظرة مجرّدة إلى هذه الفكرة فهى جيدة ، وذكية ... بل هى ـ لمن يبغى الزواج ـ أكثر فائدة من فترة الخطوبة ، لأنه لا توجد فتاة فى الدنيا تظهر على طبيعتها ، وحقيقتها أمام خطيبها ، بل هى تمثل كما يمثل هو فى تصرفاته ...

أما فى حالة إقامتها فى مكان واحد طيلة ثلاثة أشهر ، فلن تصمد طويلاً فى التمثيل ، ولن تتحمله بصورة مستمرة ... وإنما لابد أن تبدأ فى التصرف بطبيعية ، ولو بعد أسبوع أو أسبوعين ... فتظهر مميزاتها وعيوبها كاملة ...

إن كانت ـ مثلاً ـ لا تطيق الأعمال المنزلية ، فلن تتحمل القيام بها باستمرار ... وإن كانت ثرثارة ، أو عصبية ، أو تافهة أو نكدية ... فسيظهر كل هذا رغماً عنها !

لكن تظل الحقيقة الكاملة غائبة ، لأن الطرف الثانى فى البروجرام وهو (العريس) أو زوج المستقبل سيظل مجهولاً للفتاة وللجمهور لأنه يظهر فى آخر مراحل البروجرام فيكون التمثيل سهلاً عليه طالما لن يستمر طويلاً !؟

ولا أعتقد أن هناك فريق عمل كان سينجح كما نجح فريق العمل اللبنانى ، بثقافة أعضائه ، وإجادتهم لنطق الكلمات الأجنبيه ، وبساطتهم ، ومهارتهم المهنية !

ولك أن تتصورى يا سلمى أن البروجرام استمر ثلاثة أشهر أى أكثر من ألفى ساعة إرسال مباشر ، دون (انقطاع للكهرباء) أو للإرسال ، أو حدوث مشكلة مضحكة كما يحدث عند (جماعة) !!

ولكن يبقى شىء هام جداً .. وهو أنى أرفض لأختى أو بنتى الاشتراك فى مثل هذا البرنامج !!

توضيح واعتذار

- اتصلت بى قارئة من أهل النوبة .. تعترض بشدة على تقديم النوبيين فى مغامرات فلاش وهم يمتهنون مهناً متواضعة كالبواب والسفرجى ..

وقالت أن أهل النوبة يحتلون الآن مناصب رفيعة فى كل أنحاء الوطن .... واتهمتنى بعدم احترام النوبيين والإساءة إليهم جميعاً ... والتهمة باطلة دون شك ، لأنى - شخصياً - أعتبر أن سلبيات الشخصية المصرية المتمثلة فى الكسل ، والإهمال ، والفوضى ، وانحسار الضمير .... وغيرها من العيوب التى أدّت إلى تخلفنا ، قد نجت من معظمها السلالة النوبية - إن جاز التعبير - لأنها سلالة نقية إلى حد كبير ، لم تختلط بها سلالات أخرى عبر عصور الاحتلال المُختلفة ، مما حفظ لها سماتها المميزة ، ووقاها العيوب التى أدى إليها اختلاط السلالات الذى ابتليت به مصر ...

وعلى ذلك نرى أن النوبى يتسم بدماثة الخلق ، ويقظة الضمير ، وطيبة القلب ، وغيرها من الصفات التى لا ينكرها أحد ...

أما عن تقديم النوبيين فى صورة خدم ، فلا يجب أن يفزعنا ذلك ... لأنه كما يوجد فى النوبيين خدم .. يوجد فى غيرهم أيضاً ... ولكن للصفات الحميدة التى ذكرتها يفضل الخادم النوبى الذى يؤتمن على المكان الذى يقوم بخدمته تماماً ... ولا ينفى هذا - بالطبع - أن النوبيين يبرعون فى كل المهن ويصلون إلى أعلى المراكز ، ويتفوقون فى ذلك على غيرهم ... ورغم هذا التوضيح فإنى أقدم اعتذارى للقارئة ولكل من أساء فهمى من الإخوة النوبيين الأعزاء .

خالد الصفتى

أصدقاء فلاش

■ الاسم : أبو بكر محمد عمر - عين شمس القاهرة - 13 سنة

■ الاسم : رحاب الشربينى - 20 سنة .. تهوى التمثيل والمراسلة ، وعنوانها : 83 ش سعد زغلول - السنبلاوين - دقهلية

■ الاسم : محمد شريف - الإسكندرية 8 ش على محمد الحملاوى .

■ الاسم : محمود العشرى - مواليد 1990/8/22 .. بريده الإلكترونى : spy_ofmafia@hotmail.com

■ الاسم منى محمد أحمد - 15 سنة تهوى الكمبيوتر والرسم (ملحوظة : لا يمكن نشر أرقام الهواتف يا منى - ارسلى عنوانك)

■ الاسم : بسيمة عبده فايد - 12 سنة - تهوى القراءة - كفر الشيخ - دسوق .

■ الاسم : سمر محمود الشربينى - 18 سنة تهوى القراءة ، وكتابة الشعر - السنبلاوين - الدقهلية

■ الاسم : ندى يحيى ـ **13** سنة .. تهوى لعبة كرة السلة والقراءة .. بريدها الإلكترونى (**sps@hotmail.com**) .

■ الاسم : كريستين محب ـ **18** سنة ـ تهوى القراءة وتصميم الألعاب ـ أسيوط .

■ الاسم : طارق محمد صبح ـ **17** سنة ـ يهوى المراسلة ، وعنوانه : محافظة بورسعيد ـ ش طه حسين ودبى عمارة **47** شقة **13** الدور السابع .

■ الاسم : مينا إبراهيم إميل ـ بريده الإلكترونى : (**peroo_450@hotmail.com**)

■ الاسم : شريف حسن مكين ـ القاهرة .

■ الاسم : محمد صابر عيسى ـ **14** سنة يهوى القراءة والتأليف والمراسلة ... عنوانه : عمارات الشرق للتأمين (أ) الدور السابع شقة **10** محافظة كفر الشيخ .

■ الاسم : محمد إبراهيم عبد المجيد ـ شبرا الخيمة .

■ الاسم : محمد محمود العقبى ـ البحيرة .

■ الاسم : أحمد حلمى قنديل ـ البحيرة .

شرين محمد أمين
القناطر الخيرية



سما باسم عز الدين
القاهرة الجديدة



احمد رضا محمود
شبرا ـ القاهرة



هند رضا محمود
شبرا ـ القاهرة



أحمد محمود العربي

أحمد سامح حسن

محمد حسن عبداللطيف

أحمد محمد محمود

عبد الرحمن طلعت

يوسف محمد محمد

منى مصطفى العمدة

محمد ماهر عبد الله

سارة ماهر عبد الله

محمد أحمد على عبد البديع

جهاد يحيى إسماعيل

شيماء يحيى إسماعيل

التقييم العام لألعاب الذكاء الكاملة لفلاش رقم (70)

* إذا حصلت على درجات بين 351 و 389 درجة فأنت متوقد الذكاء ... سريع البديهة ، لماح .. تمتلك مواهب وقدرات خاصة ومميزة . أهنئك !

* وإذا حصلت على درجات بين 350 و 301 درجة فأنت ذكى .. لماح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .

* أما إذا كانت درجاتك بين 300و 251 درجة فذكاؤك وقدراتك فى المستوى العادى ، لذلك أنصحك بالقراءة والاطلاع والانتباه لكل شىء يمرّ عليك .

* وإذا كانت درجاتك بين 250 و 180 درجة ، فذكاؤك ومستواك الثقافى على شفا حفرة من الخطر ، إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية سريعة !

* وإذا قلّت درجاتك عن 180 درجة ، فيجب إعادة النظر فى أسلوب الحياة عامة !!

فغذاء العقل مهم كغذاء البطن ....

أليس كذلك ؟



الحلول

الصفحة	الحل
9	1 ـ جزء من الرسم الناحية اليمنى .
	2 ـ جزء من أعلى الصورة .
	3 ـ جزء من المروحة الموجودة فى صدر الرسم .
	4 ـ جزء من أسفل الرسم . 5 . مستطيل مظلل فى الرسم .
	6 ـ راية مرفوعة فى يمين الرسم .
	7 ـ جزء من مروحة فى الصورة . 8 ـ جزء آخر من المروحة .
11	العزبى
12	لا حياة لمن انادى .
13	مربع رقم 4 .
14	شيحة .
30	1 ـ جزء من رباط العنق .
	2 ـ اذن الحيوان اليسرى .
	3 ـ الجزء الثانى من رباط العنق .
	4 ـ الحيوان الصغير فى أمام الصورة .
	5 ـ جزء من رقبة الكنجرو .
	6 ـ الساق الأولى للكنجرو .
43	السهم رقم 1.

الصفحة	الحـــــل
110	1 ـ حذاء الأرنب .
	2 ـ كم الفانلة .
	3 ـ وردة زائدة .
	4 ـ يد الأرنب .
177	مربع رقم 1 .
179	القفل .
180	17 طوبة .
181	1 مع 4 / 2 مع 6 / 3 مع 7 / 5 مع 8 .
182	1 ـ رجل أوزة صغيرة .
	2 ـ جناح أوزة صغيرة أسفل الصورة .
	3 ـ رجل الأوزة الأم .
	4 ـ جزء من مؤخرة الأوزة الأم .
	5 ـ جزء من الحشائش أسفل الصورة .
	6 ـ سحابة أعلى الصورة .
	7 ـ جزء من منقار الأوزة الأم .
	8 ـ جزء من رأس الأوزة الأم .

استطلاع فلاش

لا يمكن أن تستمر مطبوعة ما .. ولفترة طويلة ، دون أن يتم التواصل بينها وبين القارئ .. ومن هذا المنطلق يرجو فلاش أن يكون لك دور في رسم ملامحه ، واختيار موضوعاته .. املأ بيانات هذا الاستطلاع ، وأرسله إلى عنوان المؤسسة وثق أن فلاش سيأخذ برأيك ويحاول أن يرضيك أنت وجمع القراء !

الاسم : .... السن : ....

النوع : ذكر ☐ أنثى ☐ المهنة : ....

العنوان : ....

هذه الاستمارة من عدد «فلاش» رقم : ....

---

(١) أكثر ما أعجبني في هذا العدد هو : ....

....

---

(٢) أرشح هذه الفكاهة لفلاش : ....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٣ اسم الباب	أعجبنى للغاية	أعجبنى	لم يعجبنى	اسم الباب	أعجبنى للغاية	أعجبنى	لم يعجبنى
ألعاب الذكاء				خالاتينو			
الموسوعة المصورة				زوج مثالى			
المغامرات				فكاهات			
المسابقة				فلاشات			
الرياضة				بريد فلاش			
العظماء				أعمال أصدقاء فلاش			
فلاش تورز				أطلس فلاش			
أيوب الحكيم				أهلاً			

ضع أحد التقديرات الآتية لكل بطل من أبطال فلاش .. كما تراه :

* ممتاز (م) * جيد جدًا (ج ج) * جيد (ج) * متوسط (ط) * ضعيف (ض)

٤ البطل	التقدير	البطل	التقدير	البطل	التقدير	البطل	التقدير
ميدو		علام		البحار الغبى		المواطن المطحون	
سوزى		سرور		كابتن غريق		القاضى	
هرقل		عبّاس		سوبر علام		اللص	
هادية		كرم		سامح جوخ		محمود z أحمد	
والد ميدو		حاتم الطائى		العالم مفهوم			
الجد		نظير		المفتش فولومبو			
الجدة		برهان		خليل البخيل			
المدرس		حريص		عدالات زوجته			
كريم		توتو عضلات		المفتش كوكوكيكى			
فارس		لماضة		شلاطة			





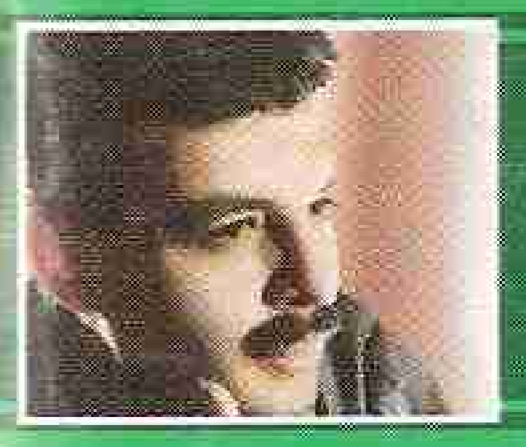
صدر من هذه السلسلة :

1 - سر عقدة هرقل .
2 - سر جمعية الصبار .
3 - سر الطبق الطائر .
4 - سر الصفقة الفاسدة .
5 - سر اختفاء السفينة .
6 - سر الصندوق .
7 - سر العروس الفاتنة .
8 - سر العداد .
9 - سر العنكبوت .
10 - سر النقطة .
11 - سر اختفاء المجوهرات .
12 - سر الأنغام الصامتة .
13 - سر الميراث .
14 - سر انهيار هرقل .
15 - سر اللص الهلامي .
16 - سر الرسالة الحائرة .
17 - سر الوصية .
18 - سر الرجل الفهد .
19 - سر اللص المزدوج .
20 - سر الرحلة الغريبة .
21 - سر العلبة الغامضة .
22 - سر الحريق المروع .
23 - سر المعرض .
24 - سر مباراة القمة .
25 - سر نجم المهرجان .
26 - سر الولد الغامض .
27 - سر الجريمة الأولى .
28 - سر الاختطاف .
29 - سر الزلزال .
30 - سر الهلب .
31 - سر الدش .
32 - سر الزمردة المفقودة .
33 - سر العملية رقم ٣ .
34 - سر العملية رقم ٣ جـ ٢ .
35 - سر اللقاء الأول .
36 - سر التوائم الثلاثة .
37 - سر الآلة الجهنمية .
38 - سر واحة الأخطار .
39 - سر البطل الصغير .
40 - سر البيضة الإلكترونية .
41 - سر الصياد الإلكتروني .
42 - سر مباراة التحدي .
43 - سر الأوسكار .
44 - سر كرم !
45 - سر مثلث برعي .
46 - سر حاجب الحسد .
47 - سر الجائزة .
48 - سر رحلة كمبوشا .
49 - سر شقة العمر
50 - الرجل الفهد .
51 - سر اغتيال المهراجا .
52 - سر آلة الرضا .
53 - سر الفنان الغبي .
54 - سر الجيش الأصفر .
55 - سر المقعد الطائر .
56 - سر الأشعة القاتلة .
57 - سر الأموال المفقودة .
58 - سر عين القط .
59 - سر البنت الجميلة .
60 - سر المليون ريال .
61 - سر الحقيبة السوداء .
62 - سر الذاكرة المفقودة .
63 - سر السيارة الضائعة .
64 - سر رحلة الأبطال .
65 - سر الكابوس .
66 - سر نور الزمان .
67 - سر الاختراع العجيب .
68 - سر الشحنة المزيفة .
69 - سر الطبق الطائر .
70 - سر الطفل المخطوف .

فهرس الكتاب

رقم الإيداع : ١١٠٩٧ / ٢٠٠٤

الترقيم الدولي : ١ - ١٠١ - ٣٧٨ - ٩٧٧



روايات مصرية للجيب

خالد الصفتى

سرّ الطفل المخطوف

٢٠٠٤/٦/٢٧

مغامرة مثيرة بطلها (منسى أفندى) أو المواطن المطحون يتعرض فيها لموقف لم يمرّ به من قبل ...

وكانت الظروف كلها ضده ، لكنه استطاع أن يتصرّف ، ويسير حياته المستحيلة فى وجود هذا الظرف ..

ما رأيك أن تكتشف بنفسك هذا الموقف عندما تطالع مغامرته :

(سر الطفل المخطوف) ؟!

فلاش

متعة • ثقافة • تسلية



مطابع

طباعة ونشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع
ت : ٥٩٠٨٤٥٥ - ٦٨٣٥٥٥٤ - ٢٥٨٦١٩٧
فاكس : ٦٨٢٧٠٠٢

الثمن فى مصر ٣٠٠ ـــص
وما يعادله بالدولار الأمريكى
فى سائر الدول العربية والعالم